

**Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
"Ульяновский колледж культуры и искусства"**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

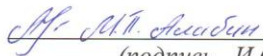
**ОП.01
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА (РИСУНОК)**

**Специальность 54.02.01 «Дизайн»
(по отраслям) в культуре и искусстве
(углубленная подготовка)**

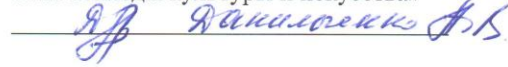
Ульяновск
2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительная работа (рисунок)» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям): в области культуры и искусства (углубленная подготовка)

РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании ПЦК
Председатель ПЦК


(подпись, И.О.Ф.)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»


(подпись, И.О.Ф.)

Протокол заседания ПЦК
№ 1 от «27» августа 2018 г

«28» августа 2018 г

Автор (разработчик):

Устинова Мария Викторовна преподаватель художественных дисциплин

Рецензенты:

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	40
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	43

ОГБПОУ "УКККИ"

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

1.1. Область применения рабочей программы:

Программа учебной дисциплины «Дополнительная работа (рисунок)» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации преподавателей художественных дисциплин, на подготовительных курсах.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональная дисциплина ОП.01 Дополнительная работа (рисунок).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

В результате освоения программы учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями:**

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **516** час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **516** часа;

самостоятельная работа обучающегося – **не предусмотрена.**

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	516
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	516
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	516
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена в каждом семестре	

Время изучения: 1-8 семестры

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА (РИСУНОК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс (1 семестр)			
Раздел 1 Конструкции.		64	
Тема 1.1. Рисунок гипсовых фигур (сквозное построение).	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. - Уметь выявлять форму с помощью тона. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные законы линейной перспективы. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. 	10	2

	- Принципы конструктивного моделирования. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7 Содержание учебного материала:		
	Практические занятия: ПЗ№ 1. Выполнение рисунка гипсовых фигур методом сквозного построения. (50x70, карандаш, бумага)	10	
	ПЗ №1. 1 Компоновка в листе.	1	
	ПЗ №1. 2 Уточнение пропорций геометрических тел.	1	
	ПЗ №1. 3 Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	2	
	ПЗ №1. 4 Передача воздушной среды линией и пятном	2	
	ПЗ №1. 5 Проработка деталей	2	
	ПЗ №1. 6 Обобщение, завершение работы	2	
	Лабораторные работы.	Не предусмотрено	
	Контрольные работы.	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Тема 1.2 Рисунок врезки из геометрических тел выше уровня горизонта.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь выявлять форму с помощью тона.	20	2

<p>- Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные законы линейной перспективы. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. - Принципы конструктивного моделирования. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>			
<p>Практические занятия</p> <p>ПЗ № 2. Рисование врезки из геометрических тел выше уровня горизонта, (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>		20	
ПЗ № 2.1	Компоновка в листе.	2	
ПЗ № 2.2	Уточнение пропорций геометрических тел.	2	
ПЗ № 2.3	Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	6	
ПЗ № 2.4	Передача воздушной среды линией и пятном	2	
ПЗ № 2.5	Проработка деталей	2	
ПЗ № 2.6	Тональный разбор постановки	4	
ПЗ № 2.7	Обобщение, завершение работы	2	
Лабораторные работы		Не предусмотрено	
Контрольные работы		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	

Тема 1.3 Рисунок табурета методом сквозной прорисовки.	Обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - Основные законы линейной перспективы. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. - Принципы конструктивного моделирования. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7 Содержание учебного материала:	20	2
	Практические занятия ПЗ № 3. Рисование табуретки методом сквозной прорисовки (размер 50x70, графические материалы, бумага).	20	
	ПЗ № 3.1 Компоновка в листе.	2	
	ПЗ № 3.2 Уточнение пропорций.	2	
	ПЗ № 3.3 Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	6	
ПЗ № 3.4 Передача воздушной среды линией и пятном	2		

