

**Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»

по виду «Этнографическое творчество»


(углубленная подготовка)

**г. Ульяновск
2017 г.**

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Этнографическое творчество» (углубленная подготовка)

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании ПЦК
Председатель ПЦК



подпись

Т.А. Русакова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе ОГБПОУ

«Ульяновский колледж культуры и
искусства»



_____ А.В. Данильченко

подпись

Протокол заседания ПЦК

№ 1 от 25 августа 2014 г.

_____ 25 августа 2014 г.

Автор (разработчик):

Яшнов Дмитрий Сергеевич, преподаватель гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

ОГБПОУ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

ОГБПОУ "УКККИИ"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять устойчивый интерес к ней.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **профессиональных компетенций**:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы, постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ОГБОУ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Этнографическое творчество».

Программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации преподавателей ДШИ, ДХШ, специалистов домов культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в ОД. 02.01. Профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	20
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
работа над таблицами и схемами	25
подготовка сообщений и докладов	5
самостоятельная работа с дополнительным материалом, анализ произведений	18
самостоятельная работа над рефератом	6
самостоятельная работа с видеоматериалом	4
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины. Культура древнего мира.		44/29 /15	
Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи дисциплины.	<p>Обучающийся должен уметь: различать виды и формы культуры</p> <p>Обучающийся должен знать: виды и формы культуры особенности материальной и духовной культуры</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, ОК 2, Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3</p> <p>Содержание учебного материала.</p>		
	1. Цели и задачи дисциплины. Понятие о мировой культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества. Содержание и формы. Традиции и новаторство в культуре. Взаимосвязь национального и интернационального в мировой культуре.	2	2
	Практическое занятие №1. Составление схемы «Формы и виды культуры»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Понятие «культура». Работа над определениями.	2	
Тема 1.2. Искусство первобытного общества.	<p>Обучающийся должен уметь: работать с хронологической таблицей, различать памятники культуры различных эпох</p> <p>Обучающийся должен знать: периодизацию истории первобытности, особенности развития материальной и духовной культуры в первобытную эпоху.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4, Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1</p>		

	Содержание учебного материала		
	1. Искусство первобытного общества. Происхождение искусства как отражение познаваемой действительности в образно-художественной форме. Связь искусства с трудовой деятельностью, религиозными верованиями и обрядами первобытного человека.	3	2
	Практическое занятие № 2. Составление хронологической таблицы «Развитие материальной культуры в каменный век».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить таблицу «Эпохи первобытного общества». Работа с конспектом лекций.	2	
Тема 1.3. Культура древнего Египта	Обучающийся должен уметь: работать с историческими памятниками и произведениями искусства Обучающийся должен знать: особенности материальной и духовной культуры Древнего Египта в различные периоды. Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4, Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3		
	Содержание учебного материала.		
	1 Политический и социально-экономический строй; основные этапы его истории. Влияние религиозно-мифологических представлений и заупокойных культов. Периодизация древнеегипетского искусства. Культура и искусство Древнего царства (3000 – 2400 гг. до н.э.). Сложение художественного стиля. Устойчивость древних традиций. Синтез искусств. Гробницы фараонов Джосера, Хеопса, Хефрена, Микерина. Сфинкс. Среднее царство (2400 — 1788гг.до н.э.) - храмы и усыпальницы; пластическое искусство и живопись. Принципы изображения сюжетов. Каноны изображения поз в скульптуре, рельефах и живописи.	2	2

