

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Специальность 54.02.01 «Дизайн»  
(по отраслям) в культуре и искусстве  
(углубленная подготовка)**

**г. Ульяновск  
2017 г.**

Программа учебной дисциплины «История искусств» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка)

РЕКОМЕНДОВАНА  
на заседании МЦК  
Председатель МЦК  
Пандац О.П.

  
подпись

Протокол заседания МЦК  
№ 1 от 20 августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора ОГБПОУ  
«Ульяновский колледж культуры и  
искусства» Данильченко А.В.



подпись

«20 августа 2017г.»

Автор (разработчик): Никифораки Н.В., преподаватель дисциплины «История изобразительного искусства»

---

Ф.И.О., должность

---

Ф.И.О., должность

ОГБПОУ «УИИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	42

ОГБПОУ "УКККИИ"

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация программы учебной дисциплины «История искусств» позволяет сформировать следующие **общие компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Реализация программы учебной дисциплины «История искусств» позволяет сформировать следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1. Паспорт программы учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

#### **1.1. Область применения программы:**

Программа учебной дисциплины «История искусств» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательный учебный цикл, профильная учебная дисциплина ОД.02.03 «История искусств»

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка - **300** часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка - **200** часов;

самостоятельная работа - **100** часов

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>300</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>200</b>
в том числе:	
Контрольная работа	3
Практические занятия	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>100</b>
в том числе:	
Ознакомление с теоретической базой	20
Подготовка сообщений	18
Подготовка докладов	6
Подготовка к семинару	4
Анализ творчества художников	12
Подготовка видеоматериала	6
Подбор иллюстративного материала	4
Подготовка к контрольной работе	4
Подготовка к практическим занятиям	14
Составление и анализ перечня нормативных документов о изобразительном искусстве	2
Написание реферата	4
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

**Контрольная работа – 3, 5 семестры**

**Зачёт- 7 семестр**

**Экзамен- 4, 6, 8 семестры**

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Искусство древнего мира.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать по стилистическим особенностям искусство Древнего Египта и Древнего Двуречья.</li> <li>- Свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов или фильма, репродукций, видеозаписей и отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений искусства</li> <li>- Работать с методической литературой, составлять конспекты, рефераты, доклады, использовать эти знания в практической деятельности.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность понятий: масштаб, статуя, роспись, обелиск, фреска, рельеф.</li> <li>- Хронологические рамки и основные художественные характеристики эпохи.</li> <li>- Основные памятники: пирамида Хеопса, храмы Карнака, портреты Нефертити и Тутанхамона, Вавилонская башня, Мардукова дорога.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</b></p>	<b>32/16</b>	
<b>Тема 1. 1. Искусство первобытного общества.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1 Происхождение искусства. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями и обрядами. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Первые памятники художественной деятельности первобытного человека в Юго-Западной Европе, Азии, Африке, на территории России. Определение периодизации первобытного искусства.</p> <p>Искусство эпохи палеолита: росписи пещеры Альтамира. Круглая пластика. Изображения животных. Памятники древнего искусства в Восточной Европе, Сибири и на Украине. Особенности искусства эпохи мезолита. Памятники на скалах. Особенности искусства эпохи неолита. Украшение предметов быта и утвари, тотемные знаки, рисунчатое письмо. Мелкая пластика. Керамика. Искусство эпохи бронзы. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.</p>	6	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Реферат по выбору, сообщение по темам, доклад по выбору.</p>	3	
<p><b>Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		
	<p>1 Периодизация. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Устойчивость традиций. Архитектура. Древние погребальные сооружения – мастаба. Пирамиды. Культовая архитектура . Усыпальница-пирамида Джосера. Комплекс в Гизе Пирамиды фараонов Хеопс, Хефрен, Микерин. Заупокойный храм Хефрена. Скальные гробницы Среднего царства в Бени- Хасане. Храм-Усыпальница в Дейр-эль-Бахри.</p> <p>Большой храм Рамсесса II в Абу-Симбеле.</p> <p>Скульптура и живопись. Как работали древнеегипетские художники. Связь изображения и надгробных надписей. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре рельефе и живописи.</p> <p>Развитие портретной скульптуры в эпоху Древнего царства. Среднее царство, новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам. Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов.</p> <p>Росписи и рельефы. Изображение появления холодного и изысканного стиля.</p> <p>Скульптурные портреты вельмож. Прикладное искусство. Богатство и многообразие техник и используемых материалов. Художественное совершенство в передаче образов. Взаимосвязь декоративности с утилитарным назначением. Гробница Тутанхамона- уникальное собрание декоративно-прикладного искусства</p> <p>Письменность Древнего царства. Камень и папирус. Значение культуры Египта.</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Подготовить небольшие самостоятельные сообщения по темам. Презентации по темам. Подготовка к контрольному опросу.</p>	3	
<p><b>Тема 1.3.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		



<b>Искусство Передней Азии</b>	1	Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). Развитие искусств и культуры в рабовладельческих государствах - шумер и Аккад. Общность и различия культур Месопотамии и Египта.	2	
	2	Искусство Ассирии. Архитектура. Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Своеобразие планировки. Зиккурат. Портальная скульптура. Многоцветные росписи и рельефы дворцов. Нововавилонское искусство. Строительство Вавилона при Новохудоносоре. Зиккурат (Сады Семирамиды). Вавилонская башня. Клинопись. Одежда древних вавилонцев. Мардукова дорога.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Рефераты по выбору, сообщения по темам.		2	
<b>Тема 1.4. Эгейское искусство.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира, их влияние на развитие Эгейской культуры. Периодизация. Раскопки Г.Шлимана, А. Эванса. Районы распространения.	2	
	2	Расцвет эгейского искусства (11 тыс. до н.э.). Крит и Микены - основные центры эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Особенности планировки. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Сокровища Атрея - пример погребальной архитектуры. Живопись. Техника, сюжеты. Реалистические черты. Фрески. Декоративно-прикладное искусство. Особенности мелкой пластики из камня, глины, серебра и золота. Статуэтки богинь со змеями и др. Высокий уровень художественных изделий. Керамика, мозаики, ювелирные украшения	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -Подготовить сообщение о критской культуре. Презентация археологов.		2		
<b>Тема 1.5. Искусство Древней Греции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	Периодизация искусства античного мира. Общественно-исторические и географические условия развития греческих городов-государств (полисов). Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Сложение основ греческой мифологии и народной эпической поэзии. Искусство архаики (У11-У1 в.в. до н.э.). Архитектура. Три ордера. Сложение дорического стиля. Связь его с деревянным зодчеством. Развитие скульптурных украшений храмов. Храм Геры на острове Самос.	6	