	ПЗ № 3.5	Проработка деталей	2	
	ПЗ № 3.6	Тональный разбор постановки	4	
	ПЗ № 3.7	Обобщение, завершение работы	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
Тема 1.4 Рисунок гипсового орнамента.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.		14	2
	Обучающийся должен знать: - Основные законы линейной перспективы. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Принципы конструктивного моделирования. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства.			
	Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7			
	Содержание учебного материала:			
	ПЗ № 4. Рисование гипсового орнамента (размер 50x70, графические материалы, бумага).		14	
	ПЗ № 4.1	Компоновка в листе.	2	

	ПЗ № 4.2	Уточнение пропорций.	2	
	ПЗ № 4.3	Построение с учетом перспективы и линии горизонта.	2	
	ПЗ № 4.4	Передача воздушной среды линией и пятном	2	
	ПЗ № 4.5	Проработка деталей	2	
	ПЗ № 4.6	Тональный разбор постановки	2	
	ПЗ № 4.7	Обобщение, завершение работы	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
1 курс (2 семестр)				
Раздел 2 Конструкции и натюрморт			80	
Тема 2.1 Рисунок гипсовой капители в 2-х поворотах.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.		40	2
	Обучающийся должен знать:			

<ul style="list-style-type: none"> - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. - Принципы конструктивного моделирования. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>			
Практические занятия		40	
ПЗ № 5. Рисование гипсовой капители в 2-х поворотах (размер 50x70, графические материалы, бумага).			
ПЗ № 5.1	Компоновка в листе 1-го поворота (вертикальное положение).	2	
ПЗ № 5.2	Уточнение пропорций.	2	
ПЗ № 5.3	Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	4	
ПЗ № 5.4	Конструктивный разбор основных геометрических частей капители.	2	
ПЗ № 5.5	Проработка ближних и дальних планов.	2	
ПЗ № 5.6	Светотеневая моделировка.	4	
ПЗ № 5.6	Проработка деталей.	2	
ПЗ № 5.7	Обобщение, завершение работы	2	
ПЗ № 5.8	Компоновка в листе 2-го поворота (горизонтальное положение).	2	
ПЗ № 5.9	Уточнение пропорций.	2	
ПЗ № 5.10	Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	4	

	ПЗ № 5.11	Конструктивный разбор основных геометрических частей капители.	2	
	ПЗ № 5.12	Проработка ближних и дальних планов.	2	
	ПЗ № 5.13	Светотеневая моделировка.	4	
	ПЗ № 5.14	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 5.15	Обобщение, завершение работы	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.		Не предусмотрено	
Тема 2.2 Натюрморт из бытовых предметов.	Обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. - Принципы конструктивного моделирования. 		20	2

	- Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7 Содержание учебного материала:		
	Практические занятия ПЗ № 6. Рисование натюрморта из бытовых предметов. (размер 50x70, графические материалы, бумага).	20	
	ПЗ № 6.1 Компоновка в листе.	2	
	ПЗ № 6.2 Уточнение пропорций предметов постановки.	2	
	ПЗ № 6.3 Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	2	
	ПЗ № 6.4 Проработка ближних и дальних планов.	2	
	ПЗ № 6.5 Проработка деталей	4	
	ПЗ № 6.6 Тональный разбор постановки	6	
	ПЗ № 6.7 Обобщение, завершение работы	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 2.3 Натюрморт сложный многопредметный (мягкий материал).	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых архитектурных форм. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и	20	2

