

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД. 02. 05.
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
(углубленная подготовка)**

г. Ульяновск
2017 г

Программа учебной дисциплины ОД.02.05. История искусства разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: «Хореографическое творчество» (углубленная подготовка).

РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании ПЦК «Хореографическое
творчество

Протокол заседания ПЦК

№ 1 от «29» 2017 г

Председатель ПЦК

/К.А. Панько/

Протокол заседания ПЦК

№ от « » 20 г

Председатель ПЦК

_____/_____ /

Протокол заседания ПЦК

№ от « » 20 г

Председатель ПЦК

_____/_____ /

Автор (разработчик):

Панько К.А. – Председатель ПЦК
«Хореографическое творчество»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе ОГБПОУ «УККиИ»



/А.В. Данильченко/

2017 г

Заместитель директора по учебной
работе

_____/_____ /

« » 20 г

Заместитель директора по учебной
работе

_____/_____ /

« » 20 г

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

ОГБПОУ "УКККИ"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание дисциплины направлено на формирование следующих **общих и профессиональных** компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ОГБПОУ "УРКВН"

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Хореографическое творчество» (углубленная подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации преподавателей ДШИ, ДХШ, специалистов домов культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в ОД.02.05. Профильная учебная дисциплина

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **213** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **142** часа;

самостоятельной работы обучающегося **71** час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.05. История искусства

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
Подготовка докладов	5
Подготовка рефератов	7
Поиск дополнительной информации	22
Подготовка к практическим занятиям	12
Анализ текста	14
Работа с конспектами	10
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05. История искусства

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Зарубежный балетный театр		66/44/22	
Тема 1.1. Введение. Происхождение танца. Танец первобытного общества	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в путях эволюции танцевального искусства. - определять различия форм танцевального искусства. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ранние формы танцев. - виды и поэтику танцев. <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 8.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	3	
	<p>1 Танец как вид искусства. Теория происхождения танца. Условие для возникновения танца. Взаимосвязь эмоции и движения. Эволюция Танца. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер первобытного искусства: тесная взаимосвязь песни, танца, пантомимной игры. Охотничьи танцы. Военные танцы. Обрядовые танцы. Отражение в танце явление природы. Шаманы – первые «профессионалы» синтетического искусства первобытного общества.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Пути эволюции танцевального искусства – поиск дополнительной информации</p>	1	
Тема 1.2. Танцы древних цивилизаций	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в видах и классификациях танцев древних цивилизаций. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и поэтику танцев. <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 8.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	3	

	<p>1 Египет. Высокий уровень развития науки, культуры. Памятники древнего Египта. Мифология. Связь танца с культурой. Школы танца. Религиозные, мистические танцы, погребальные обряды. Светские танцы и ритуалы светского характера. Композиция египетских танцев. Техника египетских танцев. Исполнители, костюмы, аксессуары. Приемы реставрации египетской хореографии в конце 19 начале 20 вв.</p> <p>2 Индия. Драма и танец в Индии. Танец – живая традиция древней культуры страны. Памятники танцевального искусства «Натья Шастра». Четыре основных школы классического индийского танца: «Бхарата Натьям», «Катхакали», «Катхак», «Манипури». Единство законов эстетики танца, песни, поэзии, театра в индийском искусстве. Поэтика индийских танцев.</p> <p>3 Греция. Античное искусство. Основные периоды древнегреческой цивилизации. Расцвет культуры, искусства. Мифология Древней Греции. Художественные и жизненные идеалы греков. Классификация танцев древней Греции: общественные (гражданские), священные, домашние, сценические (эмелея, кордакс, сикинис). Техника греческого танца.</p> <p>4 Рим. Влияние греческой мифологии на развитие культуры древнего Рима. Древнеримские обряды и культы. Хореография древнего Рима. Салии – танцовщики храмов. Устройство маскаралов. Обрядовые танцы. Сценические танцы. Древнеримская пантомима. Трактат Лукиана «О пляске».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отличия школы классического индийского танца «Бхарата Натьям» 2. Особенности школы классического индийского танца «Катхакали» 3. Техника школы классического индийского танца «Катхак» 4. Значение школы классического индийского танца «Манипури» 5. Особенности танцев древней Греции 	1	
<p>Тема 1.3. Танцы эпохи Средневековья</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в путях эволюции танцевального искусства. - определять различия форм танцевального искусства. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и поэтику танцев. - основные истоки возникновения театрального танца в Западной Европе. - особенности танцевальной культуры разных эпох. <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 8., ОК 12., Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3.</p>	6	

	Содержание учебного материала			
	1	Влияние церковной идеологии на средневековую философию, литературу, искусство. Борьба церкви с народным танцевальным искусством. Народная танцевальная культура эпохи Средневековья. Связь танца с календарными играми, народными праздниками. Связь народного танца с трудом. Появление форм бытового танца (Бранли). Народный характер искусства Гистрионов. Театрализованные представления на городских цеховых празднествах, ярмарках, отражение в них жизни горожан.	2	2
	2	Бытовой танец, аристократические танцы (басдансы), их характеристика, связь с этикетом феодального общества – стиль, манера, техника. Турниры, театрализованные представления в замках феодалов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Карнавалы, маскарады, турниры – поиск дополнительной информации		2	
Тема 1.4. Танцы эпохи Возрождения	Обучающийся должен уметь: - разбираться в путях эволюции танцевального искусства. - определять различия форм танцевального искусства. - разбираться в видах хореографии эпохи Возрождения. Обучающийся должен знать: - особенности танцевальной культуры разных эпох. - общую характеристику эпох. Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 12. Содержание учебного материала		6	
	1	Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Философское направление эпохи – прославление красоты и разума человека, могучий подъем искусства. Рост популярности танцевального искусства, обогащение его видов и форм. Народное танцевальное искусство – источник новых танцевальных форм (менуэт, ригодон, гавот гальярда, вольта, бурре). Различие народной и аристократической танцевальной культуры эпохи Возрождения.	2	2
	2	Начало формирования балета как театрального искусства в Италии. Появление специальных школ, учителей и учебников о танце. Начало канонизации танцевальных форм. Начало формирования балетного искусства во Франции. Аллегорические придворные балеты и представления.	1	3
	Практическое занятие № 1: Разобрать танцы эпохи Возрождения: Менуэт, Ригодон, Гавот, Буре и т.д.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	

