

**МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
вид Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений
(базовый уровень)**

г. Ульяновск
2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | стр. 4 |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |

ОГБПОУ "УКККИИ"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **профессиональных компетенций**:

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию у обучающихся следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполняемых действий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02. История отечественной культуры.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания по истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом
- сохранять культурное наследие региона

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **90** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **60** часов;
самостоятельной работы обучающегося **30** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 90 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 60 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 12 |
| контрольные работы | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 30 |
| в том числе: | |
| работа с дополнительной литературой | 2 |
| написание эссе | 2 |
| работа над сообщениями, докладами | 11 |
| работа над схемами, таблицами | 9 |
| работа с конспектами | 1 |
| работа над рефератом | 5 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02. История отечественной культуры.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|----------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение. Предмет и задачи курса. | <p>Должен уметь: работать со словарем и дополнительной литературой</p> <p>Должен знать: понятие «культура», многообразие форм и видов культуры.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 3, ПК 1.2</p> | 2 | 2 |
| | Содержание учебного материала. | | |
| | <p>1. Цели и задачи курса. Понятие о культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества. Содержание и формы. Традиции и новаторство в культуре. Взаимосвязь национального и интернационального в мировой культуре.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Понятие «культура». Словарная работа над определениями.</p> | 2 | |
| Раздел 1. Русская культура в древности и средневековье. | | 26/18/8 | |
| Тема 1.1. Культура Древней Руси. X–XIII вв. | <p>Должен уметь: работать с текстом исторического источника работать над рефератами</p> <p>Должен знать: верования древних славян в дохристианский период, памятники древнерусской культуры периода Киевской Руси и удельных княжеств, значение принятия христианства Русью.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 3</p> | 3 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | Содержание учебного материала. | | |
| | 1 Язычество Древней Руси. Принятие христианства в качестве государственной религии. Христианизация населения. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса. Проблема грамотности населения. Берестяные грамоты. Глаголица и кириллица. Памятники древнерусской литературы Киевского периода: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Киево-Печерский патерик. Эстетическое сознание Древней Руси. Русское зодчество киевского и удельного периодов. Летописание. Иконопись | | |
| | Практическое занятие №1 «Анализ отрывка из «Повести временных лет». | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Работа над рефератами по темам: 1. Славянское язычество. Боги и духи. 2. Крещение Руси и его значение. 3. Русское искусство 10-11 вв. | 2 | |
| Тема 1.2. Культура Древней Руси XIV–XV вв. | Должен уметь: работать с таблицами, осуществлять анализ произведений изобразительного искусства. Должен знать: памятники русской культуры 14-15 вв., особенности художественной культуры Москвы, Новгорода, Пскова в 14-15 вв. Формируемые компетенции: ОК 3, ОК 4, ПК 2.2 | 3 | |
| | Содержание учебного материала. | | |
| | 1. Культура удельных княжеств и «собираение» земель вокруг Москвы. Культура Москвы, Пскова, Новгорода, Твери. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков. | | |
| | Практическое занятие №2 «Анализ произведений русской иконописи 14-15 вв.» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по культуре Киевской и Московской Руси. | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 1.3. Отечественная культура XVI в. | <p>Должен уметь: работать над докладами и сообщениями</p> <p>Должен знать: социально-культурную и религиозную ситуацию в России 16 в. памятники русской культуры 16 в. значение появления книгопечатания на Руси.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 3, ОК 6, ПК 2.2</p> | 2 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Становление концепции «Третий Рим». Максим Грек в России. Творческое наследие Максима Грека и его влияние на развитие русской культуры. Лицевой летописный свод, Степенная книга, Домострой. Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Иконописный подлинник. Дионисий. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Работа над докладом по теме «Кремлевские соборы». | | |
| Тема 1.4. Отечественная культура XVII в. | <p>Должен уметь: работать над сравнительной таблицей, анализировать произведения искусства</p> <p>Должен знать: факторы, влиявшие на русскую культуру в 17 веке, содержание и смысл церковных реформ Никона, произведения русского искусства 17 в.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 7, ОК 8</p> | 2 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Москва и Европа в XVI–XVII вв.; процесс европеизации русской культуры. Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза. Проблема русского барокко. Беллетристика переходного периода – переводные и оригинальные литературные произведения. Русский театр: первые пьесы и спектакли. Русская публицистика XVII века. | 2 | 3 |
| | 2. Реформы патриарха Никона и раскол в русской православной церкви: традиционалисты и новообрядцы, оформление идеологии старообрядчества. | | |