	<p>Новое царство (1788 - 332гг.до н.э.). Период Эхнатона, расцвет реалистического искусства. Скульптуры Эхнатона, Нефертити, гробница Тутанхамона. Светский характер конца 15 - начала 14 вв. до н.э. Эпоха реакции - утрата художественных традиций периода Эхнатона.</p> <p>Завоевание А.Македонским Египта в 332 году до н.э. Влияние Эллинистического мира (3 - 1 вв. до н.э.). Историческое значение искусства Древнего Египта.</p>		
	Практическое занятие №3 Сравнительный анализ эпох в истории Древнего Египта.	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Работа над докладами по темам:</p> <p>1. Методологические подходы к периодизации Древнего Египта.</p> <p>2. Взаимосвязь древнеегипетской культуры с социально-экономическими и политическими устоями общества.</p> <p>3. Формирование классического стиля древнеегипетского искусства</p>	1	
Тема 1.4. Культура Древней Месопотамии.	<p>Обучающийся должен уметь: определять принадлежность памятника культуры к той или иной эпохе</p> <p>Обучающийся должен знать: специфику материальной и духовной культуры цивилизаций Древнего Междуречья</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3</p>		
	Содержание учебного материала.		
	1. Общая характеристика становления и эволюция государств Передней Азии. Искусство первых государств Месопотамии — Шумер и Аккад. Общие черты и специфика искусства Передней Азии и Египта. Ассирийское государство и его искусство. Уникальность архитектурного замысла. Нововавилонское государство. Строительство Вавилона при Навуходоносоре.	3	2
	Практическое занятие №4. «Законы царя Хаммурапи» - работа с отрывками исторического документа.	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Работа над сравнительной таблицей по культуре Древнего Египта и Древней Месопотамии.</p>	2	

Тема 1.5. Культура Древней Индии.	Обучающийся должен уметь: работать над сравнительными и хронологическими таблицами Обучающийся должен знать: специфику цивилизаций Древней Индии, особенности духовной культуры брахманизма и индуизма Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 8		
	Содержание учебного материала		
	1. Древнейшая Индия. Древнейшие памятники истории и культуры в Индии. Хараппская культура. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. Кушано-Гуптский период. Кушаны. Гупты. Кастовый строй в Индии. Становление индуизма. Наука в Кушано-Гуптский период. Письменность и литература.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по периодам в истории Древней Индии.	1	
Тема 1.6. Культура Древнего Китая.	Обучающийся должен уметь: работать над докладами и рефератами, Обучающийся должен знать: особенности материальной и духовной культуры Древнего Китая. Формируемые общие компетенции: ОК 1, ОК 2 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Философско-религиозные системы Древнего Китая. Древнейшие культуры. Даосизм. Конфуцианство. Моизм. Нормы повседневной жизни. Быт и нравы Древнего Китая. Развитие науки, литературы и искусства. Наука. Письменность. Литература. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства. Архитектура. Музыка. Театр.	3	2
	Практическое занятие № 5 Культура Древней Индии и Древнего Китая. Составление сравнительной хронологической таблицы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над докладами по теме «Наука и искусство в Древнем Китае».	2	

Тема 1.7. Культура Древней Греции.	<p>Обучающийся должен уметь: работать над сообщениями и рефератами, работать с хронологической таблицей, анализировать тексты исторических источников и памятников литературы.</p> <p>Обучающийся должен знать: периодизацию истории Древней Греции, особенности духовной и материальной культуры каждого периода.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, ОК 2</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3, ПК 2.1</p>		
	Содержание учебного материала		
	1. Доклассический период. Минойская цивилизация. Микенская (Ахейская) культура. Культура Гомеровского периода. Культура Архаического периода. Формирование древнегреческого искусства. Ордер. Греческая скульптура периода архаики. Курсы и коры. Складывание письменности. Религиозные верования древних греков. Классический период. Эпоха расцвета. Архитектура и скульптура. Понятие акрополя. Афинский Акрополь. Парфенон. Эрехтейон. Архитектурное и скульптурное творчество Фидия. Мирон. Поликлет. Расцвет греческой литературы. Театр в Древней Греции. Греческая философия классического периода. Упадок полиса. Период эллинизма. Понятие «Эллинистический период». Формирование эллинистических государств. Культура и искусство периода эллинизма. Сочетание восточных и греческих черт в культуре. Коринфский ордер. Пергамский алтарь. Фаросский маяк.	3	2
	Практическое занятие № 6. «Культура гомеровского периода по данным «Илиады» и «Одиссеи». Анализ текстов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений: 1. Уникальность культуры и искусства Древней Эллады. 2. Греческая мифология и народная эпическая поэзия в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. 3. Театр и музыкальное искусство Древней Греции. 4. Эллинистический период (3 - 1 вв. до н.э.).	2	
Тема 1.8. Культура	Обучающийся олжен уметь: работать над сообщениями и рефератами,		

