

**Областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»**

**по виду «Хореографическое творчество»**

**(углубленная подготовка)**

г. Ульяновск  
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: «Хореографическое творчество» (углубленная подготовка)

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании ПЦК

Председатель ПЦК

  
подпись

Т.А. Русакова

Протокол заседания ПЦК

№ 2 от «15» август 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной  
работе ОГБПОУ «Ульяновский кол-  
ледж культуры и искусства»



подпись

А.В. Данильченко

«15» август 20 17 г.

Автор (разработчик):

Яшнов Дмитрий Сергеевич, преподаватель гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

ОГБПОУ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	4
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24

ОГБПОУ "УКККИИ"

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять устойчивый интерес к ней.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **профессиональных компетенций**:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы, постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ОГБОУ

# **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество».

Программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации преподавателей ДШИ, ДХШ, специалистов домов культуры.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в ОД. 02.01. Профильная учебная дисциплина.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	20
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
в том числе:	
работа над таблицами и схемами	25
подготовка сообщений и докладов	5
самостоятельная работа с дополнительным материалом, анализ произведений	18
самостоятельная работа над рефератом	6
самостоятельная работа с видеоматериалом	4
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины. Культура древнего мира.</b>		44/29 /15	
<b>Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи дисциплины.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> различать виды и формы культуры</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> виды и формы культуры особенности материальной и духовной культуры</p> <p><b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3</p> <p>Содержание учебного материала.</p>		
	1. Цели и задачи дисциплины. Понятие о мировой культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества. Содержание и формы. Традиции и новаторство в культуре. Взаимосвязь национального и интернационального в мировой культуре.	2	2
	<b>Практическое занятие №1.</b> Составление схемы «Формы и виды культуры»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Понятие «культура». Работа над определениями.	2	
<b>Тема 1.2. Искусство первобытного общества.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> работать с хронологической таблицей, различать памятники культуры различных эпох</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> периодизацию истории первобытности, особенности развития материальной и духовной культуры в первобытную эпоху.</p> <p><b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2, ОК 4, <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 2.1</p>		

	Содержание учебного материала		
	1. Искусство первобытного общества. Происхождение искусства как отражение познаваемой действительности в образно-художественной форме. Связь искусства с трудовой деятельностью, религиозными верованиями и обрядами первобытного человека.	3	2
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Составление хронологической таблицы «Развитие материальной культуры в каменный век».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить таблицу «Эпохи первобытного общества». Работа с конспектом лекций.	2	
Тема 1.3. Культура древнего Египта	<b>Обучающийся должен уметь:</b> работать с историческими памятниками и произведениями искусства <b>Обучающийся должен знать:</b> особенности материальной и духовной культуры Древнего Египта в различные периоды. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2, ОК 4, <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3		
	Содержание учебного материала.		
	1 Политический и социально-экономический строй; основные этапы его истории. Влияние религиозно-мифологических представлений и заупокойных культов. Периодизация древнеегипетского искусства. Культура и искусство Древнего царства (3000 – 2400 гг. до н.э.). Сложение художественного стиля. Устойчивость древних традиций. Синтез искусств. Гробницы фараонов Джосера, Хеопса, Хефрена, Микерина. Сфинкс. Среднее царство (2400 — 1788гг.до н.э.) - храмы и усыпальницы; пластическое искусство и живопись. Принципы изображения сюжетов. Каноны изображения поз в скульптуре, рельефах и живописи.	2	2



