

**Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

Программа учебной дисциплины

ОД.02.03 Отечественная литература

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду: «Этнохудожественное творчество»
(углубленная подготовка)**

**г. Ульяновск
2017 г.**

Программа учебной дисциплины «Отечественная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 05.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Этнохудожественное творчество» (углубленная подготовка)

РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании ПЦК
Председатель ПЦК

Т.А. Русакова



(подпись И.О.Ф.)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
работе ОГБПОУ «УККиИ»

А.В. Данильченко



(подпись, И.О.Ф.)

Протокол заседания ПЦК
№ 1 от «25» 08. 2017 г.

« 25 » 08 2017 г.

Авторы (разработчики): Гущина Н.В. – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

ОГБПОУ

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27

ОГБПОУ "УКЖИИ"

Пояснительная записка

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения учебной программы:

Программа учебной дисциплины «Отечественная литература» является частью программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество».

Программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации специалистов библиотек.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит ОД.02.03 Профильная учебная дисциплина

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен знать:**

устное народное творчество;

литературные памятники древней Руси;

творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;

понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **114** часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **76** часов;

самостоятельная работа обучающегося - **38** часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	76
в том числе:	
практические занятия	16
контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Подготовка сообщений	4
Самостоятельное чтение произведений	33
Написание эссе	1
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<p>Обучающийся должен уметь: Использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся должен знать: Устное народное творчество, литературные памятники древней Руси, творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,2,4,8,11</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Предмет, структура и задачи дисциплины «Отечественная литература», её роль и значение в профессиональной подготовке, взаимосвязь с другими дисциплинами.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе о роли дисциплины в профессиональной деятельности</p>		
Раздел 1 Древнерусская литература			
Тема 1. 1. Древнеславянская мифология	<p>Обучающийся должен уметь: Анализировать древнеславянские мифы.</p> <p>Обучающийся должен знать: Содержание мифов.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,2,4,8,11</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		

	1.	Древнеславянская мифология. Культ Природы и культ Предков. Славянские мифы. Мифы о Купале.	1	2
		Практическое занятие №1 «Славянские мифы». Чтение и анализ.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения о славянских мифах	1	
Тема 1.2. Устное народное творчество.		Обучающийся должен уметь: различать жанры устного народного творчества Обучающийся должен знать: легенды Ульяновской области Формируемые общие компетенции: ОК 1, 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
		Содержание учебного материала		
	1	Устное народное творчество. Жанры УНТ. Жанровое своеобразие устного народного творчества Ульяновской области.	1	2
		Практическое занятие №2 «Легенды Ульяновской области». Чтение и анализ. Выявление своеобразия устного народного творчества Ульяновской области.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения «Жанровое своеобразие устного народного творчества Ульяновской области»	1	
Тема 1.3. Литературные памятники Древней Руси.		Обучающийся должен уметь: работать с первоисточниками Обучающийся должен знать: основные темы древнерусской литературы; памятники древнерусской литературы. Формируемые общие компетенции ОК 1,8		

	Формируемые профессиональные компетенции ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1 Литературные памятники Древней Руси. Возникновение русской литературы, её специфические особенности. Основные темы древнерусской литературы. Библейские книги. Остромирово Евангелие – древнейший памятник древнерусской литературы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение: Библия, «Домострой».	1	
Тема 1.4. Древнерусские писатели	Обучающийся должен уметь: самостоятельно работать с текстом Обучающийся должен знать: содержание «Повести временных лет»; исторические события Древней Руси. Формируемые общие компетенции: ОК 2 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5		
	Содержание учебного материала		
	1 Древнерусские писатели. Система жанров. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». «Житие Александра Невского». «Хождение игумена Даниила». «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии Муромских», тема любви, образы Петра и Февронии.	1	2
	Практическое занятие №3 «Слово о полку Игореве». Чтение и анализ. Выработка навыков самостоятельного чтения произведений древнерусских писателей.	1	
	Практическое занятие №4 «Обобщающий тест по теме «Древнерусская литература»	1	

	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение текстов древнерусских писателей.	1	
Тема 1.5 Литература 16-17 веков	Обучающийся должен уметь: самостоятельно работать с текстом первоисточника, анализировать тексты Обучающийся должен знать: основные памятники русской литературы 16-17 вв., жанровое своеобразие литературы Российского государства 16-17 вв. Формируемые общие компетенции: ОК 2,4 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5		
	Содержание учебного материала		
1	Литература 16-17 веков. Бытовая повесть - новый жанр литературы. «Повесть о Горе и Злосчасти» - выдающееся произведение литературы второй половины 17 века. Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. Становление и развитие русской книжной поэзии.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение «Повести о Горе и Злосчасти»	1	
Раздел 2 Шедевры русской классической литературы			
Тема 2.1. Литература 18 века	Обучающийся должен уметь: различать жанры литературы 18 века, сопоставлять исторические события с памятниками литературы. Обучающийся должен знать: содержание повести «Марфа-Посадница» Н.М. Карамзина.		

