

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Ульяновский колледж культуры и искусства»

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.04

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»

по виду «Этнохудожественное творчество»

(углубленная подготовка)

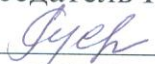
г. Ульяновск
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» (углубленная подготовка)

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании ПЦК

Председатель ПЦК

 Т.А. Русакова

подпись

Протокол заседания ПЦК

№ 1 от «25» августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

А.В. Данильченко



Автор (разработчик):

Яшнов Дмитрий Сергеевич, преподаватель гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

01

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

ОГБПОУ "УКККИИ"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **профессиональных компетенций**:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 02.04. Народная художественная культура.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Этнохудожественное творчество» (углубленная подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации преподавателей ДШИ, ДХШ, специалистов домов культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в ОД.02.04. Профильная учебная дисциплина

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	16
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
работа с дополнительной литературой	9
работа с иллюстративным материалом	3
подготовка устных сообщений	4
работа над таблицей	9
работа над конспектом	8
работа над рефератом	5
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины «Народная художественная культура» Теория народной художественной культуры.</p>		28/20/8	
<p>Тема 1.1. Общее понятие о народной художественной культуре.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: работать со словарем и дополнительной литературой. работать в малой группе.</p> <p>Обучающийся должен знать: понятие «народная художественная культура» и его содержание, систему видов и жанров народной художественной культуры.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, ОК 2, Формируемые профессиональные компетенции ПК 1.4</p> <p>Содержание учебного материала.</p>		
	<p>1. Народная художественная культура как система элементов. Историческая динамика развития.</p>	2	2
	<p>2. Устойчивые характеристики произведений народного искусства. Системность народной художественной культуры.</p>	2	2
	<p>3. Народная художественная культура как система видов и жанров. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции – процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия; массовая народная культура. Устойчивые характеристики произведений народного искусства. НХК в системе культуры.</p>	2	2

	Практическое занятие №1 Установление целей изучения фольклора и его роль для современной культуры. Работа в малых группах.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Словарная работа с понятиями «народная культура», «художественное творчество», «фольклор».	4	
Тема 1.2. Структура народной художественной культуры.	Обучающийся должен уметь: самостоятельно работать над конспектированием учебной и дополнительной литературы. Обучающийся должен знать: структуру народной художественной культуры, основные компоненты НХК Формируемые общие компетенции: ОК 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1 Содержание учебного материала		
	1. Структура народной художественной культуры и ее основные компоненты: народное искусство, народное художественное творчество, традиционные и современные формы деятельности (фольклор, любительство, самодеятельность). Бытование, сохранение, изучение и трансляция (распространения) в обществе произведений народного художественного творчества. Основные функции народной художественной культуры.	2	2
	Практическое занятие №2 Составление таблицы «Структура НХК»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по теме «Функции народной художественной культуры»	3	
Тема 1.3. Миф и народная культура.	Обучающийся должен уметь: работать над рефератами, анализировать произведения фольклора Обучающийся должен знать: понятия «миф» и «сказка», их соотношение. Формируемые общие компетенции: ОК 4 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.4 Содержание учебного материала.		

	1. Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифы как древнейший пласт этнических культур.	2	2
	2. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства.	2	2
	3. Сравнительная характеристика мифа и сказки. Сказка – характерные признаки, типология (по В. Я. Проппу), роль в устном народном творчестве, в народной культуре.	2	2
	Практическое занятие №3 Сравнительный анализ былины и народной сказки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам «Мифология народов мира», «Сказки народов мира».	3	
Раздел 2. Теория фольклора.		18/12/6	
Тема 2.1. Фольклористика как наука. Зарубежная фольклористика.	Обучающийся должен уметь: работать с научной литературой по предмету, анализировать отрывки из научных трудов по теории фольклора Обучающийся должен знать: предмет, цели, задачи, методы фольклористики, основные школы и направления зарубежной фольклористики. Формируемые общие компетенции: ОК 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1 Содержание учебного материала.		
	1. Фольклористика. Происхождение термина. Фольклористика как наука. Предмет, задачи, методы. Цели изучения фольклора в современном мире. Историческое развитие науки о фольклоре на Западе. Школы и направления в фольклористике: мифологическая школа, аристократическая школа, школа заимствования фольклора, психологические направления фольклористики, структурализм.	2	2
	Практическое занятие №4 Анализ отрывков из работ Э. Тайлора и Дж. Фрэзера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление сравнительной таблицы по школам и направлениям фольклористики.	2	
Тема 2.2. История	Обучающийся должен уметь: Работать с научной литературой по предмету Обучающийся должен знать:		