Древнего Рима.	<p>проводить сравнительный анализ культурных феноменов. Обучающийся должен знать: специфику римской культуры в царский, республиканский и имперский периоды, степень взаимного влияния цивилизаций античности. значение появления христианства для мировой культуры. Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3</p>		
	Содержание учебного материала		
	<p>1. Художественный мир цивилизации этрусков. Влияние этрусков на стиль Римского художественного творчества. Социально-экономический и политический облик Древнего Рима. Общие сведения по истории, культуре и религии древнеримского общества. Вклад римлян в мировую архитектуру и инженерное искусство. Рационализм и строгость архитектуры. Периодизация искусства Древнего Рима. Искусство Римской республики (5 - конец 1 в. до н.э.); черты драматизма, признаках духовного дискомфорта в скульптуре позднего времени; археологических открытиях в Помпеях. Планировка городов.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №7 «Сравнительный анализ греческой и римской культуры в античный период»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Рефераты по темам: 1. Традиции и новаторство в культуре республиканского и императорского Рима. 2. Появление христианства в Риме. 3. Значимость древнеримской цивилизации для культуры народов Европы.</p>	2	
Тема 1.9. Культура народов Северной Америки.	<p>Обучающийся должен уметь: работать с картой американского континента, составлять краткий конспект учебного материала. Обучающийся должен знать: многообразие племен Северной Америки и их культур. Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 8, Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1</p>		
	Содержание учебного материала		

	1. Археологические данные, складывание культуры племен Северной Америки, деление племен по географическому признаку. Мифология, мировоззрение, легенды.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект по теме «Культура народов Северной Америки»	1	
Раздел 3. Культура эпохи средневековья.		29/20/9	
Тема 3.1. Культура Западной Европы в эпоху раннего и классического средневековья.	Обучающийся должен уметь: различать художественные стили средневековой Европы, определять принадлежность памятников искусства к той или иной эпохе. Обучающийся должен знать: особенности романского и готического стилей, влияние религии на культуру Европы в период средневековья. Формируемые общие компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3		
	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика государственных образований Западной Европы периода феодализма. Периодизация средневекового искусства и его взаимосвязь с политикой, экономикой и религиозно-философскими учениями этой эпохи. Противостояние религиозных и светских мотивов в художественной культуре. Романский стиль 10 - 12 вв. в искусстве; происхождение термина; здания разных стран этого стиля; пластическое оформление этих храмов. Основные конструктивные признаки готического собора. Внутреннее единство, органическая взаимосвязь пространственных, пластических и плоскостных искусств в средневековом готическом соборе.	2	2
	Практическое занятие №8 «Быт варварских народов в раннее средневековье по данным исторических источников» - анализ текстов.	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Западноевропейская культура - создание новых народов, утверждающих своё национальное бытие на развалинах античной цивилизации. 2. Рыцарская культура средневекового европейского города. Театр. Эпос. Пластические искусства. 3. Выдающиеся памятники романского и готического искусства в Европе. 	1	
<p>Тема 3.2. Западноевропейская культура эпохи Возрождения.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: анализировать произведения искусства Обучающийся должен знать: понятие «гуманизм» и его внутреннее наполнение в эпоху Ренессанса, особенности культуры различных стран Европы в период Возрождения, выдающихся деятелей культуры и искусства эпохи Возрождения. Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Итальянское Возрождение 14 - 16вв. Эпоха Возрождения в Центральной Европе. Северное Возрождение. Художественная культура как новый этап в истории мировой цивилизации. Особенности политического и социально-экономического строя Италии. Основное содержание эпохи - возникновение капитализма. Борьба против духовной диктатуры церкви. Расцвет науки, литературы и искусства. Новое мироощущение человека: универсальность творческих поисков, гуманистическое мировоззрение, обращенность к античности. Разработка научных основ живописи, изучение анатомии, математических пропорций, перспективы, оптических законов светового излучения. Титаны Возрождения и их произведения мирового значения. 	2	2
	<p>Практическое занятие №9 «Реформация в Германии». Работа с текстами. Составление сравнительной таблицы «Католичество и протестантизм»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр и анализ учебного фильма «Замки Чехии».</p>	2	
<p>Тема 3.3. Культура</p>	<p>Обучающийся должен уметь: работать с хронологической таблицей работать с картой атласа.</p>		

