

**Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

Программа учебной дисциплины

ОД.02.03 Отечественная литература

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду: «Хореографическое творчество»
(углубленная подготовка)**

**г. Ульяновск
2017 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27

ОГБПОУ "УКЖКИ"

Пояснительная записка

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения учебной программы:

Программа учебной дисциплины «Отечественная литература» является частью программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Хореографическое творчество».

Программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации специалистов библиотек.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит ОД.02.03 Профильная учебная дисциплина

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен знать:**

устное народное творчество;

литературные памятники древней Руси;

творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;

понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **114** часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **76** часов;

самостоятельная работа обучающегося - **38** часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	76
в том числе:	
практические занятия	16
контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Подготовка сообщений	4
Самостоятельное чтение произведений	33
Написание эссе	1
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<p>Обучающийся должен уметь: Использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся должен знать: Устное народное творчество, литературные памятники древней Руси, творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,2,4,8,11</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Предмет, структура и задачи дисциплины «Отечественная литература», её роль и значение в профессиональной подготовке, взаимосвязь с другими дисциплинами.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе о роли дисциплины в профессиональной деятельности</p>		
Раздел 1 Древнерусская литература			
Тема 1. 1. Древнеславянская мифология	<p>Обучающийся должен уметь: Анализировать древнеславянские мифы.</p> <p>Обучающийся должен знать: Содержание мифов.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,2,4,8,11</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		

	1.	Древнеславянская мифология. Культ Природы и культ Предков. Славянские мифы. Мифы о Купале.	1	2
		Практическое занятие №1 «Славянские мифы». Чтение и анализ.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения о славянских мифах	1	
Тема 1.2. Устное народное творчество.		Обучающийся должен уметь: различать жанры устного народного творчества Обучающийся должен знать: легенды Ульяновской области Формируемые общие компетенции: ОК 1, 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
		Содержание учебного материала		
	1	Устное народное творчество. Жанры УНТ. Жанровое своеобразие устного народного творчества Ульяновской области.	1	2
		Практическое занятие №2 «Легенды Ульяновской области». Чтение и анализ. Выявление своеобразия устного народного творчества Ульяновской области.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения «Жанровое своеобразие устного народного творчества Ульяновской области»	1	
Тема 1.3. Литературные памятники Древней Руси.		Обучающийся должен уметь: работать с первоисточниками Обучающийся должен знать: основные темы древнерусской литературы; памятники древнерусской литературы. Формируемые общие компетенции ОК 1,8		

	Формируемые профессиональные компетенции ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1 Литературные памятники Древней Руси. Возникновение русской литературы, её специфические особенности. Основные темы древнерусской литературы. Библейские книги. Остромирово Евангелие – древнейший памятник древнерусской литературы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение: Библия, «Домострой».	1	
Тема 1.4. Древнерусские писатели	Обучающийся должен уметь: самостоятельно работать с текстом Обучающийся должен знать: содержание «Повести временных лет»; исторические события Древней Руси. Формируемые общие компетенции: ОК 2 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5		
	Содержание учебного материала		
	1 Древнерусские писатели. Система жанров. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». «Житие Александра Невского». «Хождение игумена Даниила». «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии Муромских», тема любви, образы Петра и Февронии.	1	2
	Практическое занятие №3 «Слово о полку Игореве». Чтение и анализ. Выработка навыков самостоятельного чтения произведений древнерусских писателей.	1	
	Практическое занятие №4 «Обобщающий тест по теме «Древнерусская литература»	1	

	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение текстов древнерусских писателей.	1	
Тема 1.5 Литература 16-17 веков	Обучающийся должен уметь: самостоятельно работать с текстом первоисточника, анализировать тексты Обучающийся должен знать: основные памятники русской литературы 16-17 вв., жанровое своеобразие литературы Российского государства 16-17 вв. Формируемые общие компетенции: ОК 2,4 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5		
	Содержание учебного материала		
1	Литература 16-17 веков. Бытовая повесть - новый жанр литературы. «Повесть о Горе и Злосчасти» - выдающееся произведение литературы второй половины 17 века. Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. Становление и развитие русской книжной поэзии.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение «Повести о Горе и Злосчасти»	1	
Раздел 2 Шедевры русской классической литературы			
Тема 2.1. Литература 18 века	Обучающийся должен уметь: различать жанры литературы 18 века, сопоставлять исторические события с памятниками литературы. Обучающийся должен знать: содержание повести «Марфа-Посадница» Н.М. Карамзина.		