	<p>Новое царство (1788 - 332гг.до н.э.). Период Эхнатона, расцвет реалистического искусства. Скульптуры Эхнатона, Нефертити, гробница Тутанхамона. Светский характер конца 15 - начала 14 вв. до н.э. Эпоха реакции - утрата художественных традиций периода Эхнатона.</p> <p>Завоевание А.Македонским Египта в 332 году до н.э. Влияние Эллинистического мира (3 - 1 вв. до н.э.). Историческое значение искусства Древнего Египта.</p>		
	<b>Практическое занятие №3</b> Сравнительный анализ эпох в истории Древнего Египта.	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над докладами по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методологические подходы к периодизации Древнего Египта.</li> <li>2. Взаимосвязь древнеегипетской культуры с социально-экономическими и политическими устоями общества.</li> <li>3. Формирование классического стиля древнеегипетского искусства</li> </ol>	1	
<b>Тема 1.4. Культура Древней Месопотамии.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> определять принадлежность памятника культуры к той или иной эпохе</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> специфику материальной и духовной культуры цивилизаций Древнего Междуречья</p> <p><b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2, ОК 4</p> <p><b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3</p>		
	Содержание учебного материала.		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика становления и эволюция государств Передней Азии. Искусство первых государств Месопотамии — Шумер и Аккад. Общие черты и специфика искусства Передней Азии и Египта. Ассирийское государство и его искусство. Уникальность архитектурного замысла. Нововавилонское государство. Строительство Вавилона при Навуходоносоре.</li> </ol>	3	2
	<b>Практическое занятие №4.</b> «Законы царя Хаммурапи» - работа с отрывками исторического документа.	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над сравнительной таблицей по культуре Древнего Египта и Древней Месопотамии.</p>	2	

<b>Тема 1.5. Культура Древней Индии.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> работать над сравнительными и хронологическими таблицами <b>Обучающийся должен знать:</b> специфику цивилизаций Древней Индии, особенности духовной культуры брахманизма и индуизма <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 4, ОК 8		
	Содержание учебного материала		
	1. Древнейшая Индия. Древнейшие памятники истории и культуры в Индии. Хараппская культура. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. Кушано-Гуптский период. Кушаны. Гупты. Кастовый строй в Индии. Становление индуизма. Наука в Кушано-Гуптский период. Письменность и литература.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над сравнительной таблицей по периодам в истории Древней Индии.	1	
<b>Тема 1.6. Культура Древнего Китая.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> работать над докладами и рефератами, <b>Обучающийся должен знать:</b> особенности материальной и духовной культуры Древнего Китая. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 1, ОК 2 <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Философско-религиозные системы Древнего Китая. Древнейшие культуры. Даосизм. Конфуцианство. Моизм. Нормы повседневной жизни. Быт и нравы Древнего Китая. Развитие науки, литературы и искусства. Наука. Письменность. Литература. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства. Архитектура. Музыка. Театр.	3	2
	<b>Практическое занятие № 5</b> Культура Древней Индии и Древнего Китая. Составление сравнительной хронологической таблицы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над докладами по теме «Наука и искусство в Древнем Китае».	2	

<b>Тема 1.7. Культура Древней Греции.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  работать над сообщениями и рефератами,  работать с хронологической таблицей,  анализировать тексты исторических источников и памятников литературы.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b>  периодизацию истории Древней Греции,  особенности духовной и материальной культуры каждого периода.</p> <p><b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 1, ОК 2</p> <p><b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3, ПК 2.1</p>		
	Содержание учебного материала		
1.	Доклассический период. Мinoйская цивилизация. Микенская (Ахейская) культура. Культура Гомеровского периода. Культура Архаического периода. Формирование древнегреческого искусства. Ордер. Греческая скульптура периода архаики. Курсы и коры. Складывание письменности. Религиозные верования древних греков. Классический период. Эпоха расцвета. Архитектура и скульптура. Понятие акрополя. Афинский Акрополь. Парфенон. Эрехтейон. Архитектурное и скульптурное творчество Фидия. Мирон. Поликлет. Расцвет греческой литературы. Театр в Древней Греции. Греческая философия классического периода. Упадок полиса. Период эллинизма. Понятие «Эллинистический период». Формирование эллинистических государств. Культура и искусство периода эллинизма. Сочетание восточных и греческих черт в культуре. Коринфский ордер. Пергамский алтарь. Фаросский маяк.	3	2
	<b>Практическое занятие № 6.</b> «Культура гомеровского периода по данным «Илиады» и «Одиссеи». Анализ текстов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщений: 1. Уникальность культуры и искусства Древней Эллады. 2. Греческая мифология и народная эпическая поэзия в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. 3. Театр и музыкальное искусство Древней Греции. 4. Эллинистический период (3 - 1 вв. до н.э.).	2	
<b>Тема 1.8. Культура</b>	<b>Обучающийся олжен уметь:</b> работать над сообщениями и рефератами,		