Византии	Обучающийся должен знать: Особенности духовной культуры Византии, специфику византийского искусства, значение византийской культуры для мира и для России. Формируемые общие компетенции: ОК 1 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3		
	Содержание учебного материала		
	1. Образование Византийской империи в 4в н.э. как наследницы античной традиции. Влияние новой христианской идеологии и морали раннего средневековья на формирование художественной культуры. Новаторство архитектурной школы Константинополя. Формирование крестово-купольного типа храма, широкое строительство культовых сооружений, ипподромов, базилик, монументальная живопись. Возникновение школы в столице и провинции. Развитие книжного и библиотечного дела.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Таблица по периодам в истории Византийской империи.	1	
Тема 3.4. Культура Арабского Востока.	Должен уметь: выявлять влияние духовной культуры на материальную. Должен знать: особенности исламской религии и ее возникновение, особенности этики ислама, развитие художественной культуры стран Арабского Востока. Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4, Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Кочевые племена Аравии, создание государства с помощью образования новой религии, теократический характер государства. Создание ислама, этапы его внедрения, Коран, шариат, влияние религии на повседневную жизнь человека.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Развернутый план по теме «Коран. Ислам. Шариат».	1	

Тема 3.5. Средневековая Индия.	Обучающийся должен уметь: работать над сравнительными таблицами, анализировать тексты памятников литературы. Обучающийся должен знать: особенности индуизма и его отличия от брахманизма, разнообразие религиозных верований и философских систем средневековой Индии, периоды в культуре и истории Индии в Средние Века. Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4		
	Содержание учебного материала		
	1. Комплексов богов индуистского пантеона. Тадж-Махал. Религиозно-философские течения Индии. Национальный эпос. Изображения в скульптурном оформлении храмовых комплексов. «Махабрата» и «Рамаяна».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по странам Востока в период средневековья.	1	
Тема 3.6. Средневековый Китай.	Обучающийся должен уметь: работать над сравнительными таблицами Обучающийся должен знать: основные достижения китайской цивилизации, значение культуры средневекового Китая для мировой культуры Формируемые общие компетенции: ОК 2 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Исторические условия и особенности развития цивилизации. Наследие древнекитайской цивилизации. Жанровые и стилистические особенности китайской национальной живописи, вклад средневековой культуры в духовную жизнь Китая вплоть до Нового и Новейшего времени.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по странам Востока в период средневековья.	1	
Тема 3.7. Культура средневековой Япо-	Обучающийся должен уметь: выявлять национальные и заимствованные черты в японской культуре. Обучающийся должен знать: Многообразие видов и форм традиционной японской культуры,		

нии.	особенности мировоззрения японцев. Формируемые общие компетенции: ОК 4, ОК 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Складывание японской цивилизации, одновременные этнические контакты, возникновение ранних государств на островах. Периодизация искусства Японии, основные эпохи, влияние экономических и социальных отношений на культуру.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по странам Востока в период средневековья.	1	
Тема 3.8. Культура Мезоамерики и Южной Америки в доколумбовый период.	Обучающийся должен уметь: Работать со сравнительными таблицами Обучающийся должен знать: многообразие американских цивилизаций доколумбового периода; своеобразие материальной и духовной культуры доколумбовой Америки. Формируемые общие компетенции: ОК 1, Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3, ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Цивилизации доколумбовой Америки. Майя. Ацтеки. Ольмеки. Инки. Научные знания, письменность, религиозные верования. Города Мезоамерики и Южной Америки. Значение изоляции для культуры доколумбовой Америки.	2	2
	Практическое занятие № 10 «Цивилизации доколумбовой Америки. Государства Майя, Ацтеков, Инков». Работа с картой.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление сравнительной таблицы «Традиции и обычаи народов Мезоамерики и Южной Америки».	1	
Контрольная работа № 1	Культура древности и средневековья.	2	
Раздел 4. Культура Нового Времени.		53/36/17	