	Подготовка к практическим занятиям		
Тема 1.5. Балет Франции XVII века	Обучающийся должен уметь: - проанализировать придворный балет при короле Людовике 14. Обучающийся должен знать: - особенности танцевальной культуры разных эпох. Формируемые общие компетенции: ОК 4. Содержание учебного материала	6	
	1 Основание Королевской академии танца. Придворный балет и сценический танец. Деятельность Пьера Бошана. Комедии – балеты Мольера. Оперы – балеты Люлли. Развитие форм бытового придворного танца. (Куранта, Менуэт, Гавот, Сарабанда).	2	2
	Контрольная работа № 1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Придворный балет при короле Людовике XIV – подготовка докладов	2	
Тема 1.6. Танцевальная культура Англии XVI – XVII веков	Обучающийся должен уметь: - разбираться в видах и классификациях бытовой хореографии. - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности. Обучающийся должен знать: - построение танцев. Формируемые общие компетенции: ОК 4. Содержание учебного материала	3	
	1 Богатство народных танцевальных традиций Англии. Формы бытовых танцев. Танец аристократического и придворного общества (павана, куранта гальярда, вольта, жига). Утверждение танца на театральных подмостках. Создание спектаклей-маскарадов, их структура.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста	1	
Тема 1.7. Балетный театр XVIII века и реформа Ж.Ж.Новерра	Обучающийся должен уметь: - разбираться в особенностях действенного балета. Обучающийся должен знать: - общую характеристику эпохи Просвещения. - суть реформы Ж.Ж.Новерра. Формируемые общие компетенции: ОК 8. Содержание учебного материала	6	
	1 Балетный театр XVIII века до реформы Ж.Ж.Новерра Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с общественным строем и	2	2

	<p>культурой феодализма. Борьба просветителей за реформу театра. Положение балетного театра в 1-ой половине 18 века. Развитие танцев, техники, формирование хореографической школы, появление выдающихся исполнителей профессионалов. (Дюпре, Вестрисы).</p> <p>Критика просветителями балетного театра, их борьба за самостоятельность балета как вид искусства, за его содержательность, яркость и выразительность художественной формы.</p> <p>Творчества Джона Рич (1682-1761г.) Джона Невера (1673-1760г.). Жизнь и творчество Франца Хильфердинга (1710-1768г.). Жизнь и творчество Гаспаро Анджиолини (1731-1803г.). Танцовщицы: Мари Салле (1707-1756г.), Мари Комарго (1710 – 1770г.).</p>		
	<p>2 Ж.Ж.Новерр и его реформа Обоснование Новерром самостоятельности балетного театра. Основные положения «Писем о танце»; балет-пьеса, действенный танец - главное выразительное средство. Значение реформ Новерра; их связь с идеями просветителей.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Выдающиеся деятели эпохи просвещения – Поиск дополнительного материала в Интернете.</p>	1 1	
<p>Тема 1.8. Жан Доберваль – создатель жанра балета-комедии</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - определять различия форм танцевального искусства. - проанализировать творчество Ж.Доберваля</p> <p>Обучающийся должен знать: - особенности жанра комедии-балета.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>1 Доберваль – выдающийся танцовщик, утвердивший новый исполнительский стиль. Основные этапы творческой биографии (общие сведения). Близость творчества Доберваля с народными, национальными традициями. Значение творчества Доберваля в развитии хореографии последующих периодов. Балет «Тщетная предосторожность – классический образец балета-комедии. Сценическая судьба балета «Тщетная предосторожность».</p>	2	2
	<p>Практическое занятие № 2: Просмотр и анализ балета «Тщетная предосторожность»</p>	2	
<p>Тема 1.9. Балетный театр эпохи французской буржуазной</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - анализировать художественно-образное содержание хореографических произведений. - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности. - определять различия форм танцевального искусства.</p>	3	

революции	<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности. - выдающихся деятелей и шедевры мирового искусства. <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 12</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Народное танцевальное искусство. Стихийная волна народных танцев различных провинций Франции, выхлеснувшаяся на улицы и площади Парижа. Театрализованные революционные празднества, патриотические апофеозы (синтез музыки, декорации танца, пантомимы), Хореография как важнейший компонент этих представлений; обогащение профессиональной хореографии новыми композиционными формами, пластическими мотивами, элементами народного танца. «Революционная избранница» - значительный спектакль революционного репертуара. Общая характеристика творчества хореографов Пьера Гарделя и Жан Пьер Омера.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста</p>	1	
<p>Тема 1.10. Хореографический театр Италии конца XVIII - начала XVII вв.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в путях эволюции танцевального искусства. - проанализировать особенности итальянской школы танца. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности танцевальной культуры разных эпох. - общую характеристику эпох. <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	3	
	<p>1 Рост популярности балетного искусства, появление новых музыкальных театров. Академия танца в Милане. Творчество Гаэтано Джойя. Утверждение самостоятельности балета. Общая характеристика творчества С.Вигано. Обращение к сложным темам большой литературы, истории. Балеты Вигано «Весталка», «Отелло», «Творение Прометея». Развитие системы выразительных средств в его спектаклях: принцип живописной композиции массовых сцен, использование национальных танцев, яркие пластические характеристики главных героев, стремление приблизить танец и пантомиму.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста</p>	1	
Тема 1.11.	Обучающийся должен уметь:	18	

Романтизм в балете	<p>- выстроить репертуар романтического балета по мере его развития через творчество балетмейстеров и исполнителей.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую характеристику эпохи. - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности. - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства. <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 12.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
1	<p>Общая характеристика эпохи Романтизма. Романтизм в балете. Преромантизм творчества Вигано и Карла Дидло.</p> <p>Творчество Ф.Тальони. Балет «Сильфида» – программный балет Ф.Тальони: конструкция, особенности композиционных приемов, танцевального языка и стиля спектакля. Значение Марии Тальони в развитии школы классического танца и становление исполнительских традиций.</p>	2	2
2	<p>Творчество Ж.Коралли. Сценическая судьба балета Адана «Жизель»..Конструкции спектакля, концепция образов, хореографический тематизм в балете.</p>	2	2
3	<p>Творчество Ж.Мазилье. Балеты «Пахита», Катарина - дочь разбойника», «Корсар» и их сценическая судьба.</p>	2	2
4	<p>Общая характеристика творчества Жюль Перро. Социальные, демократические моменты в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, Романтические балеты: «Наяда и рыбак». Бессюжетные композиции: «Па де катр». Хореодрамы: «Эсмеральда», «Корсар», «Фауст». Значение творчества Ж.Перро.</p>	2	2
5	<p>Август Бурнонвиль и датский балетный театр. Бурнонвиль - педагог, балетмейстер, теоретик. Сценическая судьба балетов А. Бурнонвиля.</p>	2	3
	Контрольная работа № 2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	4	
	1.Сценическая судьба балетов: «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда», «Пахита», «Корсар»	4	
	«Па де катр» - поиск дополнительной информации	4	
	2. Анализ текста		
<p>Тема 1.12. Кризис балетного жанра во 2-ой половине XIX века</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять проблемы балетного жанра. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчество выдающихся балетмейстеров 	3	

	<p>Формируемые общие компетенции: ОК 4.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Снижение художественного уровня репертуара, неустойчивость, пестрота художественных приемов, снижение уровня актерского мастерства - циничная картина для западноевропейского балетного театра 2-ой половины 19 века, французской школы классического танца. Самодовлеющая виртуозность итальянской школы. Творчество Артура Сен-Леона (общая характеристика).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Деятельность по осмыслению и усвоению нового материала. 1. Кризис балетного жанра в Западной Европе - (работа над конспектом лекций)</p>	1	
<p>Раздел 2. Русский балетный театр</p>		72 48 24	
<p>Тема 2.1. Народные истоки русского балета</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - разбираться в видах русской народной хореографии; - разбираться в типических чертах и характерах образов русского танца.</p> <p>Обучающийся должен знать: - традиции русского народного танцевального искусства. - основные этапы зарождения и развития русской балетной школы.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1., ОК 4.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	6	
	<p>1 Основные черты русского балета: яркая национальная самобытность, одухотворенность, глубина содержания, совершенство хореографических форм и техники исполнения. Связь профессионального балета с народным танцевальным искусством, его традициями. Связь с передовой русской культурой. Наличие национальной школы классического танца, особенности русского исполнительского стиля.</p>	2	2
	<p>2 Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера. Виды народной пляски. Связь народного танца с песней. Стил, манера, техника исполнения. Скоморохи - первые профессиональные танцоры на Руси. Народность искусства скоморохов. Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических</p>	2	2