	<p>Скульптура. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Образы атлетов. Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы. Женская скульптура.</p> <p>Прикладное искусство. Вазы и вапопись. Вазы геометрического стиля. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники.</p> <p>Искусство греческой классики (У –три четверти 1Ув. До н.э. ). Пятый век – время расцвета греческого рабовладельческого общества. Персидские войны и их значение в формировании патриотического самосознания греков. Расцвет греческого полиса.</p> <p>Архитектура. Дальнейшее развитие ордерной системы. Храм Зевса в Олимпии.</p> <p>Скульптура. Преодоление архаических традиций. Создание реалистического образа человека.</p> <p>Искусство середины и третьей четверти Ув. До н.э. – период высшего расцвета греческой демократии. Ведущая роль Афин. «Золотой век » Перикла.</p> <p>Расцвет греческой драматургии, развитие философии. Создание гармоничного и прекрасного человека.</p> <p>Архитектура. Ансамбль Акрополя. Принцип свободного равновесия композиции. Пропилеи. Парфенон.</p> <p>Скульптура. Творчество Мирона. Передача движения. Поликлет. «Канон» как теоретическое обоснование изображения идеально прекрасного свободного гражданина. Фидий Скульптурное убранство Парфенона. Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой.</p> <p>Искусство последней трети Ув. До н.э.</p> <p>Архитектура. Появление коринфского ордера. Храм Ники на Акрополе. Эрехтейон.</p> <p>Искусство кризиса полиса. Разложение греческой демократии. Утрата гражданских идеалов. Архитектура. Театр в Афинах. Галикарнакский мавзолей.</p> <p>Скульптура. Скопас. Передача мимики лица, драматизма состояния. Пракситель. Гармонически развитые прекрасные герои. Лисипп.</p> <p>Искусство эпохи эллинизма. Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Рост новых городов. Влияние восточных цивилизаций. Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям.</p> <p>Скульптура. Александрийская школа. Пергамская школа. Родосская школа.</p>		
	<p><b>Практическая работа №1.</b> <b>Создание образа древнего грека.</b></p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Сообщение по выбору -Рефераты по темам.</p>	3	1
<p><b>Тема 1.6.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		

<b>Искусство Древнего Рима.</b>	1	<p>Краткие сведения по истории Древнего Рима. Этрусское искусство. Росписи Этрусских гробниц. Объединение Италии под властью Рима. Периодизация искусства Древнего Рима.</p> <p>Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев. Архитектура. Сложение основных типов зданий. Римские дома. Переработка местных и греческих форм. Применение греческих ордеров и их сочетание с аркой. Тосканский ордер. Достижения римской инженерии: Арки, крестовые, цилиндрические, коробовые своды, купол. Применение бетона.</p> <p>Искусство Римской империи. Архитектура. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. Помпейский дом. Помпейская живопись. Римские амфитеатры: Колизей. Пантеон. Триумфальные сооружения: арки, колонны. Термы.</p> <p>Основные деятели эпохи. Римский портрет. Развитие монументальной скульптуры.</p> <p>Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Появление новой религии – христианства. Значение искусства Древнего Рима.</p>	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Рефераты по темам		3	2

<p><b>Раздел 2. 4 Семестр. Искусство Средних веков.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов или фильма, репродукций, видеозаписей и отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений искусства</li> <li>- Работать с методической литературой, составлять конспекты, рефераты, доклады, использовать эти знания в практической деятельности.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Историю Византии</li> <li>- Хронологические рамки и основные художественные характеристики эпохи.</li> <li>- Основные признаки Романского искусства, Готического искусства,</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</b></p>	<p><b>40/20</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

Тема 2.1 Искусство Византии	1	<p>Тысячелетняя история Византии, падение ее под натиском Турции. У1 –У11 – период наивысшего расцвета византийской культуры и искусства.</p> <p>Архитектура. Сведения о светской архитектуре в письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы. Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Равенне. Здание с центрическим планом – храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика – храм св. Софии в Константинополе.</p> <p>Живопись. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне.</p> <p>Византийское искусство в У11 –ХУ в. в. Новый тип храма – крестово-купольный.</p> <p>Походы крестоносцев. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций. Раздел христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную) в 1051г.</p> <p>Ювелирные ремесла: Эмали, инкрустация, резьба по кости. Искусство книжной миниатюры. Влияние византийской культуры на соседние страны и народы</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Подготовить краткий конспект по искусству иконописи</p>		6	1
Тема 2.2. Романское искусство.	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	<p>Западная Европа в период феодальной раздробленности. Роль церкви. Наличие местных школ. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Города раннего Средневековья. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство Замков феодалов, церквей и монастырей. Каркассон, собор Нотр-Дам в Пуатье. Соборный комплекс в Пизе.</p> <p>Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика.</p> <p>Живопись. Фрески романских храмов. Книжная миниатюра. Одежда</p>	2	
<b>Содержание учебного материала:</b>				

<b>Тема 2.3. Готическое искусство.</b>	1	Возникновение термина «готика». Стиль стрельчатых арок. Хронологические рамки. Влияние городов - комунн на строительство городских соборов. Роль собора в жизни средневекового города. Собор Парижской богородицы, собор в Реймсе. Готика в Германии. Своеобразие готической культуры в Италии. Английская готика. Пламенеющая готика. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Широкое использование в скульптуре фольклорных мотивов. Интерес к явлениям реального мира. Появление портретов в скульптуре. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной : по представлениям теологии того времени: . Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии. Рыцарство. Монашеские ордена. Одежда готики.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Создать облик жителей средневекового города романского и готического стиля. - Выявить особенности и стилевые отличия романской и готической архитектуры.		6	2
<b>Тема 2.4 Искусство стран Ближнего и Среднего Востока.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: Мечеть, мечеть с медресе, дворец, мавзолей, караван-сарай. Колонная мечеть Ибн-Тулуна в Каире. Мавританская архитектура. Дворец Альгамбра близ Гранады. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. Самарканд. Книжная миниатюра средневекового Востока. Декоративно-прикладные искусства: ковры, ткани, посуда, оружие.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Составить представление о стилистике средневекового Востока		4	1
<b>Тема</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			

<b>2.5.Искусство Индии</b>	1	<p>Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Типы культовой архитектуры: ступа, пещерные и башнеобразные храмы. Ансамбли пещерных храмов – в Аджанте. Планировка и конструкция. Форма колонн. Декоративное оформление. Храм Кхаджурахо. Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов. Скульптура и ее значение в искусстве Индии. Кришна, Будда.</p> <p>Мавзолей Тадж-Махал в Агре как отражение влияния мусульманской культуры.</p> <p>Индийская живопись, фрески, книжная миниатюра.</p>	4	
	<b>Практическое занятие № 2</b> - Подготовка изобразительной презентации о Древней Индии.		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Написать реферат, сообщение, доклад о особенностях индийского искусства.		4	
<b>Тема 2.6. Искусство Китая.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	<p>Влияние особенностей экономического и общественно политического развития Древнего Китая, философских учений и религиозных представлений на искусство. Периоды. Расцвет искусства эпохи Тан (У11 –1Хв.в.) и Сун (X –X111в.в.).</p> <p>Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома-киоски. Великая Китайская стена. Китайские храмы-пагоды и их эволюция. Большая пагода Диких гусей и др. Ансамбль Пекинского дворца. Императорский дворец «Запретный город». Его композиция. Храм Неба. Символика его планировки. Понятие Фэн-Шуй.</p> <p>Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией., философией, поэзией. Техника и материал. Законы китайской живописи.</p> <p>Прикладное искусство керамика, фарфор, ткани, лаковая миниатюра. Особенности китайской скульптуры, деревянная пластика.</p>	10	
<b>Тема 2.7 Искусство Японии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	<p>Древность истоков Японского искусства. Влияние экономического и общественно-политического развития, философских учений и религии на искусство. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Периоды в японской истории.</p> <p>Особенности и предпочтения в искусстве каждого периода. Архитектура культовая и светская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Связь</p>	10	