	<p>материалы.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. - Принципы конструктивного моделирования. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>																																
	<p>Практические занятия</p> <p>ПЗ № 7. Рисование сложного многопредметного натюрморта мягким материалом (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>	20																															
	<table border="1"> <tr> <td>ПЗ № 7.1</td> <td>Компоновка в листе.</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>ПЗ № 7.2</td> <td>Уточнение пропорций предметов постановки.</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>ПЗ № 7.3</td> <td>Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>ПЗ № 7.4</td> <td>Проработка ближних и дальних планов.</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>ПЗ № 7.5</td> <td>Проработка деталей</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>ПЗ № 7.6</td> <td>Тональный разбор постановки</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td>ПЗ № 7.7</td> <td>Обобщение, завершение работы</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Лабораторные работы</td> <td style="text-align: center;">Не предусмотрено</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Контрольные работы</td> <td style="text-align: center;">Не предусмотрено</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Самостоятельная работа обучающихся:</td> <td style="text-align: center;">Не предусмотрено</td> </tr> </table>	ПЗ № 7.1	Компоновка в листе.	2	ПЗ № 7.2	Уточнение пропорций предметов постановки.	2	ПЗ № 7.3	Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	2	ПЗ № 7.4	Проработка ближних и дальних планов.	2	ПЗ № 7.5	Проработка деталей	4	ПЗ № 7.6	Тональный разбор постановки	6	ПЗ № 7.7	Обобщение, завершение работы	2	Лабораторные работы		Не предусмотрено	Контрольные работы		Не предусмотрено	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено		
ПЗ № 7.1	Компоновка в листе.	2																															
ПЗ № 7.2	Уточнение пропорций предметов постановки.	2																															
ПЗ № 7.3	Сквозное построение с учетом перспективы и линии горизонта.	2																															
ПЗ № 7.4	Проработка ближних и дальних планов.	2																															
ПЗ № 7.5	Проработка деталей	4																															
ПЗ № 7.6	Тональный разбор постановки	6																															
ПЗ № 7.7	Обобщение, завершение работы	2																															
Лабораторные работы		Не предусмотрено																															
Контрольные работы		Не предусмотрено																															
Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено																															
2 курс (3 семестр)																																	
Раздел 3		64																															

Части лица и головы человека.			
Тема 3.1 Рисунок черепа в 3-х поворотах на одном листе.	Обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм головы друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения деталей лица и головы человека, и их анатомические особенности. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. -Законы композиции. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7 Содержание учебного материала:	32	2
	Практические занятия ПЗ № 8. Рисование черепа в 3-х поворотах на одном листе (размер 50x70, графические материалы, бумага).	32	
	ПЗ № 8. 1 Компоновка в листе, 1-й поворот.	2	
	ПЗ № 8. 2 Построение с учетом анатомических особенностей черепа человека.	2	
	ПЗ № 8. 3 Светотеневая моделировка.	2	

	ПЗ № 8. 4	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 8. 5	Обобщение, завершение работы.	2	
	ПЗ № 8. 6	Компоновка в листе, 2-й поворот.	2	
	ПЗ № 8. 7	Построение с учетом анатомических особенностей черепа человека.	2	
	ПЗ № 8. 8	Светотеневая моделировка.	2	
	ПЗ № 8. 9	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 8.10	Обобщение, завершение работы.	2	
	ПЗ № 8. 11	Компоновка в листе, 3-й поворот (сложный ракурс).	2	
	ПЗ № 8. 12	Построение с учетом анатомических особенностей черепа человека.	4	
	ПЗ № 8. 13	Светотеневая моделировка.	2	
	ПЗ № 8. 14	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 8. 15	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
Тема 3.2 Рисунок обрубочной головы в 2-х поворотах.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм головы друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.		32	
	Обучающийся должен знать: -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения деталей лица и головы человека, и их анатомические особенности.			

	<p>- Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. -Законы композиции. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>Практические занятия ПЗ № 9. Рисование обрубочной головы в 2-х поворотах (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>	32	
	ПЗ № 9. 1. Компоновка в листе 1 -го поворота.	2	
	ПЗ № 9. 2 Передача пропорций головы и определение угла профиля.	2	
	ПЗ № 9. 3 Построение с учетом анатомических особенностей головы.	4	
	ПЗ № 9. 4 Светотеневая моделировка.	4	
	ПЗ № 9. 5 Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 9. 6 Обобщение, завершение работы.	2	
	ПЗ № 9. 7 Компоновка в листе 2 -го поворота.	2	
	ПЗ № 9. 8 Передача пропорций головы и определение угла профиля.	2	
	ПЗ № 9. 9 Построение с учетом анатомических особенностей головы.	4	
	ПЗ № 9. 10 Светотеневая моделировка.	4	
	ПЗ № 9. 11 Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 9. 12 Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
2 курс (4 семестр)			
Раздел 4 <i>Гипсовая голова</i>		80	
Тема 4.1 Рисунок гипсовой античной мужской головы (Гомер, Диодомен).	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм головы друг к другу (пропорции соотношения масс). - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовых деталей лица. - Уметь выявлять форму с помощью тона. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения деталей лица человека и их анатомические особенности. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Законы композиции. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практические занятия ПЗ № 10. Рисование гипсовой античной мужской головы (Гомер, Диодомен) (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>	20	2
		20	

