

**Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
"Ульяновский колледж культуры и искусства"**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01
РИСУНОК**

**Специальность 54.02.01 «Дизайн»
(по отраслям) в культуре и искусстве
(углубленная подготовка)**

Ульяновск
2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям): в области культуры и искусства (углубленная подготовка)

РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании ПЦК
Председатель ПЦК

М.И. Александров
(подпись, И.О.Ф.)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора ОГБПОУ «Ульянов-
ский колледж культуры и искусства»

В.В. Иванченко
(подпись, И.О.Ф.)

Протокол заседания ПЦК
№ 1 от «24» августа 2018 г

«24» августа 2018 г

Автор (разработчик):

Устинова Мария Викторовна преподаватель художественных дисциплин

Рецензенты:

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	34
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	37

ОГБПОУ "УКЖИИ"

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

1.1. Область применения рабочей программы:

Программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации преподавателей художественных дисциплин, на подготовительных курсах.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональная дисциплина ОП.01 Рисунок.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями:**

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **531** час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **354** часа;

самостоятельная работа обучающегося – 177 часов.

ОГБПОУ "УККИИ"

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	531
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	354
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	354
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	177
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
- выполнение набросков и зарисовок	177
Итоговая аттестация в форме экзамена в каждом семестре	

Время изучения: 1-8 семестры

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс (1 семестр)			
Раздел 1 Конструкции.		32/16	
Тема 1.1. Рисунок натюрморта из гипсовых фигур.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать предметы в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.- - Уметь выявлять форму с помощью тона. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные законы линейной перспективы. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. - Принципы конструктивного моделирования. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>	18	2

	Содержание учебного материала:		
	Практические занятия		
	ПЗ № 1. Выполнение рисунка натюрморта из гипсовых фигур. (50x70, карандаш, бумага)	12	
	ПЗ №1. 1	Компоновка в листе.	1
	ПЗ №1. 2	Уточнение пропорций геометрических тел.	1
	ПЗ №1. 3	Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	2
	ПЗ №1. 4	Передача воздушной среды линией и пятном	2
	ПЗ №1. 5	Проработка деталей	2
	ПЗ №1. 6	Тональный разбор постановки	2
	ПЗ №1. 7	Обобщение, завершение работы	2
	Лабораторные работы.	Не предусмотрено	
	Контрольные работы.	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
	Рисование набросков предметов быта конструктивным методом сквозного построения. Форма отчетности: наброски и зарисовки предметов быта (А 4, графические материалы, бумага).	6	
Тема 1.2 Рисунок врезки из геометрических тел ниже уровня горизонта.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать предметы в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс).	30	2

<ul style="list-style-type: none"> - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные законы линейной перспективы. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. - Принципы конструктивного моделирования. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>			
<p>Практические занятия ПЗ № 2. Рисование врезки из геометрических тел ниже уровня горизонта, (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>		20	
ПЗ № 2.1	Компоновка в листе.	2	
ПЗ № 2.2	Уточнение пропорций геометрических тел.	2	
ПЗ № 2.3	Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	6	
ПЗ № 2.4	Передача воздушной среды линией и пятном	2	
ПЗ № 2.5	Проработка деталей	2	
ПЗ № 2.6	Тональный разбор постановки	4	
ПЗ № 2.7	Обобщение, завершение работы	2	

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Рисование набросков предметов быта конструктивным методом сквозного построения. Форма отчетности: наброски и зарисовки предметов быта (А 4, графические материалы, бумага).	10	
1 курс (2 семестр)			
Раздел 2 <i>Конструкции и натюрморт</i>		40/20	
Тема 2.1 Рисунок драпировки.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать предметы в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. 	18	2