	<p>архитектурного ансамбля с природой. Святилище Исэ. Буддийский храмовый ансамбль. Мандала. Жилые дома, лаконизм и простота в оформлении интерьера и внешнего решения. Принцип трансформации архитектурного пространства. Японские сады. Сады камней. «Сухие сады».</p> <p>Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцке.</p> <p>Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен, иллюстрации на свитках к литературным произведениям. Каллиграфия. Эстамп. Его особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира). Мастера японской гравюры: Китагава Утамаро (1754-1806), Кацусика Хокусай, Хиросигэ (1797-1858), Куниеси (1798-1861) и другие.</p> <p>Прикладное искусство: ткани, одежда, кимоно, керамика, оружие. Чайная церемония, икэбана, бонсай.</p>		
	<p><b>Контрольная работа обучающихся:</b></p> <p>- Подготовить теоретический материал: Стилистические особенности искусства Китая и Японии.</p> <p>Выявить сходство и различие. Составить таблицы.</p>	2	
<p><b>Раздел 3. 5 Семестр Искусство Эпохи Возрождения.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать произведения искусства в разных жанрах.</li> <li>- Видеть национальные особенности и гуманистические основы в искусстве разных народов эпохи.</li> <li>- Работать с первоисточниками.</li> <li>- Использовать иллюстрации, репродукции, сведения в других источниках в профессии дизайнера.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность понятий: Ренессанс, пастель, гуманизм, фреска, реализм.</li> <li>- Хронологические рамки и основные характеристики эпохи.</li> <li>- Основные памятники: Сикстинская капелла, «Сикстинская мадонна», «Тайная вечеря», «Давид», «Сад земных наслаждений» и др.</li> <li>- Выдающихся деятелей эпохи: Джотто, Брунеллески, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Босх, Брейгель, Дюрер.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</b></p>	32/16	



<b>Тема 3.1</b> <b>Искусство Эпохи</b> <b>Возрождения в</b> <b>Италии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<p><b>1</b> Художественная культура эпохи Возрождения – Новый этап в истории мировой культуры. Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Значение городов как торговых, политических и культурных центров. Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (Треченто, XV в.).</p> <p>Живопись Джотто (1266 –1337). Значение художественной реформы Джотто для искусства Возрождения. Скульптура Н.Пизано (ок. 1220-1278-84).</p> <p>Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV в.). Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV в. Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески (1377-1445). Его творчество как новый этап в развитии архитектуры. Скульптура. Донателло (1386-1466). Новаторская сущность его творчества. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. Живопись. Мазаччо (1401-1428) – новаторские особенности его творчества, реалистические поиски. Знакомство с масляной живописью.</p> <p>Искусство последней трети XV в. Боттичелли (1445 –1510). Обращение к античной мифологии и религиозной тематике. Утонченность, хрупкость образов. Художники круга Лоренцо Медичи.</p> <p>Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI в.). Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Браманте (1444-1514). Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения. Палладио (1508-1580)– теоретик, исследователь, практик-строитель. Труды Палладио в области теории архитектуры, значение творчества для дальнейшего развития архитектуры. Живопись. Леонардо да Винчи (1452-1519) – величайший художник, ученый, мыслитель. Основные этапы жизни и творчества. Мировое значение его творчества.</p> <p>Рафаэль Санти (1483-1519) основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Значение творчества Рафаэля для мирового искусства. Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – титан Высокого Возрождения. Особенности пластического языка и творческого метода. Воплощение в творчестве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов,</p>	<p style="text-align: center;"><b>12</b></p>	

	<p>важнейших идей и политических событий современности Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи. Особенности колорита, свето воздушной перспективы. Роль пейзажа в произведениях венецианских художников. Джованни Беллини ( ок.1430-1516). Джорджоне (ок. 1477-1510). Стремление к созданию образа совершенной возвышенной красоты и поэтичности. Цветовое богатство, музыкальность ритмического решения. Органическое единство объема, цвета и пространства.</p> <p>Итальянское Возрождение: «Путешествие по главным музеям мира» : «Эрмитаж», «Уффици»(Италия), «Лувр» (Франция), «Дрезденская галерея» (Германия.)</p> <p>Тициан (1485/90-1576) – глава венецианской школы живописи. Основные этапы его творчества, многогранность. Поиски гармонической личности в творчестве художника. Значение искусства Тициана.</p> <p>Позднее венецианское Возрождение. Нарастание феодально-католической реакции. Веронезе (1528-1588) как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. Тинторетто (1518-1594). Усиление жанровой и психологической выразительности произведений. Творчество Веронезе и Тинторетто – завершение этапа Позднего Возрождения. Маньеризм: преобладание внешней формы над содержанием, нарастание субъективизма и болезненного излома. Микеланджело Меризи да Караваджо (1573-1610). Демократизм искусства, бытовая тематика. Народные образы в творчестве Караваджо. Нарастание трагизма образов. Средства художественной выразительности. Значение переворота, произведенного Караваджо в живописи</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рефераты по выбору, Презентация художников, Презентация музеев. Доклад по теме.</p>	6	
	<p><b>Итоговое занятие по теме: «Итальянское Возрождение».</b></p> <p><b>Контрольный опрос обучающихся:</b> - По предложенным репродукциям разных художников различных периодов итальянского Возрождения, провести анализ творческой манеры, выявить особенности каждого.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к опросу</p>	2	
Тема 3.2	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	

<b>Искусство Возрождения в Центральной Европе.</b>	1	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды. Расцвет городов в XIV-XV веках. Нидерландская книжная миниатюра. Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. Творчество Яна ван Эйка (1390-1441). Иероним Босх (1450-1516) – связь его искусства с народными традициями, фольклором. Питер Брейгель Старший (ок.1525/30-1569), его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Влияние творчества Брейгеля на последующее развитие искусства	2	
	2	Германия. Особенности развития страны в XV в. Альбрехт Дюрер (1471-1528)-великий художник-мыслитель. Графические циклы. Живопись. Теоретические труды Дюрера. Ганс Гольбейн Младший (1497-1543)- мастер реалистического портрета. Лукас Кранах Старший – основатель Дунайской школы.	2	
	<b>Практическое занятие №3</b> - Провести сравнительный анализ творческих манер, тематики, разных жанров в творчестве мастеров нидерландской школы и немецких художников.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Подготовка рефератов по темам, презентация художников.		2	
<b>Раздел 4. Зарубежное изобразительное искусство 16 века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
<b>Тема 4.1 Искусство Фландрии XVI-XVII века.</b>	1	Значение буржуазной революции XVI века для развития социально-экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на части: Фландрию и Голландию. Основные черты Фламандской живописи- Яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской живописи, крупнейший мастер XVII века. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Эволюция творчества. Значение творчества Рубенса для последующего развития искусства.	4	