	ПЗ № 10. 1	Компоновка в листе.	2	
	ПЗ № 10. 2	Построение с учетом анатомических особенностей головы.	4	
	ПЗ № 10. 3	Передача пропорций лица и характерных особенностей.	4	
	ПЗ № 10. 4	Светотеневая моделировка.	4	
	ПЗ № 10. 5	Проработка деталей.	4	
	ПЗ № 10. 6	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
Тема 4.2 Рисунок гипсовой античной женской головы.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм головы друг к другу (пропорции соотношения масс). - Определять угол профиля, пропорции головы и лица , а также характерные особенности той или иной головы . - Уметь выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовой головы. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.		20	
	Обучающийся должен знать: - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения деталей лица и головы человека и их			

	<p>анатомические особенности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Законы композиции. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Практические занятия</p> <p>ПЗ № 11. Рисование гипсовой античной женской головы (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>		
		20	
	ПЗ № 11. 1. Компоновка в листе.	2	
	ПЗ № 11. 2 Построение с учетом анатомических особенностей головы.	4	
	ПЗ № 11. 3 Передача пропорций головы и определение угла профиля.	2	
	ПЗ № 11. 4 Светотеневая моделировка.	6	
	ПЗ № 11. 5 Проработка деталей.	4	
	ПЗ № 11. 6 Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 4.3 Рисунок гипсовой античной головы (Гаттамелата).	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм головы друг к другу (пропорции соотношения масс). - Определять угол профиля, пропорции головы и лица , а также 	20	2

	<p>характерные особенности той или иной головы .</p> <p>- Уметь выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями.</p> <p>- Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовой головы.</p> <p>- Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>- Основные законы линейной перспективы.</p> <p>- Принципы построения деталей лица и головы человека и их анатомические особенности.</p> <p>- Принципы поэтапного ведения работы над постановкой.</p> <p>- Законы композиции.</p> <p>- Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>			
	<p>Практические занятия</p> <p>ПЗ № 12. Рисование гипсовой античной головы Гаттамелата (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>	20		
	ПЗ № 12. 1.	Компоновка в листе.	2	
	ПЗ № 12. 2	Построение с учетом анатомических особенностей головы.	4	
	ПЗ № 12. 3	Передача пропорций головы и определение угла профиля.	2	
	ПЗ № 12. 4	Светотеневая моделировка.	6	

	ПЗ № 12. 5	Проработка деталей.	4	
	ПЗ № 12. 6	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
Тема 4.4 Рисунок натюрморта с гипсовой головой.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс). - Определять угол профиля, пропорции головы и лица, а также характерные особенности той или иной головы. - Уметь выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовой головы. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.		20	2
	Обучающийся должен знать: - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения деталей лица и головы человека и их анатомические особенности. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Законы композиции. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства.			

	Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала:		
	Практические занятия ПЗ № 13. Рисование натюрморта с гипсовой головой (размер 50x70, графические материалы, бумага).	20	
	ПЗ № 13. 1. Компоновка в листе.	2	
	ПЗ № 13. 2. Уточнение пропорций предметов постановки.	2	
	ПЗ № 13. 3. Построение с учетом перспективы и линии горизонта.	2	
	ПЗ № 13. 4. Передача пропорций головы и определение угла профиля.	2	
	ПЗ № 13. 5. Светотеневая моделировка.	6	
	ПЗ № 13. 6. Проработка деталей.	4	
	ПЗ № 13. 7. Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
3 курс (5 семестр)			
Раздел 5 Голова человека.		64	
Тема 5.1 Рисунок головы натурщика мягким материалом.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Определять угол профиля, пропорции головы и лица, а также характерные особенности той или иной головы . - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Уметь использовать основные изобразительные техники и	16	2