	требований к сценическому танцу.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Русское народное творчество – работа над конспектом лекций	2	
Тема 2.2. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII века).	Обучающийся должен уметь: - разбираться в тенденциях развития русского балета. Обучающийся должен знать: - традиции русского народного танцевального искусства. - основные этапы зарождения и развития отечественного искусства. Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 12. Содержание учебного материала	6	
	1 Придворный театр во времена Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра I, их влияние на изменение быта русского общества, возникновение потребностей в театре как в общественном учреждении, асамблеи, бытовая хореография при Петре I. Зарождение танцевальной школы в России, открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве. Деятельность иностранных учителей в России.	2	2
	2 Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и в Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России. Творчество Ф.Хильфердинга. Г.Анджиолини в России: панегирические и мифологические балеты. Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики И. Еронкин, В. Балашов, Г. Райков. А. Гамбурова, А. Собакина, Т.Бубликов. Крепостной балет, его значение в развитии русского сценического танцевального искусства.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Истоки балетного театра в России – работа над конспектом лекций	2	
Тема 2.3. Балетный театр России начала XIX века	Обучающийся должен уметь: - охарактеризовать деятельность первых учителей танца русской балетной школы. - проследить тенденции развития русского балета. - анализировать художественно-образное содержание хореографических спектаклей; - Обучающийся должен знать: - основные этапы зарождения и развития русской балетной школы. - общую характеристику, эстетику и основные этапы творчества балетмейстеров. Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 12.	6	

	Содержание учебного материала			
	1	<p>Подъем национальной культуры, науки, литературы, искусства на рубеже 18-19 веков. Влияние на передовые круги русского общества идей французской буржуазной революции. Развитие театрального искусства, процесс самоопределения театральных жанров.</p> <p>Иван Вальберх - первый русский балетмейстер (общая характеристика). Балеты Вальберха «Новый Вертер» и «Бланка». Значение творчества И. Вальберха.</p> <p>Рост патриотического самосознания русского народа в период Отечественной войны 1812 года. Патриотические мотивы в театральных постановках, рост интереса к национальному искусству, театрализация русской народной пляски, народных празднеств.</p>	2	2
	2	<p>Карл Дидло и его роль в развитии русского балета. Связь искусства Дидло с прогрессивными идеями эпохи декабристов. Первый период творчества Дидло в России: Дидло - педагог. Второй период творчества: действенные балеты, сказочные балеты; пушкинские балеты Дидло. Значение творчества Дидло.</p> <p>А. Глушковский и Московский балетный театр. Педагогическая и балетмейстерская работа Глушковского. Балеты Глушковского и на сюжеты русской литературы. Актеры московской сцены: Т. Глушковская, Воронина-Иванова, Лобанова.</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Поиск дополнительной информации		2	
Тема 2.4. Романтизм в Русском балете	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить творческие портреты основных балетмейстеров и ведущих исполнителей русского романтизма. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы романтизма в русском балете. - общую характеристику и конструкцию балетов эпохи романтизма. <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 12.,</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		3	
	1	<p>Особенности русского романтизма. Филипп и Мария Тальони в России. Жюль Перро и Фанни Эльслер в России. Значение зарубежных мастеров танца в развитии русского балета в России.</p> <p>Основание русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета. Творческие портреты Е. Санковской и Е. Андрияновой.</p>	1	2
	Контрольная работа № 3		1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся. - Анализ текста</p>	1	
<p>Тема 2.5. Русский балетный театр 2-ой половины XIX века</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - проследить тенденции развития русского балета. - составить творческие портреты основных балетмейстеров и ведущих исполнителей русского балета.</p> <p>Обучающийся должен знать: - общую характеристику, эстетику и основные этапы творчества балетмейстеров. - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности русского балета. - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1., ОК 2.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	15	
	<p>1 Отход балетного театра от передовых общественных и художественных идеалов. Причины его изоляции и застоя. Исчезновение из репертуара спектаклей с глубоким, поэтическим содержанием. Артур Сен-Леон в России. Высокое профессиональное мастерство и танцевальная щедрость постановок Национальные танцы различных народов в постановках Сен-Леона, их сценическая интерпретация. Критика балетного театра передовыми общественными кругами. Салтыков-Щедрин и Некрасов о балете 60-х годов. Исполнительское Мастерство: М.Муравьевой, М.Суровщиковой-Петипа, П.Лебедевой, Н.Богдановой, В.Гельцер и др. Деятельность в России Карла Блазиса.</p>	2	2
	<p>2 Состояние московской балетной труппы в 70-80 годы. Ведущие исполнители московского балета 70-80 годов, их борьба за художественные идеалы и продолжение традиций московского балета. Мариус Петипа - обзор жизни и творчества. Обобщение в творчестве Петипа наиболее ценного из достижений прошлого, отбор, упорядочение и дальнейшее развитие художественно-выразительных средств балета; сохранение и обогащение балетов предшественников («Тщетная предосторожность», «Жизель», «Пахита», «Корсар», «Эсмеральда», «Сатанилла» и др.).</p>	2	2
	<p>3 Совершенствование структуры и художественной формы большого многоактного балета, создание классических образцов в области танцевальных форм, постепенное овладение Петипа принципами симфонизации балетного действия и их утверждение на балетной сцене.</p>	2	3

	<p>Конструкция этапных спектаклей - «Дочь фараона», «Баядерка». Балет П.Чайковского «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры. Участие Петипа в создании балета «Лебединое озеро».</p> <p>Творческая встреча с А.Глазуновым, балет «Раймонда».</p> <p>Интерпретация национальных танцев в творчестве Петипа. «Малые» хореографические формы в творчестве Петипа. Значение творческого наследия Петипа для дальнейшего развития балета.</p>		
4	<p>Лен Иванов - обзор жизни и творчества.</p> <p>Балет П.Чайковского «Щелкунчик» в постановке Льва Иванова. Балетмейстерские интерпретации балета «Щелкунчик» (Горский, Лопухов, Вайнонен, Бельский, Григорович, Чернышев). «Лебединое озеро» (II и IV акты) в постановке Л.Иванова.</p> <p>«Половецкие пляски» и Вторая рапсодия Листа в постановке Л.Иванова - крупное достижение на пути симфонизации характерного танца. Значение творческого наследия Л.Иванова для развития русского и зарубежного балетного театра. Значение реформы П.И.Чайковского в сфере балетной музыки для дальнейшего развития русского и мирового балетного театра. Значение русского балетного академизма.</p>	2	3
	Практическое занятие № 3: Анализ хореографических и музыкальных произведений	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>- Анализ текста</p> <p>-Подготовка к практическому занятию</p>	3 2	
Тема 2.6. Русский балет на рубеже двух эпох	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности. - проследить тенденции развития русского балета. - разбираться в сути балетной формы М. Фокина. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую характеристику, эстетику и основные этапы творчества балетмейстеров. - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографии; - о кризисе балетного жанра в России. - новаторские тенденции в творчестве М. Фокина. <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 12.</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	12	
1	Общественно-политический подъем в России, определивший пути новых поисков в области искусства (изобразительного искусства, музыки, драматического, оперного	2	2