	<p>Антонис ван Дейк (1599-1641) – создатель нового общеевропейского психологического, тонкого портрета. Влияние Ван Дейка на развитие портретного искусства.</p> <p>Якоб Йорданс (1595-1641). Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью. Юмор и радость жизни в творчестве художника.</p> <p>Франс Снейдерс (1579-1657) – крупнейший мастер натюрморта ХУ11 века, создатель монументально-декоративного натюрморта. Снейдерс – анималист.</p> <p>Адриан Броувер (1606-1638). Связь его творчества с голландской школой.</p> <p>Давид Тенирс (1610-1690). Черты забавного, развлекательного, идеализации в творчестве Тенирса.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Доклад по выбору. Чтение, анализ текста темы</p>	2	
<p><b>Тема 4.2. Искусство Голландии ХУ1- ХУ11 века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>1</b> Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи.</p> <p>Франс Хальс (ок. 1590-1666), демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета. Манера живописи и специфика техники Хальса. Нотки пессимизма и разочерования позднего периода творчества. Место Хальса в развитии голладского искусства.</p> <p>Рембрандт ван Рейн (1606-1669) – величайший реалист. Его творчество как высшее достижение голландского и мирового искусства своего времени. Мировое значение творчества художника.</p> <p>Вермеер Дельфтский (1632-1675). Лирико-созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света.</p> <p>Адриан ван Остаде (1610-1685)- представитель крестьянского жанра. Развитие национального демократического пейзажа. Ян ван Гойен (1596-1656). Особенности композиции и живописного решения. Создание пейзажа настроения. Якоб Рейсдаль(1628-1682). Соломон Рейсдаль (1600-1670).</p> <p>Голландский натюрморт. Виллем Хеда (1594-1680/82), Питер Клас(ок. 1597-1661) и другие. Своеобразие голландского натюрморта. Понятие малые голландцы.</p> <p>Упадок живописи в конце ХУ11 века.</p>	6	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Чтение ,анализ текста темы,рефераты по темам</p>	4	2
<p><b>Тема 4.3</b> <b>Искусство</b> <b>Испании XVI-</b> <b>XVII века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		
	<p><b>1</b> Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского искусства. Эль Греко (Доменико Теотокопули, 1541-1614). Субъективно-мистический, трагический характер его творчества. Особенности композиционного и колористического решения. Психологическое развитие характера. Хусепе Рибера (1591-1652). Эмоциональность образов, использование народных типов в религиозной тематике. Франсиско Сурбаран (1598-ок.1664). Сочетание аскетической суровости, элементов мистики с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов. Сурбаран-мастер натюрморта и портрета. Сдержанное спокойствие, простота и монументальность его композиций. Мягкость, теплота в образах позднего творчества. Диего Веласкес (1599-1660)- величайший испанский художник, один из крупнейших мастеров европейского реализма. Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства. Последний из представителей испанской школы Бартоломе Мурильо (1617-1632). Дети в творчестве художника. Музей Прадо, история создания, значение. Самое крупное собрание испанской живописи</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Рефераты по темам.</p>	1	
<p><b>6 Семестр</b></p> <p><b>Тема 4.4.</b> <b>Искусство</b> <b>Франции XVII</b> <b>века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>36/18</b>	
	<p><b>1</b> Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Архитектура. Городское жилое строительство. Появление барочных элементов в начале XVIIвека. Живопись. Роль провинциальных художественных школ. Основные стилевые направления. Французский портрет в творчестве его основателей Франсуа и Жана Фуке. Придворное монументально-декоративное искусство. Основные черты реалистического течения. Жорж де Латур (1593-1648).Значение освещения в картинах Латура. Братья Ленен.Крестьянский жанр в творчестве художников.</p>	2	

	<p>Демократизм и тонкость колористического решения. Жак Кало (1592-1635). Тематическое разнообразие творчества.</p> <p>Основные черты классицизма ХУ11 века. Никола Пуссен (1594-1665)- величайший художник Франции ХУ11 века. Творческий метод и взгляд на искусство.</p> <p>Клод Лоррен (1600-1682). Классические пейзажи.</p> <p>Искусство Франции второй половины ХУ11 века. Основание Академии Живописи и Скульптуры. Архитектура. Версаль-композиционное решение комплекса дворца и парка. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины ХУ11 века.</p> <p>Живопись. Шарль Лебрен (1619-1680)-представитель официального придворного искусства. Лебрен и мануфактура Гобеленов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>- Начертить план Версальского дворцово-паркового ансамбля</p>	4	2
<p><b>Раздел 5 Зарубежное искусство ХУШ – начала Х1Х веков</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать по стилистике искусство в Западной Европе ХУ11, ХУ111, Х1Хв.</li> <li>- Вести поисковую работу по подбору информации о этих периодах.</li> <li>- Работать с методической литературой.</li> <li>- Составлять конспекты, рефераты, доклады</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность понятий: просвещение, рококо, сентиментализм, реадизм, романтизм, академизм, ансамбль.</li> <li>- Основные характеристики эпохи.</li> <li>- Выдающихся деятелей эпохи: Буше, Ватто, Гейнсборо, Рейнольдс, Шарден, Гойя, Давид, Энгр, Жерико, Делакруа.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</b></p>		
<p><b>Тема 5.1.Искусство Франции ХУШ века (до 1789 года).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>1</b> Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры.</p> <p>Живопись. Антуан Ватто (1684-1721) – крупнейший французский художник ХУ111 века. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше (1703-1770).Реалистическое направление во французском искусстве ХУ111 века. Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779).</p> <p>Демократизм, простота и естественность его искусства. Натюрморты. Скульптура. Гудон (1741-1828) – крупнейший мастер реалистического скульптурного портрета.</p>	2	

Тема 5.2. Искусство Англии XVIII века.	1	Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт (1697-1764)-первый крупнейший художник-реалист Англии XVIII века. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, морализаторские тенденции творчества, роль сатиры. Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII века. Джошуа Рейнольдс (1723-1792), творческий метод. Теоретические исследования Рейнольдса. Основание Академии художеств. Томас Гейнсборо (1727-1788). Живописное мастерство портрета.	2	
	<b>Контрольная работа</b> - По предложенным репродукциям сделать сравнительный анализ картин французских и английских художников. Выявить сходство и различие.		2	
Тема 5.3. Искусство Англии XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789г. Революции 1830, 1848г.г., Парижская Коммуна. Воздействие на искусство передовой общественной мысли. Основные художественные течения XIX века: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и другие, их место в художественной культуре Живопись: Развитие жанра пейзажа. Джон Констебл (1776-1837) – мастер реалистической пейзажной живописи. Особенности колорита и живописной манеры: разработка пленэра. Констебл – Основоположник западноевропейского пейзажного искусства нового времени. Уильям Тернер (1775-1851), его пейзажи и исторические картины. Интерес к передаче необычных состояний природы.	2	
Тема 5.4. Искусство Испании конца XVIII –середины XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	Франсиско Гойя (1746-1828) великий художник испанского народа. Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Мировое значение творчества Гойи.	2	
Тема 5.5 Французский классицизм последней четверти XVIII- начала XIX	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	Жак Луи Давид (1748-1825) – великий художник французской революции. Общественная деятельность Давида. Педагогическая деятельность. Жан Огюст Доминик Энгр ( 1780-1867) – глава официальной академической школы. Портреты Энгра. Архитектура . Классицизм начала XIX века (так называемый стиль ампир). Триумфальная	2	