Древнего Рима.	<p>проводить сравнительный анализ культурных феноменов.  <b>Обучающийся должен знать:</b>  специфику римской культуры в царский, республиканский и имперский периоды, степень взаимного влияния цивилизаций античности.  значение появления христианства для мировой культуры.  <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2, ОК 4  <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3</p>		
	Содержание учебного материала		
	<p>1. Художественный мир цивилизации этрусков. Влияние этрусков на стиль Римского художественного творчества. Социально-экономический и политический облик Древнего Рима.  Общие сведения по истории, культуре и религии древнеримского общества. Вклад римлян в мировую архитектуру и инженерное искусство. Рационализм и строгость архитектуры.  Периодизация искусства Древнего Рима. Искусство Римской республики (5 - конец 1 в. до н.э.); черты драматизма, признаках духовного дискомфорта в скульптуре позднего времени; археологических открытиях в Помпеях. Планировка городов.</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие №7 «Сравнительный анализ греческой и римской культуры в античный период»</b></p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Рефераты по темам:  1. Традиции и новаторство в культуре республиканского и императорского Рима.  2. Появление христианства в Риме.  3. Значимость древнеримской цивилизации для культуры народов Европы.</p>	2	
Тема 1.9. Культура народов Северной Америки.	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  работать с картой американского континента, составлять краткий конспект учебного материала.  <b>Обучающийся должен знать:</b>  многообразие племен Северной Америки и их культур.  <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2, ОК 8,  <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 2.1</p>		
	Содержание учебного материала		

	1. Археологические данные, складывание культуры племен Северной Америки, деление племен по географическому признаку. Мифология, мировоззрение, легенды.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Конспект по теме «Культура народов Северной Америки»	1	
<b>Раздел 3. Культура эпохи средневековья.</b>		<b>29/20/9</b>	
<b>Тема 3.1. Культура Западной Европы в эпоху раннего и классического средневековья.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> различать художественные стили средневековой Европы, определять принадлежность памятников искусства к той или иной эпохе. <b>Обучающийся должен знать:</b> особенности романского и готического стилей, влияние религии на культуру Европы в период средневековья. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 8 <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3		
	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика государственных образований Западной Европы периода феодализма. Периодизация средневекового искусства и его взаимосвязь с политикой, экономикой и религиозно-философскими учениями этой эпохи. Противостояние религиозных и светских мотивов в художественной культуре. Романский стиль 10 - 12 вв. в искусстве; происхождение термина; здания разных стран этого стиля; пластическое оформление этих храмов. Основные конструктивные признаки готического собора. Внутреннее единство, органическая взаимосвязь пространственных, пластических и плоскостных искусств в средневековом готическом соборе.	2	2
	<b>Практическое занятие №8</b> «Быт варварских народов в раннее средневековье по данным исторических источников» - анализ текстов.	1	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка рефератов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Западноевропейская культура - создание новых народов, утверждающих своё национальное бытие на развалинах античной цивилизации.</li> <li>2. Рыцарская культура средневекового европейского города. Театр. Эпос. Пластические искусства.</li> <li>3. Выдающиеся памятники романского и готического искусства в Европе.</li> </ol>	1	
<p><b>Тема 3.2. Западноевропейская культура эпохи Возрождения.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать произведения искусства <b>Обучающийся должен знать:</b> понятие «гуманизм» и его внутреннее наполнение в эпоху Ренессанса, особенности культуры различных стран Европы в период Возрождения, выдающихся деятелей культуры и искусства эпохи Возрождения. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 4, ОК 8 <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итальянское Возрождение 14 - 16вв. Эпоха Возрождения в Центральной Европе. Северное Возрождение. Художественная культура как новый этап в истории мировой цивилизации. Особенности политического и социально-экономического строя Италии. Основное содержание эпохи - возникновение капитализма. Борьба против духовной диктатуры церкви. Расцвет науки, литературы и искусства. Новое мироощущение человека: универсальность творческих поисков, гуманистическое мировоззрение, обращенность к античности. Разработка научных основ живописи, изучение анатомии, математических пропорций, перспективы, оптических законов светового излучения. Титаны Возрождения и их произведения мирового значения.</li> </ol>	2	2
	<p><b>Практическое занятие №9 «Реформация в Германии».</b> Работа с текстами. Составление сравнительной таблицы «Католичество и протестантизм»</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Просмотр и анализ учебного фильма «Замки Чехии».</p>	2	
<p><b>Тема 3.3. Культура</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> работать с хронологической таблицей работать с картой атласа.</p>		