	театра - Художественный театр, Частная опера Мамонтова), его влияние на пути развития балета. Завершение эпохи балетного академизма, необходимость новых поисков в области художественных средств выразительности балетного театра. Борьба творческих течений в русском балете. А.Горский и московский балет. Творческие поиски в балетах Горского. Исполнители московской сцены: Е.Гельцер. В.Тихомиров, М.Мордкин, С.Федорова. Л.Рославлева, А.Балашова, А.Волынян и др.		
2	М. Фокин - обзор жизни и творчества, исполнительская деятельность. Педагогическая деятельность Фокина. Поиски в области балетной драматургии. Новый подход к оформлению балетного спектакля. Сотрудничество с художниками «Мира искусств». Две основные линии творчества Фокина: создание пластической драмы и постановок - стилизаций под ушедшие эпохи; сложное переплетение обеих тенденций. Балет «Петрушка» - одно из крупнейших достижений мировой хореографии.	2	3
3	Балет Фокина «Жар-птица» - открытие новых, современных путей балетной театрализации фольклора. Богатство содержания и значительность образов спектакля, яркость танцевальных характеристик. Обращения Фокина к инсценировкам симфонических музыкальных произведений. Балеты «Арагонская хота» Глинки, «Прелюды» Листа, «Стенька Разин» Глазунова и др. Постановка танцев в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» и в опере Бородина «Князь Игорь» - «Половецкие пляски» - крупнейшие достижения русской и мировой хореографии. Значение творческого наследия Фокина для судеб русской и мировой хореографии. Танцовщицы академической ориентации: О.Преображенская, М.Кшесинская, В.Трефилова, А.Ваганова. Ведущие исполнители балета Фокина - А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский. Русская хореографическая школа на рубеже веков.	2	3
	Практическое занятие № 4: Просмотр и разбор хореографических полотен в операх	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
	- Анализ текста	2	
	- Поиск дополнительной информации		
Тема 2.7. «Русские сезоны» в Париже	Обучающийся должен уметь: - разбираться в сути балетной формы М. Фокина. Обучающийся должен знать: - новаторские тенденции в творчестве М. Фокина. - репертуар и исполнителей «Русских сезонов».	9	

	Формируемые общие компетенции: ОК 1., ОК 2., ОК 12.			
	Содержание учебного материала			
	1	М.Фокин и Дягилев. Участие русских художников в оформлении балетов (Бенуа, Бакст, Головин, Коровин, Рерих). Выход русского балета на мировую сцену, признание его ведущей роли в мире после «Русских сезонов». 1 сезон. 2 сезон. 3 сезон.	2	2
	2	Дальнейшая судьба антрепризы Дягилева и творческой судьбе русских артистов - А.Павловой, Карсавиной, Гельцер, Нежинского, С.Федоровой, М.Мордкина, И.Рубинштейна и др. Значение «Русских сезонов» и их влияние на возрождение балетного искусства в мире.	2	3
	Контрольная работа № 4		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над конспектом лекций		3	
Тема 2.8. Балетный театр XX века	Обучающийся должен уметь: - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; Обучающийся должен знать: - основные этапы становления и развития мирового танцевального искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности. - выдающихся деятелей и шедевры мирового искусства. - тенденции развития современного искусства. Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 8., Содержание учебного материала		9	
	1	Процесс возрождения танцевального искусства на западе в 20 веке; сложность и противоречивость этого процесса. Влияние русского балета (Русские сезоны) на возрождение классического танца. Деятельность мастеров русского балета за границей (М.Фокин, А.Павлова, Т.Карсавина, М.Мордкин и др.).	2	2
	2	Возникновение новых течений в хореографии 20 века. Танец - модерн как обобщающее название этих течений, имеющих свои специфические особенности в разных странах. Ф.Дельсарт, Жак Дальнроз, А.Дункан - предтечи современных направлений в зарубежном танцевальном искусстве.	2	2
	3	Французский балетный театр. Творческая деятельность С.Лифаря, Р.Пети, М.Бежара. Английский балетный театр. Творческая деятельность Нинетт де Валуа, Ф.Аштона. Развитие хореографии в Америке. Своеобразие развития американского балета.		

	Творческая деятельность Дж. Баланчина. Эстетика творчества хореографов Марты Грэхэм, Хосе Лимона, Джером Робинса, Элвина Эйли, Пола Тейлора, Мерса Каннингема и др. Танец модерн в Германии. Хореографы Р.Лабан. М.Вигман, К.Иоосе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Краткий обзор ведущих балетных театров Западной Европы и США – (поиск дополнительной информации в Интернете)	3	
Тема 2.9. Балетный театр Польши, Венгрии, Чехии, Румынии и др. стран Европы.	Обучающийся должен уметь: - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; Обучающийся должен знать: - основные истоки возникновения театрального танца в Западной Европе. - особенности танцевальной культуры разных эпох. - общую характеристику эпох. Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 8. Содержание учебного материала	6	
	1 Возрождение традиций национального танца, их утверждение и дальнейшее развитие, обогащение классического танца национальными мотивами - основное направление в развитии хореографического искусства социальных стран. Борьба формализмом, утверждение глубокой идейности, гуманизма, народности в балетном искусстве. Влияние советского балета и его школы на становление и развитие балетного театра в странах социализма.	2	2
	2 Балетный театр в ГДР, Польше, Венгрии, Чехословакии, Румынии. Самобытность творчества ведущих хореографов, многообразие жанров, глубокая связь с проблемами современности. Кубинский балет - своеобразие, особенности. Творчество Алисии Алонсо.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Балетный театр Центральной Европы – подготовка докладов	2	
Раздел 3. Советский балет		75 50 25	
Тема 3.1. Балетный театр первых послереволюционных лет (1917-1927гг.)	Обучающийся должен уметь: - охарактеризовать значимость творчества балетмейстеров. - охарактеризовать новую репертуарную политику, многообразие тем и образов. - охарактеризовать ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра. Обучающийся должен знать: - основные этапы становления и развития отечественного искусства;	12	