	Формируемые общие компетенции: ОК 8 Формируемые компетенции компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
1	Литература 18 века. Общий обзор. Характеристика русской литературы 18 века как эпохи классицизма. Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма. Интерес Н.М. Карамзина к отечественной истории, выразившийся как в художественном творчестве (Марфа-Посадница, Покорение Новгорода), так и в научной работе («История Государства Российского»)»	1	2
	Практическое занятие №5 «Марфа-Посадница». Чтение и анализ. Составление характеристики Марфы Посадницы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение Н.М. Карамзин «Марфа-Посадница»	1	
Тема 2.2. Русский романтизм	Обучающийся должен уметь: анализировать художественные произведения. Обучающийся должен знать: термин «русский романтизм», его черты и особенности; содержание произведений Одоевского, Баратынского, Бестужева. Формируемые общие компетенции: ОК 1,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
1	Русский романтизм. Художественный мир русской классической прозы, её национальная самобытность, связь с русским фольклором и традициями русской литературы предшествующих периодов, взаимодействие русской литературы с другими видами искусства. Концепция двуединого мира и её воплощение, принципы типизации и способ разрешения романтического конфликта в произведениях В.Ф. Одоевского «Орлахская крестьянка»,	2	2

	«Сильфида», Е.А. Баратынского «Перстень», «Цыганка», А.А. Бестужева – Марлинского «Латник» (на выбор)		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение романтических новелл, поэм А.С. Пушкина	1	
Тема 2.3. Русский реализм	Обучающийся должен уметь: определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения, выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Обучающийся должен знать: содержание «Маленьких трагедий» А.Пушкина, образную природу словесного искусства. Формируемые общие компетенции: ОК 2,4,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Реализм «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Проблемы нравственности, талантливости и гениальности; философская глубина творчества.	2	2
	Практическое занятие №6 Обобщающий тест по теме «Литература 16-18 вв.»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение А.С. Пушкин. цикл « Маленькие трагедии»		
Раздел 3 Литературные процессы в двадцатом веке			
Тема 3.1 Клас-сика русской	Обучающийся должен уметь: анализировать художественные произведения, используя сведения по истории и		

советской литературы	<p>теории литературы, определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Обучающийся должен знать: содержание произведений, образную природу словесного искусства.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1,1.3</p>		
Содержание учебного материала			
1	<p>Драматизм революционных испытаний и гражданской войны в творчестве М.А. Шолохова, Б. Лавренёва.</p> <p>М.Шолохов «Донские рассказы». Изображение кровавой борьбы с новой властью небольших казачьих отрядов, выступивших против установившегося в стране режима, показ братоубийственного характера борьбы, беспредельной жестокости.</p> <p>Б.Лавренёв, повесть «Сорок первый». Разрушение островка нежной и страстной любви под натиском классовой ненависти.</p>	1	2
<p>Практическое занятие №7</p> <p>«Шолохов. Рассказ «Родинка». Чтение и анализ. Отработка навыков выразительного чтения эпизодов.</p>		1	
2	<p>Сатира в творчестве М. Зощенко, И. Ильфа, Е. Петрова. Сатира в творчестве М.М. Зощенко, понимание литературы как социальной педагогики»; «гоголевская» основа его таланта. Антиутопичность прозы М.Зощенко. Сатира в творчестве И.А. Ильфа, Е. П. Петрова. Романы «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой телёнок» (1931). Изображение панорамы русской жизни через авантурные похождения плута. Гоголевские традиции в романах.</p>	2	2

	3	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Арбузова («Таня», «Жестокые игры», «Мой бедный Марат»).	1	2
		Практическое занятие №8 «Чтение и анализ пьесы «Таня». Отработка навыков выразительного чтения по ролям.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельное чтение: А.Н. Толстой, трилогия «Хождение по мукам», И. Бабель «Конармия», Б.А. Лавренёв «Сорок первый». Поэзия Н. Заболоцкого, А. Т. Твардовского.	3	
Тема 3.2 «Возвращённая литература»		Обучающийся должен уметь: использовать сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, систему образов, особенности композиции), соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию. Обучающийся должен знать: содержание изученных литературных произведений, жизнь и творчество писателей. Формируемые общие компетенции: ОК 1, 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.5		
		Содержание учебного материала		
	1.	Творчество Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы» о грядущем тоталитарном государстве, где извращены, доведены до абсурда идеи мечтателей – утопистов. Система образов, центральный конфликт произведения Символические образы. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развёрнутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала произведения. Роман «Мы» в ряду антиутопий 20 ве-	2	2