<b>Византии</b>	<b>Обучающийся должен знать:</b> Особенности духовной культуры Византии, специфику византийского искусства, значение византийской культуры для мира и для России. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 1 <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3		
	Содержание учебного материала		
	1. Образование Византийской империи в 4в н.э. как наследницы античной традиции. Влияние новой христианской идеологии и морали раннего средневековья на формирование художественной культуры. Новаторство архитектурной школы Константинополя. Формирование крестово-купольного типа храма, широкое строительство культовых сооружений, ипподромов, базилик, монументальная живопись. Возникновение школы в столице и провинции. Развитие книжного и библиотечного дела.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Таблица по периодам в истории Византийской империи.	1	
<b>Тема 3.4. Культура Арабского Востока.</b>	<b>Должен уметь:</b> выявлять влияние духовной культуры на материальную. <b>Должен знать:</b> особенности исламской религии и ее возникновение, особенности этики ислама, развитие художественной культуры стран Арабского Востока. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2, ОК 4, <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Кочевые племена Аравии, создание государства с помощью образования новой религии, теократический характер государства. Создание ислама, этапы его внедрения, Коран, шариат, влияние религии на повседневную жизнь человека.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Развернутый план по теме «Коран. Ислам. Шариат».	1	



<b>Тема 3.5. Средневековая Индия.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> работать над сравнительными таблицами, анализировать тексты памятников литературы.		
	<b>Обучающийся должен знать:</b> особенности индуизма и его отличия от брахманизма, разнообразие религиозных верований и философских систем средневековой Индии, периоды в культуре и истории Индии в Средние Века.		
	<b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2, ОК 4		
	Содержание учебного материала		
1.	Комплексов богов индуистского пантеона. Тадж-Махал. Религиозно-философские течения Индии. Национальный эпос. Изображения в скульптурном оформлении храмовых комплексов. «Махабрата» и «Рамаяна».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над сравнительной таблицей по странам Востока в период средневековья.	1	
<b>Тема 3.6. Средневековый Китай.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> работать над сравнительными таблицами		
	<b>Обучающийся должен знать:</b> основные достижения китайской цивилизации, значение культуры средневекового Китая для мировой культуры		
	<b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2		
	<b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
1.	Исторические условия и особенности развития цивилизации. Наследие древнекитайской цивилизации. Жанровые и стилистические особенности китайской национальной живописи, вклад средневековой культуры в духовную жизнь Китая вплоть до Нового и Новейшего времени.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над сравнительной таблицей по странам Востока в период средневековья.	1	
<b>Тема 3.7. Культура средневековой Япо-</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> выявлять национальные и заимствованные черты в японской культуре.		
	<b>Обучающийся должен знать:</b> Многообразие видов и форм традиционной японской культуры,		



нии.	особенности мировоззрения японцев. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 4, ОК 8 <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Складывание японской цивилизации, одновременные этнические контакты, возникновение ранних государств на островах. Периодизация искусства Японии, основные эпохи, влияние экономических и социальных отношений на культуру.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по странам Востока в период средневековья.	1	
<b>Тема 3.8. Культура Мезоамерики и Южной Америки в доколумбовый период.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Работать со сравнительными таблицами <b>Обучающийся должен знать:</b> многообразие американских цивилизаций доколумбового периода; своеобразие материальной и духовной культуры доколумбовой Америки. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 1, <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3, ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Цивилизации доколумбовой Америки. Майя. Ацтеки. Ольмеки. Инки. Научные знания, письменность, религиозные верования. Города Мезоамерики и Южной Америки. Значение изоляции для культуры доколумбовой Америки.	2	2
	<b>Практическое занятие № 10</b> «Цивилизации доколумбовой Америки. Государства Майя, Ацтеков, Инков». Работа с картой.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление сравнительной таблицы «Традиции и обычаи народов Мезоамерики и Южной Америки».	1	
<b>Контрольная работа № 1</b>	<b>Культура древности и средневековья.</b>	2	
<b>Раздел 4. Культура Нового Времени.</b>		<b>53/36/17</b>	