	<p>- основные тенденции развития советского балета в первое десятилетие Советской власти. Формируемые общие компетенции: ОК 1.,ОК 4., ОК 12 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3., ПК 2.1. Содержание учебного материала</p>		
1	<p>Задачи культурного строительства в стране. Борьба партии и правительства за сохранение и использование лучших достижений культуры прошлого в строительстве новой жизни. Новые задачи, стоящие перед музыкальным театром. Спектакли классического наследия в Петербурге и в Москве. Трудности в работе балетных коллективов. Поиск балетным театром путей сближение с революционной деятельностью, поиск новых тем и героев. Различные подходы к решению новых задач: попытки вульгарного «осовременивания» старого репертуара; создание новых спектаклей на современную тему. Влияние искусства А.Дункан в направлении новых поисков.</p>	2	2
2	<p>Поиски Ф.Лопуховым новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра; попытки решения современной революционной темы: «Красный вихрь», «Величие мироздания». Творческая неудача. Плодотворная работа Ф.Лопухова по восстановлению спектаклей классического наследия. Балет «Ледяная дева» - творческое достижение Ф.Лопухова. Многожанровость творчества Ф.Лопухова. Лопухов и хореографическое образование. Литературное наследие Лопухова. Значение Творчества Ф.Лопухова в развитии советского балета.</p>	2	2
3	<p>Деятельность К.Голейзовского в 20-е годы: создание концертных программ, театральных празднеств, камерных миниатюр; поиск оригинального пластического языка творческое своеобразие его хореографии. Неудача в попытке решения революционной темы.</p>	2	3
4	<p>Постановка А. Горским спектаклей, близких к современности: «Стенька Разин», «Вечно живые цветы». Педагогическая и общественная деятельность А.Горского. Балет «Красный мак» - первый советский героико-романтический балет. Е.Гельцер, В.Тихомиров и др. ведущие исполнители 20-х годов. Дальнейшее развитие школы классического танца. Первые шаги в становлении системы хореографического образования в стране. Начало педагогической деятельности А.Я. Вагановой ее значение в развитии советской хореографической школы.</p>	1	3

	Практическое занятие № 5: Просмотр и анализ балетов на революционную тематику	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к практическому занятию	4	
Тема 3.2. Балетный театр 30-х годов	Обучающийся должен уметь: - охарактеризовать значимость творчества балетмейстеров. - охарактеризовать новую репертуарную политику, многообразие тем и образов. - охарактеризовать ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра. Обучающийся должен знать: - основные этапы становления и развития отечественного искусства; - характеристику балета 30-х годов. Формируемые общие компетенции: ОК 1., ОК 4., ОК 12., Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3., ПК 2.1. Содержание учебного материала	15	
	1 Место и роль искусства в строительстве нового общества; задачи, стоящие перед искусством. Метод социалистического реализма; народность, партийность, отражение революционного развития действительности - основные требования к искусству. Место балета в современной театральной культуре; рост его популярности. Попытка создания новых спектаклей на темы современной деятельности, объективные трудности решений этой задачи. Балеты: «Футболист», (б-ры И.Моисеев, Л.Лацилин), «Золотой век» (б-р В.Вайнонен), «Болт», «Светлый ручей» (б-р Ф.Лопухов) - общие недостатки спектаклей.	2	2
	2 Создание средствами танца образов героев революции и революционной массы. Привнесение героического начала в стилистику и танцевальную технику классического и характерного танца. Значение спектакля «Пламя Парижа» в становлении героико-революционной темы в советском балете.	2	2
	3 Освоение современным балетным театром национального фольклора народов СССР, переход балетмейстеров от его цитирования к творческой переработке. Обогащение хореографического языка спектаклей различных жанров национальными мотивами. Спектакли на литературные темы. Связь современной хореографии с классической литературой. Спектакли на Пушкинскую тематику. Раскрытие внутреннего содержания пушкинской поэмы, утверждение метода режиссерской и актерской работы.	2	2
	4 «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореограф Л. Лавровский. Сопоставление. Конфликт двух жизненных философий - основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев.	2	2

	«Лауренсия» А. Крейна, хореография В. Чабукиани. Щедрость танцевальной партитуры балета, выражение действенной линии спектакля при помощи развернутых форм танца, создания сквозного танцевального действия.		
	5 Сохранение на современной сцене спектаклей классического наследия. Хореографическое образование. Деятельность А.Я Вагановой. Развитие современной школы исполнительского мастерства, утверждение нового исполнительского стиля. Выдающиеся мастера советского балета и мастера народно-характерного танца. Расширение сети балетных театров в стране; возникновение балетного театра в братских республиках. Ансамбли народного танца - новый жанр советской хореографии.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. - Работа над конспектом лекций - Поиск дополнительной информации	2 3	
Тема 3.3. Советский балет в годы Великой Отечественной войны	Обучающийся должен уметь: - охарактеризовать новую репертуарную политику, многообразие тем и образов. - охарактеризовать ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра. Обучающийся должен знать: - основные этапы становления и развития отечественного искусства; - характеристику балетного искусства в годы ВОВ. Формируемые общие компетенции: ОК 1., ОК 4., ОК 12. Содержание учебного материала	3	
	1 Организация фронтовых театров и артистических бригад. Создание хореографических произведений на военно-патриотическую тему. Деятельность балетного коллектива под руководством О. Иордан в блокадном Ленинграде (концерты в воинских частях, на кораблях, в госпиталях, постановка балетов «Эсмеральда», «Шопениана»). Балетные спектакли под руководством М. Габовича на сцене филиала ГАБТ. Деятельность В. Бурмейстера в прифронтовой Москве: балеты «Штраусиана», «Лола», «Виндзорские проказницы». Деятельность ансамблей танца в годы войны, создание репертуара на военно-патриотическую тему. Работы хореографических училищ. Сохранение и дальнейшие совершенствования советского хореографического искусства в годы войны - результат самоотверженной работы его мастеров, высокая оценка их деятельности участниками войны, советской общественностью, прессой.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ текста	1	
Тема 3.4. Советский балет в послевоенные годы (до 60-го года)	Обучающийся должен уметь: - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - охарактеризовать значимость творчества балетмейстеров. - охарактеризовать новую репертуарную политику, многообразие тем и образов. Обучающийся должен знать: - основные этапы становления и развития отечественного искусства; - репертуар советского балетного театра. Формируемые общие компетенции: ОК 1., ОК 4., ОК 12 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3., ПК 2.1. Содержание учебного материала	9	
	1 Активные поиски советской хореографией путей сблизиться с современностью, дальнейшее совершенствование и развитие формы спектакля. Активное включение в творческий поиск периферийных балетных театров и театров братских республик.	2	2
	2 Спектакли на сюжеты литературных произведений. Балет «Медный всадник» Р. Глиэра, пост-ка Р. Захарова. Балет «Золушка» С. Прокофьева. Балет Ф. Ярулмена «Шурале», б-р Л. Якобсон. Балет «Семь красавиц» Кара Караева, пост-ка П. Гусева - спектакль на сюжет произведения Низами, хореографическая трагедия о судьбе народа и правителя. Балет «Миральдолина» С. Прокофьев, б-р Ю. Григорович - спектакль на шекспировскую тему. «Каменный цветок» С. Прокофьева, б-р Ю. Григорович - балет о творческой мечте художника, творческих поисках и испытаниях, стоящих на его пути. «Тропую грома» К. Караева, б-р К. Сергеев - балет о борьбе против социального и расового неравенства. Сочетание классического танца с южноафриканским фольклором и спортивными элементами, яркость и социальная заостренность образов спектакля. Балеты для детей: «Доктор Айболит» И. Морозова и «Конек-Горбунок» Р. Щедрина.	2	3
	3 Балеты классического наследия, их сохранение и совершенствование. Ф. Лопухов о реставрации спектаклей классического наследия. Дальнейшее совершенствование хореографического образования. Роль русской школы классического танца и ее мастеров в создании и становлении национального балетного театра в союзных республиках. Расширение сети хореографических училищ. Становление высшего балетмейстерского и педагогического образования.	1	3
	Практическое занятие № 6: Просмотр и анализ балетов на литературные произведения	1	
Самостоятельная работа обучающихся.	3		