	Формируемые общие компетенции: ОК 8 Формируемые компетенции компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
1	Литература 18 века. Общий обзор. Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма. Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма. Интерес Н.М. Карамзина к отечественной истории, выразившийся как в художественном творчестве (Марфа-Посадница, Покорение Новгорода), так и в научной работе («История Государства Российского»)»	1	2
	Практическое занятие №5 «Марфа-Посадница». Чтение и анализ. Составление характеристики Марфы Посадницы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение Н.М. Карамзин «Марфа-Посадница»	1	
Тема 2.2. Русский романтизм	Обучающийся должен уметь: анализировать художественные произведения. Обучающийся должен знать: термин «русский романтизм», его черты и особенности; содержание произведений Одоевского, Баратынского, Бестужева. Формируемые общие компетенции: ОК 1,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
1	Русский романтизм. Художественный мир русской классической прозы, её национальная самобытность, связь с русским фольклором и традициями русской литературы предшествующих периодов, взаимодействие русской литературы с другими видами искусства. Концепция двуединого мира и её воплощение, принципы типизации и способ разрешения романтического конфликта в произведениях В.Ф. Одоевского «Орлахская крестьянка»,	2	2

	«Сильфида», Е.А. Баратынского «Перстень», «Цыганка», А.А. Бестужева – Марлинского «Латник» (на выбор)		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение романтических новелл, поэм А.С. Пушкина	1	
Тема 2.3. Русский реализм	Обучающийся должен уметь: определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Обучающийся должен знать: содержание «Маленьких трагедий» А.Пушкина, образную природу словесного искусства. Формируемые общие компетенции: ОК 2,4,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Реализм «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Проблемы нравственности, талантливости и гениальности; философская глубина творчества.	2	2
	Практическое занятие №6 Обобщающий тест по теме «Литература 16-18 вв.»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение А.С. Пушкин. цикл « Маленькие трагедии»		
Раздел 3 Литературные процессы в двадцатом веке			
Тема 3.1 Классика русской	Обучающийся должен уметь: анализировать художественные произведения, используя сведения по истории и		

советской литературы	<p>теории литературы, определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Обучающийся должен знать: содержание произведений, образную природу словесного искусства.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1,1.3</p>		
Содержание учебного материала			
1	<p>Драматизм революционных испытаний и гражданской войны в творчестве М.А. Шолохова, Б. Лавренёва.</p> <p>М.Шолохов «Донские рассказы». Изображение кровавой борьбы с новой властью небольших казачьих отрядов, выступивших против установившегося в стране режима, показ братоубийственного характера борьбы, беспредельной жестокости.</p> <p>Б.Лавренёв, повесть «Сорок первый». Разрушение островка нежной и страстной любви под натиском классовой ненависти.</p>	1	2
<p>Практическое занятие №7 «Шолохов. Рассказ «Родинка». Чтение и анализ. Отработка навыков выразительного чтения эпизодов.</p>			
2	<p>Сатира в творчестве М. Зощенко, И. Ильфа, Е. Петрова. Сатира в творчестве М.М. Зощенко, понимание литературы как социальной педагогики»; «гоголевская» основа его таланта. Антиутопичность прозы М.Зощенко. Сатира в творчестве И.А. Ильфа, Е. П. Петрова. Романы «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой телёнок» (1931). Изображение панорамы русской жизни через авантурные похождения плута. Гоголевские традиции в романах.</p>	2	2