	ка. («Ферма животных», «1984» Дж. Оруэлла, романы Олдоса Хаксли)		
2	Б.А. Пильняк. «Повесть непогашенной луны». Методы расправы Сталина со своими политическими конкурентами, раскрытие психологии жертв, становящихся послушными орудиями его воли.	2	2
3.	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира повести. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличение страдания, аскетического бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры. (М.Е. Салтыков-Щедрин).	1	2
Практическое занятие №9 «Утопические идеи в повести «Котлован». Чтение и анализ.		2	
4.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Исторический образ России. История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	2	2
Практическое занятие №10. Обобщающий тест по теме «Возвращенная литература»		1	
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение Е. Замятин, роман «Мы»; Б. Пастернак «Доктор Живаго».		5	
Тема 3.3. Литература Русского Зарубежья. Причины	Обучающийся должен уметь: использовать сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, систему образов, особенности композиции), соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой,		

явления «Русское Зарубежье». Три волны «русского зарубежья».	<p>определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Обучающийся должен знать: содержание изученных литературных произведений, жизнь и творчество писателей.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,2,8</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1</p>		
Содержание учебного материала			
1	Тема России в творчестве И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева. Воспоминания о России; тема разлуки, любви, смерти.	2	2
2	Тема России в творчестве И.С. Шмелёва. «Лето Господне»: автобиографическое начало в произведении. Автор и его герой: от микромира ребёнка к макромиру художника философа.	2	2
3	Русская эмигрантская сатира, её направленность. Теффи (Н.А. Лохвицкая) Русские в эмиграции в изображении Теффи: трагическое и смешное. «Воспоминания» - тема прощания с Родиной и её осмысление в книге. Хаос и кровь революции. Авторская ирония.	2	2
4	В.В. Набоков. Один из величайших мастеров мировой литературы двадцатого века. Тема России, описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности (роман «Машенька»), абсурдность порядков в вымышленном тоталитарном государстве («Приглашение на казнь»), жизнь и смерть талантливого шахматиста («Защита Лужина»), американская мотельная цивилизация («Лолита»)	2	2
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение произведений И. Бунина, И. Шмелёва, Теффи, В. Набокова		4	
Тема 3.4	Обучающийся должен уметь:		

<p>Движение диссидентства в 70-80-е годы</p>	<p>анализировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, сопоставлять литературные произведения.</p> <p>Обучающийся должен знать: основные закономерности историко-литературного процесса, содержание изученных литературных произведений, образную природу словесного искусства.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, 8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,2.1</p>		
<p>Содержание учебного материала</p>			
<p>1.</p>	<p>Творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины 20 века.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Практическое занятие №11. «Матрена – народный тип крестьянской судьбы в рассказе «Матренин двор». Работа с текстом.</p>		<p>1</p>	

2	<p>И.А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня..) Широта проблемно- тематического диапазона поэзи Бродского. «Естественность органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринуждённой речи, от- кристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Брод- ского.</p>	1	2
<p>Практическое занятие №12. Чтение стихов наизусть. Анализ. Отработка навыков выразительного чтения наизусть.</p>		1	
3	<p>В.П. Аксёнов. Жизнь, творчество, личность. (обзор). Повесть «Золотая наша железка». Воссоздание времени шестидесятых годов страны как периода иллюзий либерализации страны; роман «Ожог», биогра- фические мотивы, расчёт писателя с романтическими иллюзиями, трезвый взгляд на прошлое, в том числе на шестидесятые годы; роман «Остров Крым», развенчание штампов, шаблонов, шпиономании, показ внутреннего сопротивления человека насилию.</p>	2	2
<p>Практическое занятие №13 «Трезвый взгляд на прошлое в романе «Остров Крым». Чтение фрагментов из романа и анализ.</p>		1	
<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение повестей А.И. Солженицына, В. Аксёнова, романов В.В. Набокова.</p>		5	
<p>Контрольная работа</p>		2	
<p>Раздел 4 Со-</p>			