	- Подготовка к практическому занятию		
Тема 3.5. Советский балетный театр 60-80-х годов	Обучающийся должен уметь: - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - охарактеризовать новую репертуарную политику, многообразие тем и образов. - охарактеризовать ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра. Обучающийся должен знать: - репертуар советского балетного театра. - направления, стили, средства художественной выразительности балетного спектакля. Формируемые общие компетенции: ОК 1., ОК 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3. Содержание учебного материала	21	
1	<p>Усиление роли искусства в эстетическом и идейном воспитании советского общества. Новые, повышенные требования к хореографическому искусству, усложнение творческих задач.</p> <p>Большой вклад в творческие поиски периферийных театров и театров национальных республик.</p> <p>Балеты на современную тему. Балет на музыку Д. Шостаковича «Ленинградская симфония», б-р И. Бельский - спектакль о борьбе советского народа с фашизмом, о непобедимости народа и бессмертии его подвига.</p> <p>«Героическая поэма» Н. Каретникова, пост-ки Н. Касаткина и В. Василев - спектакль, раскрывающий тему становление личности современного человека, трудового подвига, товарищества.</p> <p>Балет «Асоль» В. Власова, б-р О. Виноградов - спектакль драматического звучания, поиск балетмейстером современного танцевального языка, усложнение лексики, законченность хореографических композиций.</p> <p>Балет «Горянка» М. Кажлаева, б-р О. Виноградов - спектакль о борьбе с вековыми предрассудками.</p>	2	2
2	<p>Балет «Легенда о любви» А. Меликова, б-р Ю. Григорович - спектакль о самоотвержении любви, о силе долга и нравственном подвиге человека. Стремление к философской и психологической углубленности в раскрытии идеи спектакля и обрисовке характера.</p> <p>Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича. Решение основного драматургического конфликта через широко развернутые хореографические композиции, построенные по принципу танцевального симфонизма. Четкость драматургической организации материала, развитие главных образов спектакля.</p>	2	2

3	<p>Балет «Лейли и Меджнун» С. Баласаняка, хореография К. Голейзовского - повесть о возвышенной, трагической любви. Поэтическая выразительность танцевальных монологов и дуэтов, соединение классики с восточными национальными мотивами.</p> <p>Балеты балетмейстера Л. Якобсона на темы литературных произведений. Поиск Л. Якобсоном новой формы, языка и стилистики спектакля.</p> <p>Балет «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, б-р К. Боярский - спектакль по киносценарию В. Маяковского, рассказывающий об облагораживающем чувстве любви, соединение в нем трагических и сатирических красок, острота, образность танцевальных характеристик.</p>	2	2
4	<p>Успехи театров советских республик (краткий обзор). Рост профессиональной исполнительской культуры, освоение балетов классического репертуара. Плодотворные творческие поиски в освоении национального танца.</p> <p>Успехи хореографического образования в стране, мировое значение современной школы танца, успехи советских исполнителей на мировой арене. Выдающиеся исполнители: Е. Максимова, А. Сизова, М. Лиена, А. Осипенко, Н. Бессмертнова, Н. Фадеев, Ю. Соловьев, В. Васильев, М. Лавровский.</p>	2	2
5	<p>Балетный театр на современном этапе. Творческие поиски современных балетмейстеров в создании новых спектаклей.</p> <p>Ю. Григорович - главный балетмейстер ГАБТ СССР.</p> <p>О. Виноградов и его спектакли на ленинградских сценах. Многоплановость творчества. Классические балеты и экспериментальные постановки.</p>	2	2
6	<p>Н. Боярчиков - главный балетмейстер Малого оперного театра. Многожанровость творчества, стремление к поиску. Балеты: «Царь Борис», «Разбойники», «Геркулес», «Макбет», «Женитьба», «Тихий дон».</p> <p>И. Чернышев - спектакли, поставленные в Куйбышевском театре оперы и балета: «Ангара», «Щелкунчик», «Ромео и Юлия», «Гусарская баллада», «Помните».</p> <p>В. Елизарьев - создатель своеобразного репертуара белорусского балета: «Сотворение мира», «Тиль Уленшпигеля», «Спартак», «Болеро», «Весна священная».</p> <p>Д. Брянцев. Телевизионные балеты: «Галатhea», «Старое танго». Постановка «Оптимистической трагедии», «Девять танго и ... Бах» в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Хореографические новеллы.</p>	2	2
7	<p>Б. Эйфман - руководитель Ленинградского театра балета. Многообразие творчества, темы его спектаклей, пластическая изобретательность, режиссура. «Прерванная песня», «Двухголосие», «Бумеранг», «Идиот», «Метаморфозы». «Мастер и Маргарита», «Кровавое солнце».</p>	2	3

	<p>Май Мурдмаа - главный балетмейстер театра «Эстония». Формы спектаклей, камерность. «Одержимая Иоанна», «Чудесный мандарин», «Блудный сын», «Лебединый полет».</p> <p>Юло Вилимаа - хореограф театра Ваней Муна. Спектакли малых форм на музыку Баха, Равеля, Брубека, Дебюсси, Сен-Санса, Стравинского и др.</p> <p>У.Сарбагишев - главный балетмейстер Киргизского балета. Спектакли: «Материнское поле», «Спартак», «Макбет». Исполнительское искусство: Н. Бессмертнова, Л. Семеняка, Н. Павлова, И. Мухаммедов, В. Ганибалова, Г. Мезенцева, Г. Комлева, Т. Терехова, В. Гуляев, В. Таякина, В. Ковтун.</p> <p>Участие советских артистов балета во всесоюзных и международных конкурсах.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Поисково-исследовательская деятельность. 1. Написание рефератов по теме: Балетмейстеры и хореографы зарубежных театров... 1. Италии 2. Франции 3. Америки 4. Нидерландов 5. Австрии 6. Германии 7. Дании 8. Африки 9. Японии 10. Австралии</p>	7	
<p>Тема 3.6. Балетный театр России на современном этапе</p>	<p>Обучающийся должен уметь: - охарактеризовать значимость творчества балетмейстеров. - охарактеризовать новую репертуарную политику, многообразие тем и образов. - дать творческие характеристики балетмейстеров новой волны. - охарактеризовать основные тенденции развития современного российского балета.</p> <p>Обучающийся должен знать: - репертуар современного балетного театра.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 4., ОК 12. Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3, ПК 2.1.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	9	
	<p>1 Балетный театр 80-90х годов. Репертуар академических театров. Репертуар Мариинского театра Санкт-Петербурга.</p>	2	2