	<ul style="list-style-type: none"> - Принципы конструктивного моделирования. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	Практические занятия	12	
	ПЗ № 3. Рисование драпировки(размер 50x70, графические материалы, бумага).		
	ПЗ № 3.1 Компоновка в листе.	1	
	ПЗ № 3.2 Уточнение пропорций складок драпировки.	1	
	ПЗ № 3.3 Построение с учетом конструктивного разбора форм складок.	2	
	ПЗ № 3.4 Передача воздушной среды линией и пятном.	2	
	ПЗ № 3.5 Проработка ближних и дальних планов.	2	
	ПЗ № 3.6 Светотеневая моделировка.	2	
	ПЗ № 3.7 Обобщение, завершение работы	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	6	
	Рисование набросков предметов быта конструктивным методом сквозного построения. Форма отчетности: наброски и зарисовки предметов быта (А 4, графические материалы, бумага).	6	
Тема 2.2 Натюрморт из крупногабаритных предметов.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать предметы в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях 	42	2

	<p>геометрических предметов и малых архитектурных форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. - Принципы конструктивного моделирования. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	Практические занятия	28	
	ПЗ № 4. Рисование натюрморта из крупногабаритных предметов. (размер 50x70, графические материалы, бумага).		
ПЗ № 4.1	Компоновка в листе.	2	
ПЗ № 4.2	Уточнение пропорций предметов постановки.	2	
ПЗ № 4.3	Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	4	
ПЗ № 4.4	Передача воздушной среды линией и пятном	4	
ПЗ № 4.5	Проработка ближних и дальних планов.	4	
ПЗ № 4.6	Проработка деталей	4	
ПЗ № 4.7	Тональный разбор постановки	6	
ПЗ № 4.8	Обобщение, завершение работы	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	

	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	14	
	Рисование набросков предметов быта конструктивным методом сквозного построения. Форма отчетности: наброски и зарисовки предметов быта (А 4, графические материалы, бумага).	14	
2 курс (3 семестр)			
Раздел 3 Части лица и головы человека.		32/16	
Тема 3.1 Рисунок гипсовых деталей лица: глаз, нос, губы, ухо. (Слепки с античной головы Давида)	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать предметы в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей тела и форм друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовых деталей лица. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения деталей лица человека и их анатомические особенности. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. -Законы композиции <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	48	2

Практические занятия		32	
ПЗ № 5. Рисование гипсовых деталей лица: глаз, нос, губы, ухо (размер 50x70, графические материалы, бумага).			
ПЗ № 5. 1	Компоновка в листе, глаз.	2	
ПЗ № 5. 2	Построение с учетом анатомических особенностей глаза.	2	
ПЗ № 5. 3	Светотеневая моделировка.	2	
ПЗ № 5. 4	Обобщение, завершение работы.	2	
ПЗ № 5. 5	Компоновка в листе, нос.	2	
ПЗ № 5. 6	Построение с учетом анатомических особенностей носа.	2	
ПЗ № 5. 7	Светотеневая моделировка.	2	
ПЗ № 5. 8	Обобщение, завершение работы.	2	
ПЗ № 5. 9	Компоновка в листе, губы.	2	
ПЗ № 5. 10	Построение с учетом анатомических особенностей губ.	2	
ПЗ № 5. 11	Светотеневая моделировка.	2	
ПЗ № 5. 12	Обобщение, завершение работы.	2	
ПЗ № 5. 13	Компоновка в листе, ухо.	2	
ПЗ № 5. 14	Построение с учетом анатомических особенностей уха.	2	
ПЗ № 5. 15	Светотеневая моделировка.	2	
ПЗ № 5. 16	Обобщение, завершение работы.	2	
Лабораторные работы		Не предусмотрено	
Контрольные работы		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся:		16	
Рисование набросков частей лица и головы человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки частей лица и головы человека (А 4, графические материалы, бумага).		16	

2 курс (4 семестр)												
Раздел 4 <i>Гипсовая голова</i>		40/20										
Тема 4.1 Рисунок гипсовой маски.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать предметы в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей тела и форм друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовых деталей лица. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения деталей лица человека и их анатомические особенности. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. -Законы композиции <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практические занятия ПЗ № 6. Рисование гипсовой маски(размер 50x70, графические материалы, бумага).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">ПЗ № 6. 1</td> <td style="width: 60%;">Компоновка в листе.</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>ПЗ № 6. 2</td> <td>Построение с учетом анатомических особенностей лица.</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>ПЗ № 6. 3</td> <td>Передача пропорций лица и характерных</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </table>	ПЗ № 6. 1	Компоновка в листе.	2	ПЗ № 6. 2	Построение с учетом анатомических особенностей лица.	2	ПЗ № 6. 3	Передача пропорций лица и характерных	2	18	2
ПЗ № 6. 1	Компоновка в листе.	2										
ПЗ № 6. 2	Построение с учетом анатомических особенностей лица.	2										
ПЗ № 6. 3	Передача пропорций лица и характерных	2										
		12										