	<p>материалы.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения деталей лица и головы человека и их анатомические особенности. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. -Законы композиции. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>ПЗ № 14. Рисование головы натурщика мягким материалом (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p> <p>ПЗ № 14. 1. Компоновка в листе головы натурщика.</p> <p>ПЗ № 14. 2 Передача пропорций головы и определение угла профиля.</p> <p>ПЗ № 14. 3 Построение с учетом анатомических особенностей головы.</p> <p>ПЗ № 14. 4 Светотеневая моделировка.</p> <p>ПЗ № 14. 5 Проработка деталей.</p> <p>ПЗ № 14. 6 Обобщение, завершение работы.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>16</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Не предусмотрено</p>	
<p>Тема 5.2</p> <p>Рисунок головы натурщика в сложном ракурсе.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Определять угол профиля, пропорции головы и лица, а также характерные особенности той или иной головы . 	<p>20</p>	<p>2</p>

	<p>- Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями.</p> <p>- Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-Основные законы линейной перспективы.</p> <p>-Принципы построения деталей лица и головы человека и их анатомические особенности.</p> <p>- Принципы поэтапного ведения работы над постановкой.</p> <p>-Законы композиции.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	Практические занятия:	20	
	ПЗ № 15. Рисование головы натурщика мягким материалом (размер 50x70, графические материалы, бумага).		
	ПЗ № 15. 1. Компоновка в листе головы натурщика.	2	
	ПЗ № 15. 2 Передача пропорций головы и определение угла профиля.	4	
	ПЗ № 15. 3 Построение с учетом анатомических особенностей головы.	4	
	ПЗ № 15. 4 Светотеневая моделировка.	4	
	ПЗ № 15. 5 Проработка деталей.	4	
	ПЗ № 15. 6 Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 5.3 Рисунок скелета	Обучающийся должен уметь:	10	2

<p>человека (плечевой пояс, грудная клетка, таз).</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>Практические занятия: ПЗ № 16. Рисование скелета человека (плечевой пояс, грудная клетка, таз) (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>	10	
	<p>ПЗ № 16. 1 Компонировка в листе.</p>	1	
	<p>ПЗ № 16. 2 Передача пропорций основных частей и отделов скелета.</p>	1	
	<p>ПЗ № 16. 3 Построение с учетом анатомических особенностей скелета.</p>	2	
	<p>ПЗ № 16. 4 Светотеневая моделировка.</p>	2	

	ПЗ № 16. 5	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 16. 6	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
Тема 5.4 Рисунок гипсовой античной головы с плечевым поясом (Вольтер, Геракл).	Обучающийся должен уметь:		18	2
	<ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Определять угол профиля, пропорции головы и лица, а также характерные особенности той или иной головы . - Уметь выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения деталей лица и головы человека и их анатомические особенности. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. -Законы композиции. - Принципы светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>			
	Практические занятия:		18	
	ПЗ № 17. Рисование гипсовой античной головы с плечевым поясом (Вольтер, Геракл) (размер 50x70, графические материалы,			

	<p>материалы.</p> <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>ПЗ № 18. Рисование «Экорше» Гудона торс (вид со спины) (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>	18	
	ПЗ № 18. 1	Компоновка в листе.	2
	ПЗ № 18. 2	Передача пропорций основных частей и отделов торса.	2
	ПЗ № 18. 3	Построение с учетом анатомических особенностей туловища.	4
	ПЗ № 18. 4	Светотеневая моделировка.	6
	ПЗ № 18. 5	Проработка деталей.	2
	ПЗ № 18. 6	Обобщение, завершение работы.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено
Тема 6.2 Рисунок торса Венеры.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. 	18	2

	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>			
	<p>Практические занятия: ПЗ № 19. Рисование торса Венеры (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p>	18		
	ПЗ № 19. 1	Компоновка в листе.	2	
	ПЗ № 19. 2	Передача пропорций основных частей и отделов торса.	2	
	ПЗ № 19. 3	Построение с учетом анатомических особенностей туловища.	4	
	ПЗ № 19. 4	Светотеневая моделировка.	6	