<b>веков.</b>	арка на площади Звезды.		
	<b>Контрольная работа</b> - По предложенным работам сравнить творческие различия разных школ :испанской, английской, французской. Сделать анализ творческого почерка художников этих школ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Прсмотр документальных фильмов и художественных фильмов о творчестве художников.	6	2
<b>Тема 5.6. Романтизм во Франции первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>1</b> Обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Художественные особенности романтизма, его историческое значение. Живопись. Теодор Жерико (1791-1824. Трагическая напряженность и драматизм работ. Значение творчества Жерико для последующего развития искусства. Эжен Делакруа (1798-1863) – глава романтической школы. Эстетические взгляды. Живописное мастерство. Дневник, письма, статьи. Скульптура. Франсуа Рюд (1784-1855). Горельеф на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже	2	
<b>Тема 5.7 Искусство Франции середины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>1</b> Влияние идей французских революций 1830 и 1848 г. г. на культуру и искусство. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. Живопись и графика. Первые выступления художников реалистического направления. Оноре Домье (1808-1879) – мастер критического реализма. Значение творчества Домье в утверждении революционно-демократического реализма. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. Камиль Коро (1814-1875). Разработка лирического реалистического пейзажа. Жан Франсуа Милле (1814-1875). Поэтическое изображение крестьянского труда. Высокое гуманистическое значение искусства Милле. Гюстав Курбе (1819-1877). Взгляды Курбе на искусство. Активное участие в Парижской коммуне. Значение творчества Курбе для развития реалистического искусства.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве художников. Работа с	4	2



<p><b>Раздел 6.</b></p> <p><b>Искусство Франции последней трети XIX века-зарубежное искусство XX века.</b></p>	<p>сайтами, посвященными художникам этих эпох.</p> <p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Вести поисковую работу по подбору книг, репродукций.</li> <li>-Работать с методической литературой.</li> <li>-Составлять конспекты, рефераты.</li> <li>-Работать с первоисточниками.</li> <li>-Применять на практике полученные знания.</li> <li>-Различать по стилистике западноевропейское искусство XX века.</li> </ul> <p>-Проводить анализ произведений</p> <p>-Вести поисковую работу по подбору информации.</p> <p>-Работать с методической литературой, составлять конспекты.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность понятий: критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, символизм.</li> <li>- Хронологические рамки и основные характеристики эпохи.</li> <li>- Выдающихся художников эпохи.</li> <li>- Сущность понятий: фовизм, модернизм, кубизм, сюрреализм, экспрессионизм, абстракционизм</li> <li>- Основные характеристики и отличия стилей и направлений.</li> <li>- Основных художников, представителей разных направлений модернизма XX века.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</b></p>		
<p><b>Тема 6.1</b></p> <p><b>Искусство Франции последней трети XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1   Поиски новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов.</p> <p>Эдуард Мане (1832-1883). Новаторское значение искусства.</p> <p>Особенности живописного мастерства. Влияние на импрессионистов.</p> <p>Импрессионизм. Значение термина. Особое внимание к живописным проблемам, передаче свето-воздушной среды. Особенности техники. Первая выставка.</p> <p>Эдгар Дега (1834-1917). Связь с классической традицией. Значение творчества Дега.</p> <p>Огюст Ренуар (1841-1919). Особенная манера живописи Ренуара. Интерес к жанровому сюжету и портрету.</p> <p>Клод Моне (1840-1926). Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма.</p>	4	

	<p>А.Сислей (1839-1899), К. Писсарро (1830-1903) как мастера пейзажа.</p> <p>Кризис импрессионизма. Субъективизм творчества. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма.</p> <p>Поль Сезанн (1839-1908). Художественная система Сезанна. Влияние Сезанна на развитие искусства. Винсент Ван Гог (1853-1890). Драматизм и глубокая человечность лучших работ. Своеобразие и неповторимость полотен. Особенности колорита и рисунка. Творчество Поля Гогена (1848-1903) как протест против буржуазной цивилизации. Значение чистого цвета, поиски линейной выразительности.</p> <p>Скульптура. Огюст Роден (1840-1917) – крупнейший французский скульптор XIX века. Влияние Родена на развитие мировой пластики.</p> <p>Возникновение в конце XIX века стиля «модерн». Его название и признаки в разных странах Европы. Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, книжной графике, плакате. Наиболее яркие представители стиля: А.Гауди (1863-1957), О.Бердслей (1872-1898), Г.Климт (1862-1918).</p> <p>Символизм. Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Творчество Прерафаэлитов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>- Сделать анализ отличительных особенностей стилей импрессионизм. Постимпрессионизм.</p>	4	1
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>Зарубежное искусство XX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>1</b> Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века. Одновременное сосуществование на земном шаре самых различных типов художественных культур. От первобытных по характеру творчества народов, находящихся на уровне родоплеменного строя, до разнообразных современных направлений искусства авангарда. Социально-историческая типология искусства. Характер стилевых направлений и движений, соответствующих социальным или национальным условиям. Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства XX века. Многообразие художественных движений XX века. Принадлежность многих мастеров искусства сразу нескольким стилевым направлениям, прямо или косвенно преломляющим их доктрины.</p> <p><b>2</b> Модернизм. Интернациональный характер модернизма. Подчеркнутое выражение индивидуальности, субъективизма творческой манеры.</p> <p>Фовизм – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства – цвет.</p>	4	

	<p>Анри Матисс (1869-1954). Декоративная красочность полотен художника, поиски ритмического решения композиции и рисунка.</p> <p>Экспрессионизм. Его зарождение в начале XX века. Цель- выразить сильное душевное состояние художника. Эдвард Мунк(1863-1944).</p> <p>Кубизм. Пабло Пикассо (1881-1973). Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств, используемым художником. Место Пикассо в искусстве XX века.</p> <p>Футуризм. Футуристический манифест, возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени.</p> <p>Сюрреализм. Предшествовавшее искусство группы «Дада». Джордже де Кирико(1888-1978), Марк Шагал (1887-1985), Сальвадор Дали(1904-1989), Ив Танги (1900-1955), Хуан Миро(1893-1983).</p> <p>Абстракционизм. Василий Кандинский(1866-1944). Джексон Поллок (1912-1956).</p> <p>Поп-арт. Энди Уорхол (1930-1987).</p>	4	
	<p><b>Контрольная работа</b></p> <p>- Подготовить краткие конспекты по творчеству П. Пикассо, А. Матисса, С. Дали, М Шагала, К Малевича. Смотреть документальные фильмы о творчестве художников. По предложенным репродукциям сделать сравнительный анализ творческого почерка.</p>	2	
<p><b>Часть II</b> <b>7 Семестр</b> <b>История</b> <b>изобразительного</b> <b>искусства</b> <b>России.</b></p> <p><b>Раздел 7.</b> <b>Искусство</b> <b>Древней Руси.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать произведения искусства, проявляя самостоятельность мышления.</li> <li>- Видеть национальные особенности и гуманистические основы искусства.</li> <li>- Вести поисковую работу по подбору книг, репродукций.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность понятий: притвор, паперть, придел, палатное письмо, ковчег, иконостас, круговая композиция.</li> <li>- Хронологические рамки и основные характеристики особенностей архитектуры Древней Руси.</li> <li>- Основные памятники: Собор св. Софии в Киеве, Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Церковь Спаса на Ильине улице, «Троица», Московский Кремль и его соборы, Собор Василия Блаженного, Грек, Рублёв, Дионисий.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</b></p>	32/16	