<b>Тема 4.1. Западно-европейская культура Просвещения.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> работать с таблицами и схемами. <b>Обучающийся должен знать:</b> основных деятелей Просвещения и их идеи. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2 <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Буржуазные революции в Европе, складывание исторических условий для развития капитализма. Влияние социально-экономических условий на архитектуру, пластическое искусство и живопись.	3	2
	2. Фламандское искусство 17 века, классицизм и барокко во французском искусстве, золотой век испанской живописи.	3	2
	3. Художественные стили 18 века – рококо и сентиментализм.	3	1
	<b>Практическое занятие №11 «Барокко».</b> Анализ стиля на основе произведения П.Рубенса.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление синхронистической таблицы по событиям Нового Времени в государствах, где произошли буржуазные революции. Анализ произведений искусства.	6	
<b>Тема 4.2. Западно-европейская культура XIX века.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> работать с таблицами и схемами. <b>Обучающийся должен знать:</b> основных деятелей Просвещения и их идеи. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2, ОК 4, <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 2.1		
	Содержание учебного материала		
	1. Историческая обстановка в Европе к началу 19 века, влияние наполеоновских войн на культуру, объединение Германии, объединение Италии.	3	2
2. Образование, публицистика, философия и общественная мысль в Европе 19 века.	3	2	

	3. Основные направления в искусстве: ампир и сентиментализм.	3	2
	4. Основные направления в искусстве: романтизм, реализм. Эволюция стилей в течение 19 века.	3	2
	<b>Практическое занятие №12</b> «Романтизм и реализм в Западной Европе». Сравнительный анализ отрывков из произведений В.Гюго и О. де Бальзака	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление списка основных художников, литераторов, деятелей театра 19 века и их произведений по государствам Европы. Анализ произведений искусства	5	
<b>Тема 4.3. Культура США XVII – XIX веков.</b>	Содержание учебного материала <b>Обучающийся должен уметь:</b> работать с конспектами. <b>Обучающийся должен знать:</b> причины своеобразия американской культуры; основных деятелей американской культуры 17-19 вв. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4 <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 1.3		
	1. Образование США, колонизация земель, борьба за независимость. Формирование американской демократии. Рабовладение и борьба с ним. Гражданская война в США.	3	2
	2. Основные вехи в истории США и как они повлияли на становление культуры в этот период.	3	2
	3. Публицистика, образование, философия, религиозные группировки в США. Искусство США в 17-19 вв.	3	2
	<b>Практическое занятие №13</b> «Общественная мысль в США конца 18 века». Анализ отрывка из Декларации Независимости.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление конспекта по теме «Культура США 17 - 19 вв.». Подготовка устных сообщений.	6	
<b>Раздел 5.</b>		<b>46/30/16</b>	

<b>Культура Новейшего Времени.</b>			
<b>Тема 5.1. Культура Западной Европы в XX веке.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> работать над рефератами</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> многообразие стилей и жанров искусства, влияние индустриального развития на искусство, концепции общественного и культурного развития</p> <p><b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 1, ОК 2 <b>Формируемые профессиональные компетенции:</b> ПК 2.1</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Культурологические концепции в 20 веке.</p> <p>2. Элитарное искусство и массовая культура.</p> <p>3. Двадцатый век и новые формы искусства. Западноевропейская литература 20 века.</p> <p>4. Европейский театр в 20 веке. Архитектура, музыка, кинематограф.</p> <p><b>Практическое занятие №14 «Художественный анализ произведений в стиле модерн»</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление сравнительных таблиц по художественным стилям XX века: Подготовка рефератов по темам: 1. Архитектура 20 века и её виднейшие представители. 2. Основные направления модернизма в искусстве 20 века. 3. Прогрессивное искусство 20 века. Просмотр учебного кинофильма «Искусство XX века»</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>8</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<b>Тема 5.2. Культура США в XX веке.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> работать над сравнительными таблицами</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> многообразие стилей и жанров искусства, влияние индустриального развития на искусство,</p>		