	ПЗ № 19. 5	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 19. 6	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
Тема 6.3 Руки натурщика.	Обучающийся должен уметь:		18	2
	<ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. 			
	Обучающийся должен знать:-			
	<ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . 			
	Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7			
	Содержание учебного материала:			
	Практические занятия:		18	
	ПЗ № 20. Рисование рук натурщика (размер 50x70, графические			

	материалы, бумага).		
	ПЗ № 20.1	Компоновка в листе.	2
	ПЗ № 20.2	Построение с учетом анатомического строения руки человека.	4
	ПЗ № 20.3	Конструктивный разбор основных частей кисти.	4
	ПЗ № 20.4	Светотеневая моделировка.	4
	ПЗ № 20.5	Проработка деталей.	2
	ПЗ № 20.6	Обобщение, завершение работы.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено
Тема 6.4 Портрет натурщика с руками (женская натура).	Обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать:- <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. 		18
			2

	- Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7 Содержание учебного материала:		
	Практические занятия: ПЗ № 21. Рисование портрета натурщика с руками (размер 50x70, графические материалы, бумага).	18	
	ПЗ № 21. 1	Компоновка в листе.	2
	ПЗ № 21. 2	Передача пропорций основных частей и отделов фигуры.	2
	ПЗ № 21. 3	Построение с учетом анатомических особенностей человека.	4
	ПЗ № 21. 4	Светотеневая моделировка.	4
	ПЗ № 21. 5	Проработка деталей.	4
	ПЗ № 21. 6	Обобщение, завершение работы.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено
4 курс (7 семестр)			
Раздел 7 Конструкция человеческого тела. Фигура человека.		64	
Тема 7.1 Рисунок гипсовой стопы в 2-х поворотах.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми	20	2

	<p>отношениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	Практические занятия:	20	
	ПЗ № 22. Рисование гипсовой стопы в 2-х поворотах (размер 50x70, графические материалы, бумага).		
ПЗ № 22.1	Компоновка в листе 1-го поворота.	2	
ПЗ № 22.2	Построение с учетом анатомического строения стопы.	2	
ПЗ № 22.3	Светотеневая моделировка.	2	
ПЗ № 22.4	Проработка деталей.	2	
ПЗ № 22.5	Обобщение, завершение работы.	2	
ПЗ № 22.6	Компоновка в листе 2-го поворота.	2	
ПЗ № 22.7	Построение с учетом анатомического строения	2	

		стопы.		
	ПЗ № 22.8	Светотеневая моделировка.	2	
	ПЗ № 22.9	Проработка деталей.	2	
	ПЗ № 22.10	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
<p style="text-align: center;">Тема 7.2 Рисунок «Экорше» Гудона нижние конечности.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		20	2

	Практические занятия: ПЗ № 23. Рисование «Экорше» Гудона нижние конечности (размер 50x70, графические материалы, бумага).	20	
	ПЗ № 23.1	Компоновка в листе.	2
	ПЗ № 23.2	Построение с учетом анатомического строения нижних конечностей.	4
	ПЗ № 23.3	Конструктивный разбор строения форм ноги.	4
	ПЗ № 23.4	Светотеневая моделировка.	4
	ПЗ № 23.5	Проработка деталей.	4
	ПЗ № 23.6	Обобщение, завершение работы.	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотрено	
Тема 7.3 Рисунок фигуры натурщика с упором на одну ногу.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать постановку в заданном формате. - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. Обучающийся должен знать:- - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой.	24	2