отечественной фольклористики	направления и школы отечественной науки о фольклоре Формируемые общие компетенции: ОК 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебной дисциплины		
	1. Становление и развитие отечественной фольклористики. Первые сборники произведений фольклора в России. Описательный (фактографический) этап развития отечественной фольклористики. Развитие теоретических работ по фольклору в России. Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора (Киреевских, В. И. Даля, А. Н. Афанасьева, П. Богатырёва, Г. С. Виноградова, Е. А. Покровского, В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова и др.). Современные отечественные школы фольклористики.	2	2
	Практическое занятие №5 Анализ отрывков из работ Е.Покровского и Д.Лихачева.	2	3
Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы по этапам развития отечественной фольклористики.	2		
Тема 2.3. Фольклор как самостоятельная форма народной художественной культуры.	Обучающийся должен уметь: работать с таблицами Обучающийся должен знать: понятие «фольклор» и его признаки Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3		
	Содержание учебного материала		
1.	Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия "фольклор". Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия "фольклор" в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный.	2	2

	2.	Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность и др.. Функции фольклора: религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы «Признаки и функции фольклора»		2	
Раздел 3. Народная художественная культура города и села.			15/10/5	
Тема 3.1. Народная художественная культура города.	<p>Обучающийся должен уметь: выделять существенные признаки объекта, проводить сравнительный анализ</p> <p>Обучающийся должен знать: специфику народной культуры городской местности</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 8</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5</p>			
	Содержание учебного материала			
	1.	Историческая динамика народной художественной культуры города от Древней Руси к современной России. Общность форм «художественного быта» в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных художественных субкультур. Своеобразие художественной жизни русского дворянства, купечества, духовенства и других сословий.	2	2
	2.	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Ярмарочные увеселения (балаганы, театр Петрушки и т.д). Появление авторского народного творчества, письменной народной культуры (лубок). Городские песни, канты, баллады, песни-романсы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по городской и сельской народной художественной культуре.		2	

Тема 3.2. Народная художественная культура села.	Должен уметь: выделять существенные признаки объекта, проводить сравнительный анализ		
	Должен знать: специфику народной культуры сельской местности		
	Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 8		
	Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5		
	Содержание учебного материала		
	1. Сельская местность как основной эпицентр складывания народной художественной культуры. Значение сельскохозяйственного календарного цикла для складывания народной культуры села.		
2. Обрядовость и верования селян в структуре НХК, их роль и значение. Региональные особенности НХК села. Синкретизм.	2	2	
	Практическое занятие №6 Составление календаря крестьянского года на Руси.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по городской и сельской народной художественной культуре.	3	
Контрольная работа	Народная художественная культура и фольклор.	2	
Раздел 4. Жанры и виды народной художественной культуры.		24/16/8	
Тема 4.1. Мифология древних славян и ее роль в формировании НХК.	Обучающийся должен уметь: самостоятельно работать над рефератами, выделять типические и специфические черты древнерусской мифологии		
	Обучающийся должен знать: содержание мифологии древних славян и ее развитие.		
	Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 11 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5		
	Содержание учебного материала		
	1. Источники сведений о мифологии древних славян. Космогонические мифы славян. Божества и духи древних славян. Обряды и ритуалы Древней Руси. Природный цикл и славянская	2	2

	мифология. Сохранение и трансформация языческих элементов после принятия христианства. Синкретизм.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сообщениями «Мифология древних славян».	1	
Тема 4.2. Основные жанры НХК и виды фольклора.	Обучающийся должен уметь: работать над схемами		
	Обучающийся должен знать: классификацию видов и жанров НХК		
	Формируемые общие компетенции: ОК 1, ОК 4. ОК 11 Формируемые профессиональные компетенции: , ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
1.	Классификация видов и жанров народной художественной культуры. Распределение жанров по родам фольклора. Жанры русского фольклора. Обрядовая поэзия: календарная, семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная); заговоры. Необрядовая поэзия: эпические прозаические жанры - сказка; предание; легенда. Эпические стихотворные жанры: былины; исторические песни; балладные песни. Лирические стихотворные жанры: песни социального содержания; любовные песни, семейные песни; малые лирические жанры (частушки, припевки). Малые нелирические жанры: пословицы; поговорки; загадки. Драматические тексты и действия: ряженья, игры, карнавалы, хороводы; сцены и пьесы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление схемы: виды, роды и жанры фольклора.	1	
Тема 4.3. Эпические и лирические жанры фольклора.	Обучающийся должен уметь: различать произведения народного эпоса и народной лирики		
	Обучающийся должен знать: особенности эпического и лирического жанров фольклора		
	Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 11, Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.4, ПК 1.5.		
	Содержание учебного материала		
1.	Понятие и жанровая дифференциация. Представление об эпическом и лирическом повествовательном фольклоре. Былины, их происхождение и классификация. Былины	2	2