Тема 4.1. Западно-европейская культура Просвещения.	Обучающийся должен уметь: работать с таблицами и схемами. Обучающийся должен знать: основных деятелей Просвещения и их идеи. Формируемые общие компетенции: ОК 2 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Буржуазные революции в Европе, складывание исторических условий для развития капитализма. Влияние социально-экономических условий на архитектуру, пластическое искусство и живопись.	3	2
	2. Фламандское искусство 17 века, классицизм и барокко во французском искусстве, золотой век испанской живописи.	3	2
	3. Художественные стили 18 века – рококо и сентиментализм.	3	1
	Практическое занятие №11 «Барокко». Анализ стиля на основе произведения П.Рубенса.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление синхронистической таблицы по событиям Нового Времени в государствах, где произошли буржуазные революции. Анализ произведений искусства.	6	
Тема 4.2. Западно-европейская культура XIX века.	Обучающийся должен уметь: работать с таблицами и схемами. Обучающийся должен знать: основных деятелей Просвещения и их идеи. Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4, Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Историческая обстановка в Европе к началу 19 века, влияние наполеоновских войн на культуру, объединение Германии, объединение Италии.	3	2
2. Образование, публицистика, философия и общественная мысль в Европе 19 века.	3	2	

	3. Основные направления в искусстве: ампир и сентиментализм.	3	2
	4. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм. Эволюция стилей в течение 19 века.	3	2
	Практическое занятие №12 «Романтизм и реализм в Западной Европе». Сравнительный анализ отрывков из произведений В.Гюго и О. де Бальзака	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление списка основных художников, литераторов, деятелей театра 19 века и их произведений по государствам Европы. Анализ произведений искусства	5	
Тема 4.3. Культура США XVII – XIX веков.	Содержание учебного материала Обучающийся должен уметь: работать с конспектами. Обучающийся должен знать: причины своеобразия американской культуры; основных деятелей американской культуры 17-19 вв. Формируемые общие компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3		
	1. Образование США, колонизация земель, борьба за независимость. Формирование американской демократии. Рабовладение и борьба с ним. Гражданская война в США.	3	2
	2. Основные вехи в истории США и как они повлияли на становление культуры в этот период.	3	2
	3. Публицистика, образование, философия, религиозные группировки в США. Искусство США в 17-19 вв.	3	2
	Практическое занятие №13 «Общественная мысль в США конца 18 века». Анализ отрывка из Декларации Независимости.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по теме «Культура США 17 - 19 вв.». Подготовка устных сообщений.	6	
Раздел 5.		46/30/16	

Культура Новейшего Времени.			
Тема 5.1. Культура Западной Европы в XX веке.	<p>Обучающийся должен уметь: работать над рефератами</p> <p>Обучающийся должен знать: многообразие стилей и жанров искусства, влияние индустриального развития на искусство, концепции общественного и культурного развития</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, ОК 2</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Культурологические концепции в 20 веке.</p> <p>2. Элитарное искусство и массовая культура.</p> <p>3. Двадцатый век и новые формы искусства. Западноевропейская литература 20 века.</p> <p>4. Европейский театр в 20 веке. Архитектура, музыка, кинематограф.</p> <p>Практическое занятие №14 «Художественный анализ произведений в стиле модерн»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление сравнительных таблиц по художественным стилям XX века: Подготовка рефератов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура 20 века и её виднейшие представители. 2. Основные направления модернизма в искусстве 20 века. 3. Прогрессивное искусство 20 века. <p>Просмотр учебного кинофильма «Искусство XX века»</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>8</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Тема 5.2. Культура США в XX веке.	<p>Обучающийся должен уметь: работать над сравнительными таблицами</p> <p>Обучающийся должен знать: многообразие стилей и жанров искусства, влияние индустриального развития на искусство,</p>		