	3	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Арбузова («Таня», «Жестокости игры», «Мой бедный Марат»).	1	2
		Практическое занятие №8 «Чтение и анализ пьесы «Таня». Отработка навыков выразительного чтения по ролям.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение: А.Н. Толстой, трилогия «Хождение по мукам», И. Бабель «Конармия», Б.А. Лавренёв «Сорок первый». Поэзия Н. Заболоцкого, А. Т. Твардовского.	3	
Тема 3.2 «Возвращённая литература»		Обучающийся должен уметь: использовать сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, систему образов, особенности композиции), соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию. Обучающийся должен знать: содержание изученных литературных произведений, жизнь и творчество писателей. Формируемые общие компетенции: ОК 1, 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5		
		Содержание учебного материала		
	1.	Творчество Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы» о грядущем тоталитарном государстве, где извращены, доведены до абсурда идеи мечтателей – утопистов. Система образов, центральный конфликт произведения Символические образы. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развёрнутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала произведения. Роман «Мы» в ряду антиутопий 20 ве-	2	2

	ка. («Ферма животных», «1984» Дж. Оруэлла, романы Олдоса Хаксли)		
2	Б.А. Пильняк. «Повесть непогашенной луны». Методы расправы Сталина со своими политическими конкурентами, раскрытие психологии жертв, становящихся послушными орудиями его воли.	2	2
3.	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира повести. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличение страдания, аскетического бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры. (М.Е. Салтыков-Щедрин).	1	2
Практическое занятие №9 «Утопические идеи в повести «Котлован». Чтение и анализ.		2	
4.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Исторический образ России. История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	2	2
Практическое занятие №10. Обобщающий тест по теме «Возвращенная литература»		1	
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение Е. Замятин, роман «Мы»; Б. Пастернак «Доктор Живаго».		5	
Тема 3.3. Литература Русского Зарубежья. Причины	Обучающийся должен уметь: использовать сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, систему образов, особенности композиции), соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой,		

явления «Русское Зарубежье». Три волны «русского зарубежья».	<p>определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Обучающийся должен знать: содержание изученных литературных произведений, жизнь и творчество писателей.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,2,8</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1</p>		
Содержание учебного материала			
1	Тема России в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева. Воспоминания о России; тема разлуки, любви, смерти.	2	2
2	Тема России в творчестве И.С. Шмелёва. «Лето Господне»: автобиографическое начало в произведении. Автор и его герой: от микромира ребёнка к макромиру художника философа.	2	2
3	Русская эмигрантская сатира, её направленность. Теффи (Н.А. Лохвицкая) Русские в эмиграции в изображении Теффи: трагическое и смешное. «Воспоминания» - тема прощания с Родиной и её осмысление в книге. Хаос и кровь революции. Авторская ирония.	2	2
4	В.В. Набоков. Один из величайших мастеров мировой литературы двадцатого века. Тема России, описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности (роман «Машенька»), абсурдность порядков в вымышленном тоталитарном государстве («Приглашение на казнь»), жизнь и смерть талантливого шахматиста («Защита Лужина»), американская мотельная цивилизация («Лолита»)	2	2
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение произведений И. Бунина, И. Шмелёва, Теффи, В. Набокова		4	
Тема 3.4	Обучающийся должен уметь:		

<p>Движение диссидентства в 70-80-е годы</p>	<p>анализировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Обучающийся должен знать: основные закономерности историко-литературного процесса, содержание изученных литературных произведений, образную природу словесного искусства.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, 8</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,2.1</p>		
<p>Содержание учебного материала</p>			
<p>1.</p>	<p>Творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины 20 века.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Практическое занятие №11. «Матрена – народный тип крестьянской судьбы в рассказе «Матренин двор». Работа с текстом.</p>		<p>1</p>	

2	<p>И.А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня..) Широта проблемно- тематического диапазона поэзи Бродского. «Естественность органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринуждённой речи, от- кристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Брод- ского.</p>	1	2
	<p>Практическое занятие №12. Чтение стихов наизусть. Анализ. Отработка навыков выразительного чтения наизусть.</p>	1	
3	<p>В.П. Аксёнов. Жизнь, творчество, личность. (обзор). Повесть «Золотая наша железка». Воссоздание времени шестидесятых годов страны как периода иллюзий либерализации страны; роман «Ожог», биогра- фические мотивы, расчёт писателя с романтическими иллюзиями, трезвый взгляд на прошлое, в том числе на шестидесятые годы; роман «Остров Крым», развенчание штампов, шаблонов, шпиономании, показ внутреннего сопротивления человека насилию.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №13 «Трезвый взгляд на прошлое в романе «Остров Крым». Чтение фрагментов из романа и анализ.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение повестей А.И. Солженицына, В. Аксёнова, романов В.В. Набокова.</p>	5	
	<p>Контрольная работа</p>	2	
Раздел 4 Со-			