основные достижения американской науки, техники, искусства. <b>Формируемые общие компетенции:</b> ОК 2, ОК 4			
Содержание учебного материала			
1.	Философские и религиозные воззрения в США 20 века. Католичество. Протестантизм. Иудаизм. Новые религиозные движения. Роль религии в жизни американского общества.	3	2
2.	Наука и образование в США 20 века. Основные научные центры. Особенности американской системы образования..	3	2
3.	Литература, театр, музыкальное творчество в США 20 века.	3	2
4.	Изобразительное искусство, архитектура, кино в США в 20 веке.	3	2
5.	Американизация массовой культуры в 20-начале 21 века.	3	2
<b>Практическое занятие № 15</b> «Американская культура и современное российское общество». Анализ влияния процесса американизации культуры.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление сравнительной таблицы по искусству Западной Европы и США.		8	
		<b>Всего</b>	<b>175/117/58</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя

##### **Средства обучения:**

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия);
- комплект учебно-наглядных пособий по истории мировой культуры
- учебная и дополнительная литература, иллюстративный материал, исторические и географические карты.

##### **Технические средства обучения:**

ноутбук, проектор, экран, аудиосистема

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
3. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007 г.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 3-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. — 544 с.

###### **Дополнительная литература:**

1. Балакина Т. Н. История русской культуры. — М.: Издательский центр, 1996.
2. Балет. Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бидерманн Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем. — М.: Республика, 1996.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. — М.: Искусство, 1992.
5. Боннар А. Культура Древнего Рима. — М.: Наука, 1985. Т. 1.
6. Буддизм: Словарь. — М.: Республика, 1992.
7. Введение в культурологию. / Под ред. Е. В. Попова. — М.: Владос, 1995.
8. Виноградова Н. А., Каптерева П., Стародуб Т. Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. / Под ред. Т. Х. Стародуб.

- М.: ЭллисЛак, 1997.
9. Кулаков А. Е. Религии мира. — М.: АСТ, 1996.
  10. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. — М.: Наука, 1988.
  11. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. А. Н. Марковой. — М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995.
  12. Культурология / Сост. и отв. ред. А. А. Радугин. — М.: Центр, 1996.
  13. Любимов Л. Искусство Древнего мира. — М.: Просвещение, 1971.
  14. Малая история искусств. — М.: Искусство, 1978.
  15. Мамонтов С. Основы культурологии. — М., 1994.
  16. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. — М.: Искусство, 1970.
  17. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. Т. I. — М.: Культура, 1993.
  18. Можейко И. В. 7 из 37 чудес. 2-е изд. — М.: Наука, 1983.
  19. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1990.
  20. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М.: Советский художник, 1986.
  21. Словарь искусств: Пер. с англ. — М.: Внешсигма, 1996.
  22. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. — М., 1992.
  23. Театральная энциклопедия. В 5 т. — М.: Советская энциклопедия, 1961—1967.
  24. Тяжелое В. Н. Искусство средних веков. — М.: Изобразительное искусство, 1993.
  25. Хачатурян В. М. История мировых цивилизаций. — М.: Дрофа, 1996.
  26. Христианство. Словарь. — М.: Республика, 1994.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. История изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
2. Всеобщая история искусств. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://artyx.ru/art/index.shtml>
3. Искусству ру. Краткая история искусств. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://iskusstvu.ru/>
4. История искусства. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://la-fa.ru/>
5. Русская живопись. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://art19.info/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 3,6,7,11,12, контрольная работа, устный опрос</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 7,11,12,14 письменная работа, тестирование</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 4,6,10-12, теоретический ответ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> </ul>	<p>Экспертная оценка хода и результата написания рефератов, подготовки докладов и сообщений</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 13-15, анализ произведений искусства, подготовка сообщений, теоретический ответ</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды и жанры искусства;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 7,11,12,14, устный опрос</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№</p>



	7,11,12,14, письменные работы, тестирования
<ul style="list-style-type: none"> <li>• шедевры мировой художественной культуры;</li> </ul>	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 11,12,14, письменные работы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности языка различных видов искусства</li> </ul>	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 1,2,6, анализ произведений искусства

ОГБПОУ "УКККИИ"