		Балеты Дж. Баланчина в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.		
	2	Санкт-Петербургская труппа «Театр современного балета» под руководством Б. Эйфмана. Балеты Эйфмана: «Чайковский», «Братья Карамазовы», «Дон-Кихот», «Красная Жизель». Московский театр балета под руководством Н. Колоткиной и В. Васильева. Балеты: «Сотворение мира», «Ромео и Джульетта», «Хрустальный башмачок», «Чудесный мандарин». Международные конкурсы артистов балета, фестивали, семинары.	2	2
		Практическое занятие № 7: Составить кроссворд	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Деятельность по осмыслению и усвоению нового материала. - Репертуар Мариинского театра и Большого театра (работа со справочниками и Интернет-ресурсами)	3	
Тема 3.7. Ансамбли народного танца		Обучающийся должен уметь: - анализировать художественно-образное содержание хореографического произведения. - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности. Обучающийся должен знать: - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства. - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы. Формируемые общие компетенции: ОК 1., ОК 4., ОК 8. Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3. Содержание учебного материала	6	
	1	Общая характеристика творчества И. Моисеева в Государственном ансамбле народного танца. Хореографический ансамбль «Березка». Творческое наследие Н. Надеждиной. Творчество Т. Устиновой в русском хоре им. Пятницкого. Современный танцевальный фольклор в ансамбле танца Сибири им. М. Годенко.	2	2
	2	Национальные традиции в ансамблях народного танца бывших союзных республик: Украины, Грузии, Белоруссии, ансамблей «Жок», «Летува», «Бахор» и др. Самодельные ансамбли народного танца.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся. - Анализ текста	2	
Всего:			213	

максимальная учебная нагрузка		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	142	
Самостоятельная работа	71	
Итоговая аттестация в форме экзамена		

ОГБПОУ "УКЖИИ"

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» по виду «Хореографическое творчество» (углубленная подготовка).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Средства обучения:

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия);
- комплект учебно-наглядных пособий по истории хореографического искусства;
- иллюстративные материалы: репродукции к балетам, портреты известных артистов балета, балетмейстеров, композиторов

Технические средства обучения:

ноутбук, программное обеспечение, проектор, экран

Видеоматериал по дисциплине:

1. Танец Индии
2. Танцы древней Эллады
3. Художественный фильм «Король танцует»
4. История русского балета (Большой театр)
5. История русского балета (Мариинский театр)
6. Слава Кировского балета
7. Слава Большого театра
8. Балет Тальони «Сильфида»
9. Балет Бурнонвиля «Неаполь», «Консерватория»
10. «Жизель» - Коралли
11. «Эсмеральда»
12. «Корсар» - Мазилье
13. «Па де катр»
14. «Пахита» - Перро
15. «Конек-Горбунок» - Сен-Леон
16. «Коппелия»

Мариус Петипа

17. «Дочь фараона»
18. «Баядерка»
19. «Спящая красавица»
20. «Раймонда»
21. «Арлекинада»
22. Дом Петипа
23. Мариус Петипа
24. Художественный фильм «Третья молодость»
25. «Дон-Кихот»

Лев Иванов

26. «Лебединое озеро»
27. «Щелкунчик»

Михаил Фокин

28. «Шехерезада»
29. «Видение розы»
30. «Жар птица»

31. «Карнавал»
32. «Египетские ночи»
33. «Руслан и Людмила»
34. Мир искусства Сергея Дягилева
35. Михаил Фокин – волшебные сцены

Касьян Голейзовский

36. «Хореографические миниатюры»
37. Хореографические образы К. Голейзовского
38. А.Я.Ваганова

39. Мастера русского балета (Р. Захарова, В. Вайнонен)
40. «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский)
41. «Лауренсия» (В. Чабукиани)
42. «Барышня и хулиган» (К. Боярский)
43. «Золушка» (К. Сергеев)
44. Хореографические миниатюры Якобсона
45. «Шурале» - Якобсона

Юрий Григорович

46. «Каменный цветок»
47. «Легенда о любви»
48. «Спартак»
49. «Щелкунчик»
50. «Иван Грозный»
51. «Золотой век»

52. Позиции Олега Виноградова

53. Звезды русского балета и др.

Концертные программы и фильмы профессиональных ансамблей

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Баглай В. «Этническая хореография народов мира». Издательство: «Феникс» 20017 г.
2. Вашкевич Н. Н. «История хореографии всех веков и народов». Издательство: «Лань» 2013 г.
3. Торгашов В.Н. «Теория и история хореографического искусства». Учебное пособие, Орел, 2014 г.

Дополнительная литература:

Справочники:

1. Балет (энциклопедия) М., «Советская энциклопедия», 1981 г.
2. Все о балете (составитель Суриц Е.Я.). Словарь-справочник, М.- Л., Музыка, 1966 г.
3. Деген А., Ступников И. «Ленинградский балет 1917-1987 г.г.» (словарь – справочник), Л., Советский композитор, 1988 г.

Рекомендуемая литература по темам (дополнительная)

Тема 1.1. Королева Э. «Ранние формы танца». Кишинев, 1977 г.

Тема 1.2. Румнев А. «О Пантомиме». М., Искусство, 1964 г.

Вюильем Г. «Танцы, их история и развитие с древних времен до наших дней». СПб., 1902 г.

Тема 1.3. Мокульский С. «Хрестоматия по истории западноевропейского театра» т.1, т.2. М., Художественная литература, 1937 г.

1.5. Медведева М., Соловцова Л., Штерн М. «Опера 17-18 веков».