	киевского и новгородского циклов, героические и новеллические былины, былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Исторические песни, особенности жанра, основные сюжеты. Духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем и сюжетов. Старинные традиции исполнения духовных стихов на Руси каликами перехожими. Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание рефератов по темам: былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и др.	2	
Тема 4.4. Фольклорный театр.	Обучающийся должен уметь: отличать народную драму от авторской Обучающийся должен знать: формы и виды народной драмы на Руси и в России. Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 11 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.4, ПК 1.5.		
	Содержание учебного материала		
	1. Понятие "фольклорный театр". Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Ряженые. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморохи. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Медвежьи потехи. Русский народный театр XVII – XIX веков. Разновидности народных драм: российские комедии XVIII в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Лодка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храбром воине Анике", "Царь Ирод" и другие).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устных сообщений о народном театре в России.	1	

Тема 4.5. Народная инструментальная музыка и танцевальное искусство.	<p>Обучающийся должен уметь: классифицировать произведения народного искусства по жанрам и видам.</p> <p>Обучающийся должен знать: происхождение и историческое развитие народного инструментального творчества и народного танца.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 8</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5</p>		
Содержание учебного материала			
	<p>1. Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие) их бытование в культуре, связь с пастушеством. Ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.</p>	2	2
	<p>2. Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов.</p> <p>Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадрили).</p> <p>Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).</p> <p>Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.</p>	2	2
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по теме «Народное танцевальное искусство»</p>		1	
Тема 4.6. Декоративно-прикладное искусство.	<p>Обучающийся должен уметь: работать с иллюстративным материалом, визуально различать произведения народных промыслов.</p>		

	<p>Обучающийся должен знать: многообразие декоративно-прикладного искусства в России. Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.2., ПК 1.4.</p>		
	Содержание учебного материала		
	<p>1. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и городетской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России. Влияние народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Поиск иллюстративного материала по теме «Декоративно-прикладное искусство».</p>	1	
<p>Тема 4.7. Русский народный костюм.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: определять принадлежность национального костюма к том или иному этносу, хронологическому периоду, региону, социальной группе. Обучающийся должен знать: многообразие форм народного костюма Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 11 Формируемые профессиональные компетенции: , ПК 1.4, ПК 1.5</p>		
	Содержание учебного материала		
	<p>1. Характеристика главных элементов русского народного костюма (рубаха, пояс). Представления об южном и северном комплексах народного костюма. Сведения о мужском народном костюме. Роль женского головного убора в народном костюме. Костюм как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества. Значение народного костюма в современной сценической практике, бытовой культуре, модельном творчестве.</p>	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск иллюстративного материала по теме «Русский народный костюм». Анализ региональных особенностей.	2	
Раздел 5. Обрядовый фольклор. Праздники. Игры. Региональные особенности народной культуры.		22/14/8	
Тема 5.1. Календарно- обрядовый фольклор.	Обучающийся должен уметь: ориентироваться в разнообразии народных обрядов Обучающийся должен знать: многообразии народных обрядов и праздников. Формируемые общие компетенции: ОК 11 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1.		
	Содержание учебного материала		
	1. Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, музыки, танцев, представлений и т.д. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непреходящие) и престольные праздники. Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление списка праздников по группам.	1	
Тема 5.2. Семейно- обрядовый фольклор.	Обучающийся должен уметь: отличать семейно-обрядовый фольклор от других жанров народной культуры. Обучающийся должен знать: специфику семейно-обрядовых праздников. Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 8,		

	Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5		
	Содержание учебного материала		
	1. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Обрядовый фольклор на роинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай "играть свадьбу", традиционный "сценарий" русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление плана этапов традиционного русского свадебного обряда.	1	
Тема 5.3. Место праздника в НХК.	Обучающийся должен уметь: составлять сценарий народного праздника. Обучающийся должен знать: многообразие народных праздников и их классификацию. Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3		
	Содержание учебного материала		
	1. Виды праздников. Религиозные праздники: Рождество, Пасха, Троица и др. Фольклорные элементы в праздниках. Связь праздника с народной мифологией и мировоззрением народов.	2	2
	Практическое занятие №7 Написание сценария празднования Масленицы в соответствии с народными традициями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по особенностям празднования церковных праздников в различных регионах.	2	
Тема 5.4. Игры и забавы. Их место в народной	Обучающийся должен уметь: проводить народные игры и забавы		

культуре.	<p>Обучающийся должен знать: Понятие «игра», «игровая деятельность», классификацию игр Формируемые общие компетенции: ОК 11 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.4</p>		
	Содержание учебного материала		
	1. Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культура". Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки. Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры. Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельный поиск материала по различным народным играм.	2	
Тема 5.5. Региональные особенности народной художественной культуры.	<p>Обучающийся должен уметь: ориентироваться в особенностях народной культуры регионов страны. Обучающийся должен знать: региональные особенности фольклора, факторы, вызывающие к жизни региональные отличия в народной культуре Формируемые общие компетенции: ОК 11 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1</p>		
	Содержание учебного материала		
	1. Географическое положение и культурный обмен с другими народами как факторы, влияющие на народную культуру. Особенности народной культуры различных регионов страны: Центральный район, Русский Север, Урал, Сибирь, Поволжье, Дон. Народная художественная культура Среднего Поволжья. Взаимопроникновение и взаимовлияние культур различных этносов. Традиционная культура Симбирского края.	2	2
	Практическое занятие №8 Составление «Карты народных традиций».	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ регионального и национального в культуре Среднего Поволжья. Работа с конспектом.	2	
Зачет		2	
	Всего:	114/76/38	

ОГБПОУ "УККИИ"

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Средства обучения:

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия);
- комплект учебно-наглядных пособий по народно-художественной культуре

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, аудиосистема.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций. – М., 2016.
2. Косов Г.В. Теория народной художественной культуры. – Ставрополь, 2014. 203 с.
3. Косов Г.В. История народной художественной культуры. – Ставрополь, 2015. 192 с.

Дополнительная литература:

1. Из родников культуры Ставрополя. Очерки истории культуры Ставрополя. – СГУ, 2003. 125 с.
2. История и культура народов степного Предкавказья и Северного Кавказа: проблемы межэтнических отношений. Сборник научных статей. – Ростов-на-Дону, 1999. 269 с.
3. Народный дневник «Праздники и обычаи» - из «Сказаний русского народа», собранных И.П. Сахаровым. –М., 1999. 224 с.
4. Подари себе праздник – энциклопедия. Т. 1. –Донецк, 1996. 510 с.
5. Подари себе праздник – энциклопедия. Т. 2. –Донецк, 1996. 511 с.
6. Сборник материалов научно-практической конференции «Проблемы изучения, сохранения и развития традиционной культуры славянского населения Юга России и пути их решения». – Ставрополь, 2001.77 с.
7. Фольклор и фольклористика. Проблемы музыкального фольклора

народов СССР. Статьи и материалы. –М., 1973. 400 с.

8. Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. Сборник научных статей. – Ростов-на-Дону, 2000. 266 с.

9. Чичеров В.И. Русское народное творчество. – М., 1959.

10. Чернявская Ю.В. Народная культура и национальные традиции. – Минск., 1998, 170 с.

Интернет-ресурсы:

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>

ОГБПОУ "УКВМ"

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 6,7,8, устный опрос
собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 6,8, оценивание рефератов, сообщений
использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой работе;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практического занятия №№ 6, оценивание рефератов, сообщений
знать: основы теории народной художественной культуры,	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 1,2,4,5, контрольная работа.
исторические этапы развития народной художественной культуры;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 4,5, письменная работа.
виды, жанры народной художественной культуры;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 3,5, анализ произведений народной художественной культуры.
формы бытования, носителей народной художественной культуры;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 6,8, письменная работа.
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	Экспертная оценка хода и результата выполнения

	практического занятия № 7, тестирование.
региональные особенности народной художественной культуры	Экспертная оценка хода и результата выполнения практического занятия № 8, устный опрос.

ОГБПОУ "УКККИИ"