	особенностей.		
	ПЗ № 6. 4	Светотеневая моделировка.	2
	ПЗ № 6. 5	Проработка деталей.	2
	ПЗ № 6. 6	Обобщение, завершение работы.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:		6
	Рисование набросков частей лица и головы человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки частей лица и головы человека (А 4, графические материалы, бумага).		6
Тема 4.2 Рисунок гипсовой античной головы в 2-х поворотах (Аполлон, Диодомен).	Обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать голову в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей тела и форм друг к другу (пропорции соотношения масс). - Определять угол профиля , пропорции головы и лица , а также характерные особенности той или иной головы . - Уметь выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовой головы. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения деталей лица и головы человека и их анатомические особенности. 		42

2

- Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. -Законы композиции			
Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7			
Содержание учебного материала:			
Практические занятия		28	
ПЗ № 7. Рисование гипсовой античной головы в 2-х поворотах головы (размер 50x70, графические материалы, бумага).			
ПЗ № 7. 1.	Компоновка в листе. 1 -го поворота.	2	
ПЗ № 7. 2	Построение с учетом анатомических особенностей головы.	2	
ПЗ № 7. 3	Передача пропорций головы и определение угла профиля.	2	
ПЗ № 7. 4	Светотеневая моделировка.	4	
ПЗ № 7. 5	Проработка деталей.	2	
ПЗ № 7. 6	Обобщение, завершение работы.	2	
ПЗ № 7. 7.	Компоновка в листе. 2 -го поворота.	2	
ПЗ № 7. 8	Построение с учетом анатомических особенностей головы.	2	
ПЗ № 7. 9	Передача пропорций головы и определение угла профиля.	2	
ПЗ № 7. 10	Светотеневая моделировка.	4	
ПЗ № 7. 11	Проработка деталей.	2	
ПЗ № 7. 12	Обобщение, завершение работы.	2	
Лабораторные работы		Не предусмотрено	
Контрольные работы		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся:		14	
Рисование набросков частей лица и головы человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки частей лица и головы человека		14	

	(А 4, графические материалы, бумага).		
3 курс (5 семестр)			
Раздел 5 <i>Голова человека.</i>		32/16	
Тема 5.1 Рисунок головы натурщика.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать голову в заданном формате. - Определять угол профиля , пропорции головы и лица , а также характерные особенности той или иной головы . - Поэтапно изобразить, голову и череп в различных ракурсах и поворотах. - Уметь выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения деталей лица и головы человека и их анатомические особенности. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. -Законы композиции <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	18	2
	Практические занятия: ПЗ № 8. Рисование головы натурщика (размер 50x70, графические материалы, бумага).	12	
	ПЗ № 8. 1. Компоновка в листе головы натурщика..	2	

	ПЗ № 8. 2	Построение с учетом анатомических особенностей головы.	2	
	ПЗ № 8. 3	Передача пропорций головы и определение угла профиля.	2	
	ПЗ № 8. 4	Светотеневая моделировка.	2	
	ПЗ № 8. 5	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 8. 6	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		6	
	Рисование набросков частей лица и головы человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки частей лица и головы человека (А 4, графические материалы, бумага).		6	
Тема 5.2 Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Определять угол профиля, пропорции головы и лица, а также характерные особенности той или иной головы. - Уметь выявлять объем изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать: -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения деталей лица и головы человека и их анатомические особенности. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. -Законы композиции		30	2

	Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала:		
	Практические занятия:	20	
	ПЗ № 9. Рисование головы натурщика с плечевым поясом (размер 50x70, графические материалы, бумага).		
ПЗ № 9. 1.	Компоновка в листе.	2	
ПЗ № 9. 2	Построение с учетом анатомических особенностей головы и плечевого пояса.	4	
ПЗ № 9. 3	Передача пропорций головы и определение угла профиля.	2	
ПЗ № 9. 4	Светотеневая моделировка.	6	
ПЗ № 9. 5	Проработка деталей.	4	
ПЗ № 9. 6	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Рисование набросков частей лица и головы человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки частей лица и головы человека (А 4, графические материалы, бумага).	10	
3 курс (6 семестр)			
Раздел 6 Конструкция человеческого тела. Полуфигура человека		72/36	

<p>Тема 6.1 Рисунок «Экорше» Гудона торс (вид спереди).</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	27	2						
	<p>Практические занятия: ПЗ № 10. Рисование «Экорше» Гудона торс (вид спереди) (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>	18							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">ПЗ № 10. 1</td> <td style="width: 65%;">Компоновка в листе.</td> <td style="width: 20%; text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>ПЗ № 10. 2</td> <td>Передача пропорций основных частей и отделов торса.</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> </table>	ПЗ № 10. 1		Компоновка в листе.	2	ПЗ № 10. 2	Передача пропорций основных частей и отделов торса.	2	2
	ПЗ № 10. 1	Компоновка в листе.		2					
ПЗ № 10. 2	Передача пропорций основных частей и отделов торса.	2							

	ПЗ № 10. 3	Построение с учетом анатомических особенностей туловища.	4	
	ПЗ № 10. 4	Светотеневая моделировка.	6	
	ПЗ № 10. 5	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 10. 6	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		9	
	Рисование набросков фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки фигуры человека (А 4, графические материалы, бумага).		9	
Тема 6.2 Рисунок гипсовых кистей рук в 2-х поворотах.	Обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать:- <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , 		27	2

	<p>названия основных мышц и костей.</p> <p>- Отличительные особенности мужского и женского скелета .</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практические занятия:</p> <p>ПЗ № 11. Рисование гипсовых кистей рук в 2-х поворотах (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>		
		18	
	ПЗ № 11.1	Компоновка в листе 1-го поворота.	1
	ПЗ № 11.2	Построение с учетом анатомического строения.	2
	ПЗ № 11.3	Светотеневая моделировка.	2
	ПЗ № 11.4	Проработка деталей.	2
	ПЗ № 11.5	Обобщение, завершение работы.	2
	ПЗ № 11.6	Компоновка в листе 2-го поворота.	1
	ПЗ № 11.7	Построение с учетом анатомического строения.	2
	ПЗ № 11.8	Светотеневая моделировка.	2
	ПЗ № 11.9	Проработка деталей.	2
	ПЗ № 11.10	Обобщение, завершение работы.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:		9
	Рисование набросков кистей рук и фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки кистей рук и фигуры человека (А 4, графические материалы, бумага).		9
Тема 6.3 Портрет натурщика с руками (мужская натура).	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>- Компоновать постановку в заданном формате..</p> <p>- Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями.</p> <p>- Находить точные пропорции всех частей фигуры человека.</p>	27	2

	<ul style="list-style-type: none"> - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>Практические занятия: ПЗ № 12. Рисование портрета натурщика с руками (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>	18	
	ПЗ № 12. 1	2	
	ПЗ № 12. 2	2	
	ПЗ № 12. 3	4	
	ПЗ № 12. 4	4	
	ПЗ № 12. 5	4	
	ПЗ № 12. 6	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся:	9	
	Рисование набросков кистей рук и фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки кистей рук и фигуры человека (А 4, графические материалы, бумага).	9	
Тема 6.4 Полуфигура натурщика.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Поэтапно вести работу над постановкой. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практические занятия:</p>	27	2
		18	