основные достижения американской науки, техники, искусства. Формируемые общие компетенции: ОК 2, ОК 4			
Содержание учебного материала			
1.	Философские и религиозные воззрения в США 20 века. Католичество. Протестантизм. Иудаизм. Новые религиозные движения. Роль религии в жизни американского общества.	3	2
2.	Наука и образование в США 20 века. Основные научные центры. Особенности американской системы образования..	3	2
3.	Литература, театр, музыкальное творчество в США 20 века.	3	2
4.	Изобразительное искусство, архитектура, кино в США в 20 веке.	3	2
5.	Американизация массовой культуры в 20-начале 21 века.	3	2
Практическое занятие № 15 «Американская культура и современное российское общество». Анализ влияния процесса американизации культуры.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Составление сравнительной таблицы по искусству Западной Европы и США.		8	
		Всего	175/117/58

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя

Средства обучения:

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия);
- комплект учебно-наглядных пособий по истории мировой культуры
- учебная и дополнительная литература, иллюстративный материал, исторические и географические карты.

Технические средства обучения:

ноутбук, проектор, экран, аудиосистема

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
3. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007 г.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 3-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. — 544 с.

Дополнительная литература:

1. Балакина Т. Н. История русской культуры. — М.: Издательский центр, 1996.
2. Балет. Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бидерманн Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем. — М.: Республика, 1996.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. — М.: Искусство, 1992.
5. Боннар А. Культура Древнего Рима. — М.: Наука, 1985. Т. 1.
6. Буддизм: Словарь. — М.: Республика, 1992.
7. Введение в культурологию. / Под ред. Е. В. Попова. — М.: Владос, 1995.
8. Виноградова Н. А., Каптерева П., Стародуб Т. Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. / Под ред. Т. Х. Стародуб.

- М.: ЭллисЛак, 1997.
9. Кулаков А. Е. Религии мира. — М.: АСТ, 1996.
 10. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. — М.: Наука, 1988.
 11. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. А- Н. Марковой. — М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995.
 12. Культурология / Сост. и отв. ред. А. А. Радугин. — М.: Центр, 1996.
 13. Любимов Л. Искусство Древнего мира. — М.: Просвещение, 1971.
 14. Малая история искусств. — М.: Искусство, 1978.
 15. Мамонтов С. Основы культурологии. — М., 1994.
 16. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. — М.: Искусство, 1970.
 17. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. Т. I. — М.: Культура, 1993.
 18. Можейко И. В. 7 из 37 чудес. 2-е изд. — М.: Наука, 1983.
 19. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1990.
 20. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М.: Советский художник, 1986.
 21. Словарь искусств: Пер. с англ. — М.: Внешсигма, 1996.
 22. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. — М., 1992.
 23. Театральная энциклопедия. В 5 т. — М.: Советская энциклопедия, 1961—1967.
 24. Тяжелое В. Н, Искусство средних веков. — М.: Изобразительное искусство, 1993.
 25. Хачатурян В. М. История мировых цивилизаций. — М.: Дрофа, 1996.
 26. Христианство. Словарь. — М.: Республика, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. История изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
2. Всеобщая история искусств. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://artyx.ru/art/index.shtml>
3. Искусству ру. Краткая история искусств. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://iskusstvu.ru/>
4. История искусства. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://la-fa.ru/>
5. Русская живопись. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://art19.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 3,6,7,11,12, контрольная работа, устный опрос</p>
<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 7,11,12,14 письменная работа, тестирование</p>
<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 4,6,10-12, теоретический ответ</p>
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); 	<p>Экспертная оценка хода и результата написания рефератов, подготовки докладов и сообщений</p>
<ul style="list-style-type: none"> • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 13-15, анализ произведений искусства, подготовка сообщений, теоретический ответ</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры искусства; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 7,11,12,14, устный опрос</p>
<ul style="list-style-type: none"> • изученные направления и стили мировой художественной культуры; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№</p>

	7,11,12,14, письменные работы, тестирования
<ul style="list-style-type: none"> • шедевры мировой художественной культуры; 	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 11,12,14, письменные работы
<ul style="list-style-type: none"> • особенности языка различных видов искусства 	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 1,2,6, анализ произведений искусства

ОГБПОУ "ЛУККИИ"