временная Отечественная литература.			
Тема 4.1 Основные черты современного литературного процесса.	<p>Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы современной литературы</p> <p>Обучающийся должен знать: авторов и содержание современных литературных произведений, черты и особенности литературного процесса.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,2,4,8</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1</p>		
	Содержание учебного материала		
	1 Современная отечественная литература. Утверждение общечеловеческих моральных ценностей. Жанровое многообразие литературы. Основные черты современного литературного процесса	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Основные черты современного литературного процесса»	1	
Тема 4.2 Русский пост- модернизм	<p>Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать фрагменты произведения, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Обучающийся должен знать: содержание произведений, понятие «Русский постмодернизм», литературные течения и школы на современном этапе.</p>		

	<p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,4</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК1.3,2.1</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	1 Юрий Мамлеев. Цикл рассказов «Конец века». Ю. Мамлеев как яркий представитель постмодернизма; интертекстуальность, представление мира как хаоса, сплав реального и ирреального. Рассказы – своеобразная фотография бессознательного с реальным фоном российской действительности; балансирование прозы Мамлеева на грани литературы, философии, психологии, данных психиатрии.	2	2
	2 Т.Толстая. Роман «Кысь». Представление прошлой, настоящей и возможной будущей истории, культуры и литературы России как одновременно существующих в пространстве после катастрофы.	2	2
	3 В. Пелевин. »Жизнь насекомых». Virtuозное разыгрывание незаметных метаморфоз людей в насекомых (стрекоз, мотыльков, скарабеев).	2	2
	4 М.Веллер. Легенды Невского проспекта. Образ Петербурга в прозе М.Веллера. Традиции Пушкина, Гоголя, Достоевского; ирония автора, равнодушие к идеологии. Пересечение литературы и исторических и литературных ассоциаций, демифологизация Петербурга.	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Самостоятельное чтение М.Веллера, Ю. Мамлеева, Т. Толстой, В. Токаревой.</p>	4	
Тема 4.3 «Женский почерк» в современной прозе.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>соотносить произведение с общественной жизнью и культурой</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>		

	<p>Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества Л. Петрушевской, Л.Улицкой. основные теоретико-литературные понятия: «постмодернизм»</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, 2, 8</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Гуманистический пафос творчества Л.Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой</p>	1	2
	<p>Практическое занятие №14. Пересказ сюжета рассказов Петрушевской, Толстой, Улицкой и анализ. Наблюдение над стилевыми особенностями произведений.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа Л.Улицкой «Казус Кукоцкого».</p>	1	
<p>Раздел 5 Драматургия 70-е – 90-е гг.</p>			
<p>Тема 5.1 Драматургия 70-90-е гг.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства;</p>		

	<p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, 2, 8</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Осмысление драматургами процесса неуклонного нравственного разрушения общества, девальвация вечных моральных ценностей; поиск ответа на вопрос, чем живёт душа современного человека, как влияет на неё двойная мораль «застойного» времени (А. Вампилов, А. Володин, М. Рошин, В. Розов).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о творчестве писателей- драматургов</p>	1	
<p>Тема 5.2. А. Вампилов. Драматургия.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения А.В. Вампилова; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений А.В. Вампилова</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, 4, 5</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 А. Вампилов. Социально-психологическая драма «Старший сын». Стечение обстоятельств, перерастающее в драматическую историю, за которой угадываются мотивы библейской притчи о блудном сыне. Тоска по доброте, взаимопониманию и духовной близости людей.</p>	1	2
	<p>2 А. Вампилов. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Образ Валентины – во-</p>	2	2

	<p>площение душевной чистоты, преданной любви жизненной стойкости. Чеховские традиции в пьесе: мысль о необходимости ежедневно, ежеминутно быть на высоте, честно исполнять уготованный судьбой долг. Символическая деталь (забор палисадника) – символ терпения и мужества главной героини, индикатор для проверки нравственной состоятельности персонажей пьесы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение пьес А. Вампилова «Прощание в июне», «Утиная охота»</p>	2	
<p>Тема 5.3 Пьесы М. Рощина</p>	<p>Обучающийся должен уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание пьес М.Рощина. Формируемые общие компетенции: ОК 1,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		