	ПЗ № 13. Рисование полуфигуры натурщика(размер 50x70, графические материалы, бумага).		
	ПЗ № 13. 1	Компоновка в листе.	2
	ПЗ № 13. 2	Передача пропорций основных частей и отделов фигуры.	2
	ПЗ № 13. 3	Построение с учетом анатомических особенностей человека.	4
	ПЗ № 13. 4	Светотеневая моделировка.	4
	ПЗ № 13. 5	Проработка деталей.	4
	ПЗ № 13. 6	Обобщение, завершение работы.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:		9
	Рисование набросков портрета и фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки портрета и фигуры человека (А 4, графические материалы, бумага).		9
4 курс (7 семестр)			
Раздел 7 Конструкция человеческого тела. Фигура человека.			64/32
Тема 7.1 Рисунок скелета человека (таз, нижние конечности).	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми		18
			2

	<p>отношениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	Практические занятия:	12	
	ПЗ № 14. Рисование скелета человека(таз, нижние конечности) (размер 50x70, графические материалы, бумага).		
	ПЗ № 14.1 Компоновка в листе.	2	
	ПЗ № 14.2 Построение с учетом анатомического строения.	4	
	ПЗ № 14.3 Светотеневая моделировка.	2	
	ПЗ № 14.4 Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 14.5 Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	

	Рисование набросков фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки фигуры человека (А 4, графические материалы, бумага).	6	
Тема 7.2 Рисунок нижних конечностей натурщика (коленный сустав, голень, стопа)	Обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать:- <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7 Содержание учебного материала:	21	2
	Практические занятия: ПЗ № 15. Рисование ног натурщика (коленный сустав, голень, стопа) (размер 50x70, графические материалы, бумага).	14	
	ПЗ № 15.1 Компоновка в листе.	2	

	ПЗ № 15.2	Построение с учетом анатомического строения.	4	
	ПЗ № 15.3	Светотеневая моделировка.	4	
	ПЗ № 15.4	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 15.5	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		7	
	Рисование набросков ног и фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки ног и фигуры человека (А 4, графические материалы, бумага).		7	
Тема 7.3 Рисунок гипсовой фигуры Лучника.	Обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать:- <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , названия основных мышц и костей. 		30	2

	- Отличительные особенности мужского и женского скелета . Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7 Содержание учебного материала:		
	Практические занятия: ПЗ № 16. Рисование гипсовой фигуры Лучника (размер 50x70, графические материалы, бумага).	20	
	ПЗ № 16. 1 Компоновка в листе.	2	
	ПЗ № 16. 2 Передача пропорций основных частей и отделов фигуры.	4	
	ПЗ № 16. 3 Построение с учетом анатомических особенностей человека.	4	
	ПЗ № 16. 4 Светотеневая моделировка.	6	
	ПЗ № 16. 5 Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 16. 6 Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Рисование набросков фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки фигуры человека (А 4, графические материалы, бумага).	10	
Тема 7.4 Рисунок фигуры натурщика мягким материалом.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую	27	2