временная Отечественная литература.			
Тема 4.1 Основные черты современного литературного процесса.	<p>Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы современной литературы</p> <p>Обучающийся должен знать: авторов и содержание современных литературных произведений, черты и особенности литературного процесса.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,2,4,8</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1</p>		
	Содержание учебного материала		
	1 Современная отечественная литература. Утверждение общечеловеческих моральных ценностей. Жанровое многообразие литературы. Основные черты современного литературного процесса	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Основные черты современного литературного процесса»	1	
Тема 4.2 Русский пост- модернизм	<p>Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию, выразительно читать фрагменты произведения, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Обучающийся должен знать: содержание произведений, понятие «Русский постмодернизм», литературные течения и школы на современном этапе.</p>		

	<p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,4</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК1.3,2.1</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	1 Юрий Мамлеев. Цикл рассказов «Конец века». Ю. Мамлеев как яркий представитель постмодернизма; интертекстуальность, представление мира как хаоса, сплав реального и ирреального. Рассказы – своеобразная фотография бессознательного с реальным фоном российской действительности; балансирование прозы Мамлеева на грани литературы, философии, психологии, данных психиатрии.	2	2
	2 Т.Толстая. Роман «Кысь». Представление прошлой, настоящей и возможной будущей истории, культуры и литературы России как одномоментно существующих в пространстве после катастрофы.	2	2
	3 В. Пелевин. »Жизнь насекомых». Virtuозное разыгрывание незаметных метаморфоз людей в насекомых (стрекоз, мотыльков, скарабеев).	2	2
	4 М.Веллер. Легенды Невского проспекта. Образ Петербурга в прозе М.Веллера. Традиции Пушкина, Гоголя, Достоевского; ирония автора, равнодушие к идеологии. Пересечение литературы и исторических и литературных ассоциаций, демифологизация Петербурга.	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Самостоятельное чтение М.Веллера, Ю. Мамлеева, Т. Толстой, В. Токаревой.</p>	4	
Тема 4.3 «Женский почерк» в современной прозе.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>соотносить произведение с общественной жизнью и культурой</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>		

	<p>Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества Л. Петрушевской, Л.Улицкой. основные теоретико-литературные понятия: «постмодернизм»</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, 2, 8</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Гуманистический пафос творчества Л.Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой</p>	1	2
	<p>Практическое занятие №14. Пересказ сюжета рассказов Петрушевской, Толстой, Улицкой и анализ. Наблюдение над стилевыми особенностями произведений.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение романа Л.Улицкой «Казус Кукоцкого».</p>	1	
<p>Раздел 5 Драматургия 70-е – 90-е гг.</p>			
<p>Тема 5.1 Драматургия 70-90-е гг.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства;</p>		

	<p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, 2, 8</p> <p>Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Осмысление драматургами процесса неуклонного нравственного разрушения общества, девальвация вечных моральных ценностей; поиск ответа на вопрос, чем живёт душа современного человека, как влияет на неё двойная мораль «застойного» времени (А. Вампилов, А. Володин, М. Рошин, В. Розов).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о творчестве писателей- драматургов</p>	1	
<p>Тема 5.2. А. Вампилов. Драматургия.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения А.В. Вампилова; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений А.В. Вампилова</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1, 4, 5</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 А. Вампилов. Социально-психологическая драма «Старший сын». Стечение обстоятельств, перерастающее в драматическую историю, за которой угадываются мотивы библейской притчи о блудном сыне. Тоска по доброте, взаимопониманию и духовной близости людей.</p>	1	2
	<p>2 А. Вампилов. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Образ Валентины – во-</p>	2	2

	<p>площение душевной чистоты, преданной любви жизненной стойкости. Чеховские традиции в пьесе: мысль о необходимости ежедневно, ежеминутно быть на высоте, честно исполнять уготованный судьбой долг. Символическая деталь (забор палисадника) – символ терпения и мужества главной героини, индикатор для проверки нравственной состоятельности персонажей пьесы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение пьес А. Вампилова «Прощание в июне», «Утиная охота»</p>	2	
<p>Тема 5.3 Пьесы М. Рощина</p>	<p>Обучающийся должен уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание пьес М.Рощина. Формируемые общие компетенции: ОК 1,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		