	1	<p>Комедия М. Рощина «Старый новый год» - «комедия нравов»: высмеивание драматургом противопоставления двух героев – накопителя мещанина (образ Себейкина) и презирающего быт бессеребренника (Полуорлов). Финал – примирение с действительностью. Яркость, колоритность персонажей.</p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина» - пьеса –диспут о любви, нравственном долге, поисках своего места в жизни. Призыв к зрелости чувств юношей и девушек, душевной стойкости. Открытый финал пьесы.</p>	2	2
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение пьес М.Рощина.</p>	1	
Тема 5.4. Пьесы В.В. Розова		<p>Обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения А.В. Вампилова; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <p>Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание пьес В.Розова.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1</p>		
		<p>Содержание учебного материала</p>		
	1	<p>Пьеса «Кабанчик». Своеобразие видения драматургом остейших проблем современного общества (смещение представлений о нравственных и духовных ценностях) Открытый финал пьесы.</p>	2	2
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение пьес В. Розова «Гнездо глухаря»</p>	1	
Тема 5.5.		<p>Обучающийся должен уметь:</p>		

Пьесы-притчи Г.Горина.	воспроизводить содержание литературного произведения А.В. Вампилова; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание пьес Г.Горина. Формируемые общие компетенции: ОК 1, 2,4,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1			
Содержание учебного материала				
1	.Иронические трагикомедии об инакомыслящих личностях («Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт»). Столкновение легендарного (первого) плана и своевременного (второго) плана, достраиваемого читателями и зрителями. Образ Мюнхгаузена, романтика-героя, не желающего жить во лжи, больше всего боящегося пошлостей и спокойной жизни. Свифт- притча о нестандартно мыслящем художнике. Кинематографическое, сценическое воплощение пьес.	1	2	
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение пьес Г. Горина		1		
Практическое занятие №15 Обобщающий тест по драматургии		1		
ЗАЧЕТ		2		
Итого		114	76	38

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Средства обучения:

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия);
- комплект учебно-наглядных пособий по отечественной литературе;
- иллюстративные материалы: художественные альбомы.

Технические средства обучения:

ноутбук, программное обеспечение, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. -4е изд., стер.-М. : Издательский центр «Академия», 2013.
2. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений.: в 2-х частях. М.: 2010.

Дополнительные источники:

1. Гудзий, Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. М., 1966.
2. Давыдова, Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
3. Демин, А.С. Захватывающая «Повесть временных лет» // Первое сентября. (Литература). 1994. № 40.
4. Древнерусская литература / Сост. О.В. Творогов. М., 1995.
5. Древнерусская литература. Книга для ученика и учителя. М., 1999.
6. Еремин, И.П. Лекции по древней русской литературе. М., 1987.
7. Изборник: Сб. произведений литературы Древней Руси / Сост. и общ. ред. Л.А. Дмитриева и Д.С. Лихачева. М., 1969.
8. История русской литературы X–XVIII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
9. История русской литературы: В 4 т. / Под ред. Д.С. Лихачева и Г.П. Макогоненко. Л., 1980. Т. 1.
10. Крючкова, И. Близкая Древняя Русь // Литература в школе. 1994. № 3. С. 59–62.
11. Кусков, В. В. История древнерусской литературы. 6-е изд. М., 1998.
12. Кусков, В.В., Прокофьев, Н.И. История древнерусской литературы. Л., 1987.
13. Лихачев, Д.С. Избранные работы: В 3 т. Л., 1987.
14. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве». М., 1972.

15. Лихачев, Д.С. Великое наследие. М., 1975.
16. Лихачев, Д.С. Земля родная. М., 1983.
17. Лихачев, Д.С. Историческая поэтика русской литературы: Смех как мировоззрение и другие работы. СПб., 1999.
18. Лихачев, Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
19. Памятники литературы Древней Руси / Сост. и общ. ред. Л.А. Дмитриева, Д.С. Лихачева. М., 1978–1988.
20. Сазонова, Л.И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII–начало XVIII вв.). М., 1991.
21. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1. Л., 1987; Вып. 2. Л., 1988; Вып. 3. СПб., 1993.
22. Слово о полку Игореве / Пер., коммент. и статьи А. Югова. М., 1975.
23. Федотов Г. Святые Древней Руси. М., 1990.
24. Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост. М.Е. Федорова и Т.А. Сумникова. М., 1986.
25. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». СПб., 1995. Т. 1–5.

Интернет-ресурсы:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80

Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://www.lrc-lib.ru>

Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания)	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины обучающийся уметь:	
анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-16
использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-16
знать: устное народное творчество;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-16
литературные памятники древней Руси;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-4
творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 5-16
понятия содержания, формы, жанра, творческого метода	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-16