<b>Тема 7.1. Введение.</b>	<b>1</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Народные истоки русского искусства. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация русского искусства. Культура скифов и славян. Прикладное искусство - один из основных видов древнерусской деятельности. Развитие художественных ремесел. Орнаментальные мотивы. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Славянская языческая религия. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства.	2	
<b>Тема 7.2 Искусство Киевской Руси XI Века</b>	<b>1</b> <b>Содержание учебного материала:</b> Принятие христианства. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. Распад Киевской Руси на феодальные княжества. Сложение местных художественных школ. <b>Самостоятельная работа обучающего:</b>	2	



	<p>(ок.1370-ок.1430) – великий художник Древней Руси. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Историческое значение творчества Рублева. Творчество Дионисия (ок.1440-после 1520). Росписи в успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величавость композиции. Богатство и чистота цвета. Радостность и праздничность.</p> <p>Развитие Дионисием типа житийной иконы. Значение творчества художника.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающего:</b></p> <p>-презентация художника</p>	1	
<p><b>Тема 7.6</b> <b>Русское искусство XVI- XVII века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1 XVI столетие – время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти.</p> <p>Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного - памятник победы над Казанью.</p> <p>Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод.</p> <p>Прикладное искусство. Скать. Зернь. Эмаль. Ювелирные украшения, оружие, посуда, мебель.</p> <p>Искусство печатной книги и гравюры.</p> <p>Национальный подъем, после победы над польско-литовской и шведской интервенциями. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесел и торговли.</p> <p>Архитектура. Создание единой архитектурной школы. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольный храм</p> <p>Живопись. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи. Симон Ушаков (1626-1686) – крупнейший русский художник-реформатор XVII века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова В Оружейной палате. Теоретические взгляды.</p>	6	

	<p>Всемирно-историческое значение русского искусства X1-XУ11 веков</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающего:</b></p> <p>--Рефераты, доклады по выбору, презентации.</p>	3	
<p><b>Раздел 8.</b> <b>Русское искусство ХУШ-середины ХІХ веков</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно проводить анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений</li> <li>- Отличать стилевые направления</li> <li>- Отличать по тематике художников – передвижников.</li> <li>- Узнавать по репродукциям разных художников пейзажистов этой эпохи.</li> <li>- Пользоваться полученными знаниями в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность понятий: петровский стиль, парадный, парный, двойной, камерный портреты.</li> <li>- Основные памятники эпохи: Зимний дворец, Старый Эрмитаж, дом Пашкова, Царицино, « Портрет Лопухиной», портреты смолянок.</li> <li>- Выдающихся деятелей эпохи: Никитин, Шубин, Растрелли, Казаков, Баженов, Левицкий, Боровиковский.</li> <li>- Сущность понятий: «Александровская эпоха», архитектурно-скульптурный ансамбль, русский ампир, передвижники, критический реализм.</li> <li>- Хронологические рамки и основные характеристики эпохи.</li> <li>- Основные памятники: Казанский собор, монумент Минину и Пожарскому, «Тройка», «Боярыня Морозова», « Бурлаки на Волге», « Над вечным покоем», «Грачи прилетели», «На севере диком» и др.</li> <li>- Выдающихся деятелей эпохи: Воронихин, Захаров, Репин, Саврасов, Суриков, Васнецов, Левитан, Айвазовский и др.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</b></p>		2

<b>Тема 8.1 Русское искусство первой половины XVIII века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	<b>1</b>	<p>Образование Российской империи, социальные реформы Петра 1, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности.</p> <p>Архитектура. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга (1703)-города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные сооружения, загородные и городские дворцы.</p> <p>Выдающиеся деятели эпохи: художники, архитекторы.</p> <p>Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин (ок. 1690-1742). Его роль в создании русского портрета. Развитие гравюры. А. Зубов (1682/83-после 1749).</p> <p>Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К. Растрелли (1675-1744).</p> <p>Архитектура. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство. В.В. Растрелли (1700-1771) – крупнейший архитектор XVIII века. Свообразие московской архитектуры середины XVIII века. Д.В.Ухтомский (1719-1774). Его деятельность как архитектора и педагога.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающего:</b></p> <p>-Сообщения по темам, Чтение, анализ текста темы.</p>	4	
<b>Тема 8.2 . Русское</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	<b>1</b>	<p>Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Русское просветительство. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа,</p>	4	



<p><b>искусство второй половины ХУШ века.</b></p>	<p>национальное и историческое своеобразие. Просветительства.</p> <p>Архитектура. В.И. Баженов(1737-1799) – выдающийся русский зодчий. Творческий путь, взгляды на искусство. М.Ф. Казаков(1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца ХУ111 века.</p> <p>Развитие различных видов и жанров скульптуры. Э.М. Фальконе (1716-1791). Памятник Петру 1. Ф.И. Шубин (1740-1805). Значение творчества Шубина для развития русской скульптуры.</p> <p>Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. А.П. Лосенко (1737-1773). Героика и гражданственность искусства. Педагогическая деятельность. Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине ХУ111 века. Интерес к раскрытию духовного мира человека. А.П. Антропов (1716-1795). Портретист и педагог. И.П. Аргунов . Художник-крепостной. Жизнь и творчество. Ф.С. Рокотов (ок. 1735-1808) – мастер психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Д.Г. Левицкий (1735-1822). Художник эпохи просвещения. Парадные и камерные портреты. В.Л. Боровиковский (1757-1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающего:</b></p> <p>- Рефераты по темам, Чтение, анализ текста темы.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 8.3. Русское искусство первой половины XIX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>1</b> Влияние патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в начале XIX века.</p> <p>Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. А.Н. Воронихин (1759-1814). Казанский собор. А.Д. Захаров(1761-1811). Адмиралтейство. Его место в развитии градостроительства. Тома де Томон (1760-1811). Биржа. К.И. Росси (1775-1849) – выдающийся мастер городского ансамбля. Торжественность и парадность его работ. Дворцовая площадь и здание</p>	<p>4</p>	

Генерального штаба. Комплекс Михайловского дворца.

Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 года. Планировочные работы. О.И. Бове (1784-1834). Реконструкция окружения Кремля. Здание Манежа. Д.И. Жилярди (1788-1845). Реконструкция здания Университета в Москве. В.П. Стасов (1769-1848). Павловские казармы на Марсовом поле.

Упадок архитектуры второй трети XIX века. Эkleктика.

Выдающиеся деятели эпох.

Скульптура. И.П. Мартос (1752-1835). Памятник Минину и Пожарскому. Педагогическая деятельность Мартоса.

Живопись. Романтизм. О.А. Кипренский (1782-1836). Создание романтического образа. Портреты Кипренского - крупнейшее достижение в искусстве первой четверти XIX века.

В.А. Тропинин (1776-1857) – мастер камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи.

Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С.Ф. Щедрин (1791-1820). Пейзажист с мировой славой. А.Г. Венецианов (1780-1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Школа Венецианова.

К.П. Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись.

А.А. Иванов (1806-1858) – русский художник-философ. Сложность творческих исканий. Значение искусства Иванова в развитии русской живописи.

Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии. П.А. Федотов (1815-1858). Воздействие передовых общественных идей на формирование его творчества. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника классического реализма.

**Самостоятельная работа обучающего:**

Рефераты по темам, Чтение, анализ текста темы.