	<p>гармонию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>																																
	<p>Практические занятия:</p> <p>ПЗ № 17. Рисование фигуры натурщика мягким материалом (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p> <table border="1" data-bbox="562 783 1514 1203"> <tr> <td data-bbox="562 783 757 823">ПЗ № 17. 1</td> <td data-bbox="757 783 1514 823">Компоновка в листе.</td> <td data-bbox="1514 783 1827 823">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 823 757 895">ПЗ № 17. 2</td> <td data-bbox="757 823 1514 895">Передача пропорций основных частей и отделов фигуры.</td> <td data-bbox="1514 823 1827 895">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 895 757 967">ПЗ № 17. 3</td> <td data-bbox="757 895 1514 967">Построение с учетом анатомических особенностей человека.</td> <td data-bbox="1514 895 1827 967">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 967 757 1007">ПЗ № 17. 4</td> <td data-bbox="757 967 1514 1007">Светотеневая моделировка.</td> <td data-bbox="1514 967 1827 1007">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1007 757 1046">ПЗ № 17. 5</td> <td data-bbox="757 1007 1514 1046">Проработка деталей.</td> <td data-bbox="1514 1007 1827 1046">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1046 757 1086">ПЗ № 17. 6</td> <td data-bbox="757 1046 1514 1086">Обобщение, завершение работы.</td> <td data-bbox="1514 1046 1827 1086">2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="562 1086 1514 1126">Лабораторные работы</td> <td data-bbox="1514 1086 1827 1126">Не предусмотрено</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="562 1126 1514 1166">Контрольные работы</td> <td data-bbox="1514 1126 1827 1166">Не предусмотрено</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="562 1166 1514 1203">Самостоятельная работа обучающихся:</td> <td data-bbox="1514 1166 1827 1203">9</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="562 1203 1514 1276">Рисование набросков фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки фигуры человека (А 4, графические</td> <td data-bbox="1514 1203 1827 1276">9</td> </tr> </table>	ПЗ № 17. 1	Компоновка в листе.	2	ПЗ № 17. 2	Передача пропорций основных частей и отделов фигуры.	2	ПЗ № 17. 3	Построение с учетом анатомических особенностей человека.	4	ПЗ № 17. 4	Светотеневая моделировка.	4	ПЗ № 17. 5	Проработка деталей.	4	ПЗ № 17. 6	Обобщение, завершение работы.	2	Лабораторные работы		Не предусмотрено	Контрольные работы		Не предусмотрено	Самостоятельная работа обучающихся:		9	Рисование набросков фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки фигуры человека (А 4, графические		9	<p>18</p>	
ПЗ № 17. 1	Компоновка в листе.	2																															
ПЗ № 17. 2	Передача пропорций основных частей и отделов фигуры.	2																															
ПЗ № 17. 3	Построение с учетом анатомических особенностей человека.	4																															
ПЗ № 17. 4	Светотеневая моделировка.	4																															
ПЗ № 17. 5	Проработка деталей.	4																															
ПЗ № 17. 6	Обобщение, завершение работы.	2																															
Лабораторные работы		Не предусмотрено																															
Контрольные работы		Не предусмотрено																															
Самостоятельная работа обучающихся:		9																															
Рисование набросков фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки фигуры человека (А 4, графические		9																															

	материалы, бумага).		
4 курс (8 семестр)			
Раздел 8. Фигура человека в сложном ракурсе.		42/21	
Тема 8.1 Рисунок сидящей фигуры натурщика.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>	36	2
	Практические занятия: ПЗ № 18. Рисование сидящей фигуры натурщика(размер 50x70,		24

	графические материалы, бумага).		
	ПЗ № 18. 1	Компоновка в листе.	2
	ПЗ № 18. 2	Передача пропорций основных частей и отделов фигуры.	4
	ПЗ № 18. 3	Построение с учетом анатомических особенностей человека.	4
	ПЗ № 18. 4	Светотеневая моделировка.	6
	ПЗ № 18. 5	Проработка деталей.	6
	ПЗ № 18. 6	Обобщение, завершение работы.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:		12
	Выполнение набросков фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовка фигуры человека (размер Ф4, графические материалы, бумага).		12
Тема 8.2 Тематическая постановка, портрет натурщика с руками.	Обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать:-		27
			3

<ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>			
Практические занятия:		18	
ПЗ № 19. Рисование тематической постановки - портрет натурщика с руками (размер 50x70, графические материалы, бумага).			
ПЗ № 19. 1	Компоновка в листе.	2	
ПЗ № 19. 1	Передача пропорций основных частей и отделов фигуры.	2	
ПЗ № 19. 2	Построение с учетом анатомических особенностей человека.	4	
ПЗ № 19. 3	Светотеневая моделировка.	4	
ПЗ № 19. 4	Проработка деталей.	4	
ПЗ № 19. 5	Обобщение, завершение работы.	2	
Лабораторные работы		Не предусмотрено	
Контрольные работы		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся:		9	
Рисование набросков фигуры человека. Форма отчетности: наброски и зарисовки фигуры человека (А 4, графические материалы, бумага).		9	
Аудиторная нагрузка		354	
Самостоятельная работа		177	
Всего		531	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов (парты, стулья, мольберты, планшеты, подиумы для натуры);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);

Средства обучения:

- натуральный фонд для постановки натюрмортов (предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда), деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки), металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли), керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки), предметы декоративно-прикладного искусства (прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы, природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий, драпировки и т.д.);
- гипсовые предметы: орнаменты, гипсовые головы с античных слепков, гипсовые скульптуры, бюсты, части лица, маски, геометрические фигуры;
- другие бытофакты (табурет, геометрическая врезка, и др.);
- анатомические таблицы;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, методические разработки);
- наглядные пособия (образцы рисунков по всем заданиям программы);
- иллюстративные материалы: видеофильмы, художественные альбомы;
- технические средства обучения: проекционная аппаратура (диапроектор, кинопроектор); аудио-видео средства;

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Академический рисунок. Уроки великих мастеров. - М.: Эксмо, 2014. - 224 с.