	<p>- Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища , верхних и нижних конечностей , названия основных мышц и костей.</p> <p>- Отличительные особенности мужского и женского скелета .</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p>		
	Практические занятия:	24	
	ПЗ № 24. Рисование фигуры натурщика с упором на одну ногу (размер 50x70, графические материалы, бумага).		
	ПЗ № 24. 1	Компоновка в листе.	2
	ПЗ № 24. 2	Передача пропорций основных частей и отделов фигуры.	4
	ПЗ № 24. 3	Построение с учетом анатомических особенностей человека.	4
	ПЗ № 24. 4	Светотеневая моделировка.	6
	ПЗ № 24. 5	Проработка деталей.	6
	ПЗ № 24. 6	Обобщение, завершение работы.	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено
4 курс (8 семестр)			
Раздел 8. <i>Фигура человека в сложном ракурсе.</i>		28	
Тема 8.1 Рисунок фигуры натурщика в интерьере.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать постановку в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс). 	28	2

	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями. - Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке. - Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. - Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>Обучающийся должен знать:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законы композиции. - Принципы поэтапного ведения работы над постановкой. - Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей. - Отличительные особенности мужского и женского скелета . <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7 Содержание учебного материала:</p>																	
	<p>Практические занятия: ПЗ № 25. Рисование фигуры натурщика в интерьере (размер 50x70, графические материалы, бумага).</p> <table border="1" data-bbox="510 1007 1458 1272"> <tr> <td data-bbox="510 1007 698 1043">ПЗ № 25. 1</td> <td data-bbox="698 1007 1458 1043">Компоновка в листе.</td> <td data-bbox="1458 1007 1774 1043">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1043 698 1121">ПЗ № 25. 2</td> <td data-bbox="698 1043 1458 1121">Передача пропорций основных частей и отделов фигуры, а также обстановки интерьера.</td> <td data-bbox="1458 1043 1774 1121">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1121 698 1200">ПЗ № 25. 3</td> <td data-bbox="698 1121 1458 1200">Построение фигуры натурщика с учетом анатомических особенностей человека.</td> <td data-bbox="1458 1121 1774 1200">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1200 698 1236">ПЗ № 25. 4</td> <td data-bbox="698 1200 1458 1236">Передача воздушной среды линией и пятном.</td> <td data-bbox="1458 1200 1774 1236">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1236 698 1272">ПЗ № 25. 5</td> <td data-bbox="698 1236 1458 1272">Светотеневая моделировка.</td> <td data-bbox="1458 1236 1774 1272">6</td> </tr> </table>	ПЗ № 25. 1	Компоновка в листе.	2	ПЗ № 25. 2	Передача пропорций основных частей и отделов фигуры, а также обстановки интерьера.	4	ПЗ № 25. 3	Построение фигуры натурщика с учетом анатомических особенностей человека.	4	ПЗ № 25. 4	Передача воздушной среды линией и пятном.	4	ПЗ № 25. 5	Светотеневая моделировка.	6	<p style="text-align: center;">28</p>	
ПЗ № 25. 1	Компоновка в листе.	2																
ПЗ № 25. 2	Передача пропорций основных частей и отделов фигуры, а также обстановки интерьера.	4																
ПЗ № 25. 3	Построение фигуры натурщика с учетом анатомических особенностей человека.	4																
ПЗ № 25. 4	Передача воздушной среды линией и пятном.	4																
ПЗ № 25. 5	Светотеневая моделировка.	6																

	ПЗ № 25. 6	Проработка деталей.	6	
	ПЗ № 25. 7	Обобщение, завершение работы.	2	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:		Не предусмотрено	
	Аудиторная нагрузка		516	
	Самостоятельная работа		Не предусмотрено	
	Всего		516	

ОГБПОУ "УКРМА"

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов (парты, стулья, мольберты, планшеты, подиумы для натуры);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);

Средства обучения:

- натуральный фонд для постановки натюрмортов (предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда), деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки), металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли), керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки), предметы декоративно-прикладного искусства (прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы, природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий, драпировки и т.д.);
- гипсовые предметы: орнаменты, гипсовые головы с античных слепков, гипсовые скульптуры, бюсты, части лица, маски, геометрические фигуры;
- другие бытофакты (табурет, геометрическая врезка, и др.);
- анатомические таблицы;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, методические разработки);
- наглядные пособия (образцы рисунков по всем заданиям программы);
- иллюстративные материалы: видеофильмы, художественные альбомы;
- технические средства обучения: проекционная аппаратура (диапроектор, кинопроектор); аудио-видео средства;

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Академический рисунок. Уроки великих мастеров. - М.: Эксмо, 2014. - 224 с.