<p><b>Тема 8.4. Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		
	<p><b>1</b></p> <p>Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. Главное содержание их искусства – изображение современной жизни народа.</p> <p>В.Г. Перов (1834-1882) – один из ведущих художников второй половины XIX в. Критика социальных условий крепостнической России. Один из основоположников глубоко психологического реалистического портрета.</p> <p>Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.</p> <p>И.Н. Крамской (1837-1887) – художник, организатор и идеолог передвижничества.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870х-1880х годах. Общие черты с революционно-демократической публицистикой и художественной литературой. Центральное место крестьянской темы. Показ социального расслоения жизни пореформенной деревни. В.М. Максимов (1844-1911), Т.Г. Мясоедов (1836-1911). Отражение антиклерикальной тематики. А.И. Корзухин (1835-1894). Отражение жизни различных слоев русского общества, быта городской бедноты. В.Е. Маковский (1846-1920). Обличение политики правящих классов, антивоенная направленность творчества. К.А. Савицкий (1846-1905). Н.Я. Ярошенко (1846-1898). Социально-политическая заостренность его творчества.</p> <p>Историческая живопись второй половины XIX века. Н.Е. Ге (1831-1894). Противоречивый характер, философское своеобразие творчества.</p> <p>Батальная живопись. В.В. Верещагин (1842-1904). Яркая антивоенная направленность его творчества.</p>	<p>4</p>	

	<p>И.Е. Репин (1844-1930) – великий русский художник – реалист. Ранние работы. Историко-революционная тема. Историческая тема. Портреты. Рисунки. Педагогическая деятельность.</p> <p>В.И. Суриков (1848-1916) – мастер русской исторической живописи. Выражение в его произведениях передовых идей времени. Народ – главный герой картин Сурикова. Значение творчества Сурикова для развития русской живописи.</p> <p>В.М. Васнецов (1848-1926). Ранние картины бытового жанра. Создание сказочно – былинных образов. Прославление героического духа и мощи русского народа. Работа в Абрамцевском кружке. Театрально – декоративная живопись. Православная тема. Работа для церкви.</p> <p>Русский пейзаж 1860х-1880х годов. Романтизм ранних произведений И.К. Айвазовского (1817-1900). Реализм поздних произведений.</p> <p>А.К. Саврасов ( 1830-1897) как основоположник русского национального пейзажа. Выдающаяся роль Саврасова – педагога. Ф.А. Васильев (1850-1873). Поэзия русской природы в работах художника. И.И. Шишкин (1832-1898). Роль в развитии русского эпического пейзажа. Передача могучей силы русской природы. А.И. Куинджи (1842-1910), своеобразие творчества. Романтическая приподнятость, декоративность картин. Куинджи – педагог.</p> <p>В. Д. Поленов (1844-1927), роль в развитии русского пейзажа. Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И.И. Левитана (1860-1900). Раскрытие связи природы с настроением человека. Значение творчества Левитана для дальнейшего развития русского и мирового искусства.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рефераты по темам .Передвижники .</p>	2	

<p>8 семестр</p> <p>Раздел 9. Русское искусство последней трети XIX века – начала XX века.</p>			3
	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать по стилистическим особенностям искусство данной эпохи.</li> <li>- Проводить анализ произведений искусства.</li> <li>- Вести поисковую работу по подбору информации.</li> <li>- Работать с методической литературой.</li> <li>- Самостоятельно работать с первоисточниками.</li> <li>- Применять полученную информацию в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность понятий «Серебряный век», эклектика, футуризм, «Мир искусства». « Голубая роза», «Бубновый валет», символизм, «Русские сезоны».</li> <li>- Выдающихся деятелей искусств: Рерих, Бенуа, Бакст, Дягилев, Кандинский, Малевич, Филонов, Шагал и др.</li> </ul> <p><b>Формируемые компетенции: ОК 1, 2, 4, 8, 11, ПК 1.2, 2.2, 2.7</b></p>	28/14	
<p>Тема 9.1. Русское искусство последней трети XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		

	<p><b>1</b> Значение революционных событий для русской культуры. Обострение идейной борьбы двух основных направлений в искусстве.</p> <p>Живопись. Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций.</p> <p>А.П. Рябушкин (1861-1904). Отражение жизни крестьянской России ХУ11в.</p> <p>Ф.А. Малявин (1869-1940). Декоративные, колористические и эмоциональные поиски.</p> <p>В.А. Серов (1865-1911) – крупнейший художник – новатор этой эпохи. Портреты, бытовой жанр, античная, историческая тема. Рисунки, иллюстрации. Серов как педагог и общественный деятель.</p> <p>М.А. Врубель (1856-1910). Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи. Воплощение в образе Демона трагического образа современника. Портреты. Преломление мифологии и фантастики. Особый, гениальный метод живописи.</p> <p>М.В. Нестеров (1862-1942). Поиск идеально прекрасного мира.</p> <p>К.А. Коровин (1861-1939) – один из крупнейших мастеров пленэра. Значение художника в развитии русской театральной декорации.</p>	12	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Повторить пройденный материал</p>	7	
<p><b>Тема 9.2 Русское искусство конца XIX - начала XX веков</b></p>	<p><b>1</b> <b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Вступление русского капитализма в империалистическую стадию развития. Сложные пути развития искусства того времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок.</p> <p>«Мир искусства» Идеино-художественные основы объединения, творческая программа. Значение «Мира искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства. Издание журнала (1899-1904). С.П. Дягилев (1872-</p>	12	

	<p>1929) и его роль в русском искусстве.</p> <p>Деятельность А.Н. Бенуа (1870-1960) – основателя «Мира искусств». Историк искусства, художественный критик, музейный деятель, театральный художник, иллюстратор.</p> <p>К.А. Сомов (1869-1939).Портреты. Ироническая условность образов.</p> <p>Л.К.Бакст (1866-1924). Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. Декорации и костюмы к балетам. Законодатель моды в Париже. Бакст и эпоха модерн.</p> <p>Е.Е. Лансере ( 1875-1957). Станковая и монументальная живопись. Графика. Тема истории отечества.</p> <p>М.В. Добужинский (1875-1957). Иллюстрации. Пейзажи. Теотрально-декорационные работы. Связь ведущих художников-реалистов: В.А. Серова,</p> <p>З.Е. Серебряковой, И.Я. Билибина, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М.Кустодиева, И.ЭГрабаря с творчеством «Мира искусств».</p> <p>Видная роль в русском искусстве Н.К. Рериха (1874-1947) –передового художника, ученого, видного общественного деятеля. Теотрально-декорационные работы. Тема Гималаев.</p> <p>«Союз русских художников (1903-1923). Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства его мастеров.</p> <p>«Голубая роза» (1907). Символизм в творчестве художников этой группы. Творчество Н.П.Крымова, М.С. Сарьяна, и других.</p> <p>В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905). Стремление к созданию поэтических образов. Увлечение символизмом.</p> <p>«Бубновый валет» (1910-1916). Творчество Л.П.Кончаловского, А.В. Лентулова. Живописно-пластические поиски в духе постимпрессионизма.</p> <p>В.В.Кандинский (1866-1944) –один из основоположников абстрактного искусства.</p> <p>К.С. Малевич (1878-1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной</p>	
--	---	--