2. Баммес, Г. Образ человека: Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников/Г. Баммес. – М.: Издательство ООО «Дитон», 2011. – 512 с.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека /Перевод с англ. О. Озерной. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 144 с.
4. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного рисунка: Учебник / Н. Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил.
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с.
6. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников /О.Ю.Соколова. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 123,[5]с.: ил. – (Студия художника).
7. Учебный рисунок в академии художеств: Альбом /Под ред. Б. С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиева. – М.: Изобраз. Искусство, 1990 (IV). – 160 с., ил.
8. Художественная школа. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 528 с., илл. (Подарочные издания)
9. Чиварди, Д. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика /Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 112 с., илл. (Классическая библиотека художника).

Дополнительная литература:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников/Е. Барчаи. – Москва: ЭКСМО, 2012-344 с.
2. Дюваль, М. Анатомия для художников/М. Дюваль. –М.: Издательство В. Шевчук, 2001. - 359 с.
3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов высших пед. учеб. Заведений / В.А. Могилевцев. - М.: Академия, 2004. – 232 с.
4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2014. - 264 с.

5. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии/Н.С. Механик. - М.: Издательство В. Шевчук, 2011. – 348 с.
6. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев. - СПб.: Артиндекс, 2011. – 88 с.
7. Могилевцев, В.А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников/ В.А. Могилевцев. - СПб.: Артиндекс, 2015.
8. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: учебное пособие. М.: Изобразит. искусство, 1989. – 304 с., ил.
9. Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. — М.: Эллис Лак, 1997.
10. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.

Интернет-ресурсы:

1. Энциклопедия искусства (<http://www.artprojekt>)
2. Академия художеств «АК&М» (<http://www.practicum.org/>).
3. Википедия. Раздел «Искусство»
4. Сервер раскрытия информации ФКЦБ [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.www.disclosure.fcsm.ru>
5. Система раскрытия информации ИА «АК&М» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.disclosure.ru>
6. Сервер раскрытия информации ИА «Интерфакс» [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://HYPERLINK \"http://www.disclosure.interfax.ru/\"www.disclosure.interfax.ru](http://HYPERLINK \)

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
Компоновать предметы и постановку в заданном формате.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 1, 2, 3,4, 5,6,7,8,9. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)
Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс).	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 1, 2, 3, 4)
Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых простых геометрических тел.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 1, 2, 3, 4)
Определять угол профиля, пропорции головы и лица, а также характерные особенности той или иной головы.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 7, 8, 9)
Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовых деталей лица.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 5, 6)
Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовой головы.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 7)
Добиваться соотношения величин частей тела и форм друг к другу (пропорции соотношения масс).	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 5, 6, 7)
Уметь выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)
Поэтапно изобразить, голову и череп в различных ракурсах и поворотах.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 8,)
Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 10, 11, 12, 13 ,14 , 15, 16, 17, 18, 19)
Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 10, 11, 12, 13 ,14 , 15, 16, 17, 18, 19)
Уметь выявлять форму с помощью тона.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ

	№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 1, 2, 3,4, 5,6,7,8,9. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)
Находить точные пропорции всех частей фигуры человека.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ№ 10, 11, 12, 13 ,14 , 15, 16, 17, 18, 19)
Усвоенные знания:	
Основные законы линейной перспективы.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ.
Принципы построения трехмерных геометрических тел.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Принципы построения деталей лица человека и их анатомические особенности.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Законы композиции.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Принципы конструктивного моделирования.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Принцип поэтапного ведения работы над постановкой.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Принцип светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Отличительные особенности мужского и женского скелета.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ

ОГБПОУ "УКЖИИ"