2. Баммес, Г. Образ человека: Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников/Г. Баммес. – М.: Издательство ООО «Дитон», 2011. – 512 с.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека /Перевод с англ. О. Озерной. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 144 с.
4. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного рисунка: Учебник / Н. Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил.
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с.
6. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников /О.Ю.Соколова. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 123,[5]с.: ил. – (Студия художника).
7. Учебный рисунок в академии художеств: Альбом /Под ред. Б. С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиева. – М.: Изобраз. Искусство, 1990 (IV). – 160 с., ил.
8. Художественная школа. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 528 с., илл. (Подарочные издания)
9. Чиварди, Д. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика /Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 112 с., илл. (Классическая библиотека художника).

Дополнительная литература:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников/Е. Барчаи. – Москва: ЭКСМО, 2012-344 с.
2. Дюваль, М. Анатомия для художников/М. Дюваль. –М.: Издательство В. Шевчук, 2001. - 359 с.
3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов высших пед. учеб. Заведений / В.А. Могилевцев. - М.: Академия, 2004. – 232 с.
4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2014. - 264 с.

5. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии/Н.С. Механик. - М.: Издательство В. Шевчук, 2011. – 348 с.
6. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев. - СПб.: Артиндекс, 2011. – 88 с.
7. Могилевцев, В.А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников/ В.А. Могилевцев. - СПб.: Артиндекс, 2015.
8. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: учебное пособие. М.: Изобразит. искусство, 1989. – 304 с., ил.
9. Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. — М.: Эллис Лак, 1997.
10. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.

Интернет-ресурсы:

1. Энциклопедия искусства (<http://www.artprojekt>)
2. Академия художеств «АК&М» (<http://www.practicum.org/>).
3. Википедия. Раздел «Искусство»
4. Сервер раскрытия информации ФКЦБ [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.www.disclosure.fcsm.ru>
5. Система раскрытия информации ИА «АК&М» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.disclosure.ru>
6. Сервер раскрытия информации ИА «Интерфакс» [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://HYPERLINK \"http://www.disclosure.interfax.ru/\"www.disclosure.interfax.ru](http://HYPERLINK \)

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
Компоновать постановку в заданном формате.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 1, 2, 3,4, 5, 6,7 ,8, 9. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)
Добиваться соотношения величин частей и форм постановки друг к другу (пропорции соотношения масс).	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 25)
Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях геометрических предметов и малых простых геометрических тел.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
Определять угол профиля, пропорции головы и лица, а также характерные особенности той или иной головы.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 11, 12, 13, 14, 15, 17)
Уметь домысливать конструкцию в невидимых частях гипсовых деталей лица.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 10, 11, 12. 13)
Добиваться соотношения величин частей и форм головы друг к другу (пропорции соотношения масс).	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 8, 9, 10, 11, 12)
Уметь выявлять объём изображаемого объекта большими тоновыми отношениями.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)
Определять характер движения (даже статического), суметь передать его на рисунке.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ№ 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)
Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ№ 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)
Уметь выявлять форму с помощью тона.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ № 1, 2, 3,4, 5,6,7,8,9. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)

Находить точные пропорции всех частей фигуры человека.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических и самостоятельных работ (ПЗ№ 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25)
Усвоенные знания:	
Основные законы линейной перспективы.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ.
Принципы построения трехмерных геометрических тел.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Принципы построения деталей лица человека и их анатомические особенности.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Законы композиции.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Принципы конструктивного моделирования.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Принцип поэтапного ведения работы над постановкой.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Принцип светотеневой моделировки предметов и передачи воздушного пространства.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Пластическую анатомию двигательного аппарата человека: скелет и мышцы туловища, верхних и нижних конечностей, названия основных мышц и костей.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ
Отличительные особенности мужского и женского скелета.	Групповая и индивидуальная форма оценки результатов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка самостоятельной работы, защита практических работ

ОГБПОУ "УКЖИИ"