	<p>системы абстрактного искусства (так называемый «супрематизм»).</p> <p>П.Н. Филонов (1881-1941). Сложность творческого пути. Собственный художественный мир .</p> <p>К.С. Петров-Водкин (1878-1939). Новое искусство с традициями древнерусского искусства.</p> <p>Марк Шагал (1887-1985). Живопись, монументальное искусство, графика. Соединение реального и фантастического. Принадлежность М Шагала к русской, еврейской и французской художественным культурам.</p> <p>Наивное искусство Нико Пироманишвили(1862-1918). Синтетичность живописи Чюрлениса.</p> <p>Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм.</p>		
	<p><b>Контрольная работа</b></p> <p>- Определить особенности стилевых направлений в разнообразных объединениях художников, работающих в концеXIX начала XX века. По репродукциям художников</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>- Повторить пройденный материал</p>	7	
	<p><b>Всего:</b></p> <p>Максимальная учебная нагрузка обучающегося <b>300</b></p> <p>обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося <b>200</b></p> <p>в том числе практические занятия <b>12</b></p> <p>контрольная работа <b>3</b></p> <p>самостоятельная работа обучающегося <b>100</b></p>		



ОГБПОУ "УКЖИИ"

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории искусств и мировой культуры»

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

##### **Средства обучения:**

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия),
- иллюстративные материалы: аудиозаписи, видеофильмы, художественные альбомы

##### **Технические средства обучения:**

- проекционная аппаратура (диапроектор, кинопроектор);
- аудиовидеосредства, электронные средства (компьютер, телевизор).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Всеобщая история искусства Т. 1-6 М. 1960-1965.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 М. Искусство. 1993.
3. Малая история искусств. Т. 1-6. М. Искусство. 1960-1978.
4. Мастера искусств об искусстве. Т.1-7 М. Искусство 1964-1969.
5. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры. М. Изобразительное искусство. 1994.
6. Энциклопедия для детей. Под ред. Майсуряна Н. Т. 7 ч.1-2. М Аванта. 1999.

##### **Справочники:**

1. Введение в историческое изучение искусства. М. 1985.
2. Всеобщая история архитектуры .Т 1-2 М. 1970-1975.
3. Всеобщая история искусств. Т. 1-6 М. 1956-1966.
4. Краткая история искусств. Вып. 1. М. 1987. вып. 2 М 1987. вып. 3 М. 1993.
5. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. М. 1979

- 6.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М. 1983.
- 7.Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М 1989.
- 8.Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т 1-5. М. 1962-1981.
- 9.История зарубежного искусства. Под ред. М.Т Кузьминой и Н.Л. Мальцевой. М. 1984.
- 10.История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М. 1980.
- 11.Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М 1973.
- 12.Милюков П. Очерки по истории русской культуры. Части 1-3. Памятники мирового искусства Вып. 1-7. М. 1967-1982.
- 13.Полевой В.П. Двадцатый век. М. 1989.
- 14.Словарь античности. М. 1989.
- 15.Ткачев В.Н. История архитектуры. М. 1987.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения. Изд-во Просвещение М. 1969г.
2. Бидерман Г. Энциклопедия символов. Пер. с нем. М. Республика 1996г.
3. Боннар А. Греческая цивилизация.М. Иск-во 1992г.
4. Боннар А. Культура Древнего Рима. М. Наука 1985г.
5. Бродский Б.И. Романтические ведуты. М. Сов. Худ. 1966г.
6. Буддизм. Словарь. М. Республика 1992г.
7. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.Современник 1996г. (Издание А.Ф.Маркса С-Петербург 1885г.)
8. История и культура Китая. М. Наука 1977г.
9. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М. 1987г.
- 10.Конфуцианство в Китае. Проблемы теории и практики. М. Наука, 1982г.
- 11.Кулаков А.Е. Религии мира. М. Аст. 1996г.
- 12.Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М. Наука 1988г.
- 13.Культурология. Сост. И отв. Ред. А.А.Радугин. М. Центр 1996г.
- 14.Луркер Манфред. Египетский символизм. М. 1998г.
- 15.Любимов А. Искусство Древнего Мира. М. Просвещение, 1971г.
- 16.Малявин Владимир . Конфуций. М. Молодая гвардия 1992г.
- 17.Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М. Искусство 1970г.
- 18.Мифы народов мира. Энциклопедия. 2т. М. Советская энциклопедия, 1987г.
- 19.Можейко И.В. 7 из 37 чудес. 2-е издание. М. Наука, 1983г.

20. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М. Советский художник 1986г.
21. Словарь искусств. Пер. с англ. М. Внешсигма, 1996г.
22. Тресиддер Джек. Словарь символов. М. Гранд. 1999г.
23. Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций. М. Дрофа, 1996г.
24. Лихачев в.д. Искусство Византии IУ-ХУ вв. Искусство. М 1981.
25. Мартиндейл Э. Готика. М. Слово. 2001.
26. Арган Дж. История итальянского искусства. Т.1-2. М.Радуга. 1990.
27. Дирк де Вос Нидерландская живопись. М. Белый город. 2002.
28. Базен Ж. Барокко и рококо. М. Слово. 2001.
29. Раздольская в.и. Искусство Франции 2-ой половины ХIХв. Искусство. М.1981
30. Ревалд Д. История импрессионизма. М. Республика. 1999.
31. Ревалд Д. История постимпрессионизма М. Республика 1996.
32. Сарабянова Д.В. Стиль модерн. М.1989.
33. Полевой В.М. Двадцатый век М. Советский художник. 1988.
34. Алпатов М.А. Этюды по истории русского искусства.Т. 1-2 М.1967.
35. История русского искусства в 12 томах под ред. И. Э. Грабаря. Изд. Академии Наук СССР 1961.
36. История русского и советского искусства. Под ред. Сарабянова Д.В. М. Высшая школа. 1988 и другие издания.
37. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. М. Искусство 1995.
38. Сарабянов Д.В. История русского искусства второй половины ХIХ века. Издательство Московского университета. 1989.
39. 39 Арнольдov А.М. Введение в культурологию: Уч. Пос. – М., 1990.
40. 40.Бачинская Н., Попова Т. Русское народное творчество. - М., 19
41. 41.Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М., 1972.
42. Богуславская И.Я. Русская народная игрушка.- М., 1981.
43. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства.- М., 1976.
44. Вагнер Г.К., Владимирская Т.Ф. Искусство Древней Руси
45. Забелин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1980.
46. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.- М., 1994.
47. История русского искусства. – Т 1.- М., 1991.
48. Каргин А.С. Народная художественная культура. – М., МГУКИ, 1997.
49. Каплан Н.И., Митлянская Т.В. Народные художественные промыслы. – М., 1980.
50. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М., 1983г.

51. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 2001.
52. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 2001.
53. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 1992.
54. Русский рисованный лубок. – М., 1992.
55. Рыбаков Б.Н. Язычество Древней Руси. – М., 2001.
56. Савушкина Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр. – М., 1988.
57. Смирнова Э.С. Живопись Древней Руси. – Л., 1970.
58. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX вв. – М., 1970.

**Интернет- ресурсы:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культур [Электронный ресурс] – Режим доступа - [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания)	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	Оценивание выполнения работы на практическом занятии Устный опрос Письменный опрос Контрольная работа Тестирование Оценивание реферата
применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ
<b>Усвоенные знания:</b>	
основные этапы развития изобразительного искусства;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