- 1.7. Блок Л.Д. «Классический танец» (история и современность). М., Искусство, 1987 г.
Друскин М.С. «Очерки по истории танцевальной музыки». Л., 1936 г.
- Тема 1.8. Ж.Ж. Новерр «Письма о танце». Л.-М., Искусство, 1965 г.
Сборник «Классики хореографии» Л., 1937 г. (вступительная статья И.Соллертинской)
Ж.Ж. Новерр – 250 лет. Театральный календарь, 1977 г.
- Тема 1.9. Слонимский Ю. «Комический жанр в балете» (в сб. Светлый ручей) Л., 1935 г.
Слонимский Ю. «Тщетная предосторожность». Л., 1961 г.
- Тема 1.10. Блок Л.Д. «Классический танец» (История и современность) III. Перелом
- Тема 1.11. Стендаль. Собр. соч., том 9, 11. Л., 1936 – 1938 г.г.
Слонимский Ю. Вигано и его «Весталка» (сб. Музыка и хореография Современного балета), вып. 2, Л., 1977 г., (стр. 224-234).
- Тема 1.12. Сборник «Классики хореографии». Л., 1937 г.
- 1.13. Слонимский Ю. «Драматургия балетного театра 19 века». М., Искусство, 1977 г.
Слонимский Ю. «Жизель». Л., Музыка, 1969 г.
Фридериччи А. «Август Бурнонвиль». М., Радуга, 1983 г.
Ж. Перро «Театральный календарь». 1985 г.
Ж. Перро «Современный балет». 1983 г.
- Тема 1.14. Суриц Е. «Джорж Баланчин – истоки творчества» (сб. «Музыка и хореография современного балета»), вып. 5, Л., Музыка, 1987 г.
Львов-Анохин Б. «Балет XX века» (труппа М. Бежара) (сб. «Музыка и хореография современного балета», вып. 3, Л., Музыка, 1979 г.
- Тема 1.15. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М, Просвещение, 1985 г.
Публикации из журналов «Советский балет»: Польша - № 3-1988г., № 5-1983г., № 1-1988г., № 2-1986г., № 4-1985г., № 5-1984г.
Болгария - № 1- 1987г., № 6- 1984г., № 5-1984г., № 2- 1982г.
Румыния - № 2-1985г., № 1-1984г.
ГДР - № 4-1987г., № 1-1987г., № 2-1982г.
Венгрия - № 5-1985г., № 4-1984г., № 3-1983.
Чехословакия - № 4-1986г., № 4-1985г.
Югославия - № 6-1987г.
Куба - № 3-1984г., № 2-1983г., № 1-1982г.
Китай - № 3-1987г., № 2-1986г. и др.
- Тема 2.2. 1. К. олейзовский «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964 г.
2. Н. Эльяш «Русская Терпсихора». М., Советская Россия, 1965 г.
- Тема 2.3. 1. Штемен Я. «Музыка и балет в России 18 века». Л., М., Искусство, 1935 г.
2. Сборник «Русский музыкальный театр 1700-1835 г.», Л., М., Искусство, 1941 г.
- Тема 2.4. 1. И. Вальберх «Из архива балетмейстера» М., Л., Искусство, 1948 г.
2. Слонимский Ю. «Дидло». Л., М., Искусство 1958 г.
3. Сборник «Русский музыкальный театр 1700-1835 г.», Л., М., Искусство, 1941 г.
4. Слонимский Ю. «Балетные строки Пушкина». Л., Искусство, 1940 г.
5. Глушковский А. «Воспоминания балетмейстера». Л., Искусство, 1940 г.
6. Эльяш Н. «Авдотья Истомина». Л., Искусство, 1971 г.
- Тема 2.5. 1. Слонимский Ю. «Драматургия балетного театра 19 века». М., Искусство, 1977 г.
2. Петров о. «Русская балетная критика конца 18- начала 19 века». М., Искусство, 1982 г.
- Тема 2.6. «Коппелия или девушка с голубыми глазами» из книги Слонимского

- «Драматургия балетного театра 19 века», М., Искусство, 1977 г.
- Тема 2.7. 1. М. Петипа Материалы, Воспоминание. Статьи. Л., Искусство, 1972 г.
2. Гаевский В. «Дивертисмент» М., Искусство, 1981 г.
3. Шумилова Э. «Правда балета». М., Искусство, 1976 г., стр. 40-43.
4. Житомирский Д. «Балеты Чайковского». М., Музыка, 1957 г.
5. Слонимский Ю. «Лебединое озеро» Чайковского. Л., Музыка, 1962 г.
- Тема 2.8. 1. Шумилова Э. «Правда балета». М., Искусство, 1976 г.
2.9. 2. Горский А. Театральный календарь. 1975 г.
3. Левинсон А. «Старый и новый балет». Петроград, 1918 г.
4. Фокин М. «Против течения». Л., Искусство, 1981 г.
5. Слонимский Ю. «Жар птица» и «Петрушка». Музыкальное издательство, 1963 г.
6. Гаевский В. «Дивертисмент» (Фокин, Дягилев, Нежинский).
7. Карсавина Т.П. «Театральная улица».
8. Красовская В. «Нежинский». Л., Искусство, 1974 г.
9. Красовская В. «Анна Павлова». Л., М., Искусство, 1964 г.
- Тема 3.1. Слонимский Ю. «Чудесное было рядом с нами». Л., Советский Композитор, 1984 г.
Андреев «Первые годы советского балета» (журнал «Советский балет», № 5, 1984 г.)
Суриц Е. «Хореографическое искусство 20-х годов». Искусство, М., 1979 г.
Добровольская Г. «Федор Лопухов». Л., Искусство, 1976 г.
Голейзовский К. «Жизнь и творчество». М., ВТО, 1984 г.
- Тема 3.2. 1. Армашевская К. «Балетмейстер Вайнонен». М., Искусство, 1971 г.
2. Сборник «Пламя Парижа». Л., 1934 г.
3. Захаров Р. «Жизнь в танце». М., Советская Россия, 1982 г.
4. Красовская В. «Вахтанг Чабукиани». М., Искусство, 1956 г.
5. Слонимский Ю. «В честь танца». М., Искусство, 1968 г.
6. Чернова Н. «От Гельцер до Улановой». М., Искусство, 1979 г.
7. Михайлов М. «Жизнь в балете». Л.-М., Искусство, 1966 г.
8. Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». М., Искусство, 1970 г.
9. Театральный календарь 1970, 1985 г.
10. Журналы «Советский балет» № 3,6-1982г., № 1,3-1983г. и др.
- Тема 3.3. Журнал «Советский балет», № 3 1985 г.
- Тема 3.4. 1. Константин Сергеев (сб. статей) М., Искусство, 1978 г.
3.5. 2. Слонимский Ю. «Семь балетных историй». Л., Искусство, 1967 г.
3. Армашевская К. «Балетмейстер Л. Якобсон». Л., Искусство, 1968 г.
4. О. Виноградов Л., Музыка, 1984 г.
5. Ванелов «Балеты Григоровича и проблемы хореографии». М., Искусство, 1971 г.
6. Аркина Н. «Советские балетмейстеры: новые имена». М., 1979 г.
7. Львов-Анохин Б. «Балетные спектакли последних лет».
8. Эльяш Н. «Балет народов СССР». М., Знание, 1977 г.
9. «Музыка и хореография современного балета». Л., Музыка, вып. 1-1974г., вып. 2-1977г., вып. 3-1979г., вып. 4-1982г., вып.5-1987г.
10. Шумилова Э. «Национальное своеобразие балета». М., Знание, 1976 г.
11. Статьи из журналов «Театр», «Музыкальная жизнь», «Советская музыка».
- Тема 3.6. Журналы «Балет» («Советский балет» за последние 10 лет)..

Интернет-источники:

1. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
2. Университетская библиотека он-лайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
должен уметь:	
- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ Решение профессиональных задач ПЗ №№ 2,3,4,5,6
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических заданий ПЗ №№ 1,7
должен знать:	
- основные этапы становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ индивидуальный и групповой опрос оценка знаний в тестовой форме (КР №№ 1,3)
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов хореографического искусств;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ индивидуальный и групповой опрос оценка знаний в тестовой форме (КР № 2)
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного хореографического искусства;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ индивидуальный и групповой опрос оценка знаний в тестовой форме (КР № 4)
- знаменитые творческие коллективы;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ индивидуальный и групповой опрос
- тенденции развития современного хореографического искусства.	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ индивидуальный и групповой опрос

Результаты обучения (ОК), (ПК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать	Наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной работы Исследовательская творческая работа

их эффективность и качество.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Исследовательская творческая работа
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Исследовательская творческая работа
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ результатов деятельности студента в процессе аудиторной и самостоятельной работы.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Анализ результатов деятельности студента в процессе аудиторной и самостоятельной работы.
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной работы

ОГБПОУ "ЛУКВАН"