	1	<p>Комедия М. Рощина «Старый новый год» - «комедия нравов»: высмеивание драматургом противопоставления двух героев – накопителя мещанина (образ Себейкина) и презирующего быт бессеребренника (Полуорлов). Финал – примирение с действительностью. Яркость, колоритность персонажей.</p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина» - пьеса –диспут о любви, нравственном долге, поисках своего места в жизни. Призыв к зрелости чувств юношей и девушек, душевной стойкости. Открытый финал пьесы.</p>	2	2
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение пьес М.Рощина.</p>	1	
Тема 5.4. Пьесы В.В. Розова		<p>Обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения А.В. Вампилова; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <p>Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание пьес В.Розова.</p> <p>Формируемые общие компетенции: ОК 1,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1</p>		
		<p>Содержание учебного материала</p>		
	1	<p>Пьеса «Кабанчик». Своеобразие видения драматургом остейших проблем современного общества (смещение представлений о нравственных и духовных ценностях) Открытый финал пьесы.</p>	2	2
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение пьес В. Розова «Гнездо глухаря»</p>	1	
Тема 5.5.		<p>Обучающийся должен уметь:</p>		

Пьесы-притчи Г.Горина.	воспроизводить содержание литературного произведения А.В. Вампилова; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание пьес Г.Горина. Формируемые общие компетенции: ОК 1, 2,4,8 Формируемые профессиональные компетенции: ПК 1.3,1.5,2.1		
Содержание учебного материала			
1	.Иронические трагикомедии об инакомыслящих личностях («Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт»). Столкновение легендарного (первого) плана и своевременного (второго) плана, достраиваемого читателями и зрителями. Образ Мюнхгаузена, романтика-героя, не желающего жить во лжи, больше всего боящегося пошлостей и спокойной жизни. Свифт- притча о нестандартно мыслящем художнике. Кинематографическое, сценическое воплощение пьес.	1	2
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение пьес Г. Горина		1	
Практическое занятие №15 Обобщающий тест по драматургии		1	
ЗАЧЕТ		2	
Итого		114	76
		38	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Средства обучения:

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия);
- комплект учебно-наглядных пособий по отечественной литературе;
- иллюстративные материалы: художественные альбомы.

Технические средства обучения:

ноутбук, программное обеспечение, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. -4е изд., стер.-М. : Издательский центр «Академия», 2013.
2. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений.: в 2-х частях. М.: 2010.

Дополнительные источники:

1. Гудзий, Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. М., 1966.
2. Давыдова, Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
3. Демин, А.С. Захватывающая «Повесть временных лет» // Первое сентября. (Литература). 1994. № 40.
4. Древнерусская литература / Сост. О.В. Творогов. М., 1995.
5. Древнерусская литература. Книга для ученика и учителя. М., 1999.
6. Еремин, И.П. Лекции по древней русской литературе. М., 1987.
7. Изборник: Сб. произведений литературы Древней Руси / Сост. и общ. ред. Л.А. Дмитриева и Д.С. Лихачева. М., 1969.
8. История русской литературы X–XVIII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
9. История русской литературы: В 4 т. / Под ред. Д.С. Лихачева и Г.П. Макогоненко. Л., 1980. Т. 1.
10. Крючкова, И. Близкая Древняя Русь // Литература в школе. 1994. № 3. С. 59–62.
11. Кусков, В. В. История древнерусской литературы. 6-е изд. М., 1998.
12. Кусков, В.В., Прокофьев, Н.И. История древнерусской литературы. Л., 1987.
13. Лихачев, Д.С. Избранные работы: В 3 т. Л., 1987.
14. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве». М., 1972.

15. Лихачев, Д.С. Великое наследие. М., 1975.
16. Лихачев, Д.С. Земля родная. М., 1983.
17. Лихачев, Д.С. Историческая поэтика русской литературы: Смех как мировоззрение и другие работы. СПб., 1999.
18. Лихачев, Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
19. Памятники литературы Древней Руси / Сост. и общ. ред. Л.А. Дмитриева, Д.С. Лихачева. М., 1978–1988.
20. Сазонова, Л.И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII–начало XVIII вв.). М., 1991.
21. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1. Л., 1987; Вып. 2. Л., 1988; Вып. 3. СПб., 1993.
22. Слово о полку Игореве / Пер., коммент. и статьи А. Югова. М., 1975.
23. Федотов Г. Святые Древней Руси. М., 1990.
24. Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост. М.Е. Федорова и Т.А. Сумникова. М., 1986.
25. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». СПб., 1995. Т. 1–5.

Интернет-ресурсы:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80

Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://www.lrc-lib.ru>

Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания)	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины обучающийся уметь:	
анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-16
использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-16
знать: устное народное творчество;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-16
литературные памятники древней Руси;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-4
творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 5-16
понятия содержания, формы, жанра, творческого метода	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических работ № 1-16