| | | | |
|--|---|----------------|---|
| | Практическое занятие № 3 «Анализ отрывка из «Жития протопопа Аввакума» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы «Русская культура 17 в.» | 2 | |
| Контрольная работа №1 | Культура Древней Руси | 2 | |
| Раздел 2. Культура России 18 в. | | 22/12/6 | |
| Тема 2.1. Русская культура в первой трети XVIII в. | Должен уметь: работать над рефератами | | |
| | Должен знать: содержание петровских преобразований в области культуры, значение процесса вестернизации для русского общества. | | |
| | Формируемые компетенции: ОК 5, ОК 8, ПК 1.2, ПК 2.2 | | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Основание Петербурга. Процесс секуляризации русской культуры. Оформление идеологии русского абсолютизма. | 2 | 2 |
| 2. Литературная культура Петровской эпохи. Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка. Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик литературы. | 2 | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: 1. Петровские реформы в культуре и быте. 2. Строительство Санкт-Петербурга. 3. Русские художники начала 18 в. | 2 | | |
| Тема 2.2. Стилиевые и жанровые особенности русского искусства XVIII в. | Должен уметь: работать над рефератами, различать стили «барокко» и «классицизм» в живописи, скульптуре, архитектуре. Должен знать: понятия «классицизм» и «барокко», | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>деятели русской культуры середины 18 века.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 3, ОК 6</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особенности русского классицизма. А. Кантемир, В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов как представители классицизма, их роль в развитии русской литературы и культуры Нового времени. Диалог В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение вопросов стихосложения. Первая светская Риторика. А. П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма. Русский театр.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа над рефератами по теме русского барокко и классицизма 18 века.</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.3. Просвещение в России XVIII в.</p> | <p>Должен уметь: работать над сообщениями, анализировать памятники публицистической мысли</p> <p>Должен знать: понятие «Просвещение», основных деятелей русского Просвещения и их идеи.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 6, ОК 9, ПК 2.2</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Эпоха Просвещения. Русское просветительство и его своеобразие. Денис Фонвизин как типичный представитель русского просветительского реализма. Жизненный и творческий путь Д. Фонвизина. Драматические, публицистические и мемуарные произведения Д. Фонвизина, переводческая деятельность. Значение творчества Д. Фонвизина в развитии русской культуры. А. Н. Радищев – представитель дворянской революционности XVIII века. Идейно-политическое и культурно-историческое значение произведения А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Практическое занятие №4 «Анализ отрывка из произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|--------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений о деятелях русского Просвещения 18 века. | 2 | |
| Контрольная работа №2 | Русская культура XVIII в. | 2 | |
| Раздел 3. Русская культура XIX в. | | 9/6/3 | |
| Тема 3.1. Русская культура первой половины XIX века. | <p>Должен уметь: анализировать произведения живописи, работать над рефератами</p> <p>Должен знать: особенности культурных процессов в России начала 19 века, понятие «Золотой век русской культуры»</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 5, ОК 6, ПК 2.2</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Образование в России 1-й половины 19 века. Научные открытия. Развитие географической и исторической наук. Русская литература «золотого века». Театр. Изобразительное искусство. Брюллов. Венецианов. Федотов. Романтизм и реализм в живописи. Архитектура русского ампира. Захаров. Воронихин. Росси. Стасов. Монферран. Музыкальное творчество. Глинка. Даргомыжский. Театральное творчество.</p> | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Работа над рефератами по творчеству Захарова, Воронихина, Монферрана, Глинки. | 1 | |
| Тема 3.2 Русская культура во второй половине XIX века. | <p>Должен уметь: работать над таблицами</p> <p>Должен знать: значение отмены крепостного права для русской культуры, деятелей русской культуры второй половины 19 века, основные идейные течения в России второй половины 19 в.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 5, ОК 6, ПК 1.2</p> <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|-----------------|---|
| | <p>1. Просвещение в России второй половины 19 века. Земское образование. Гимназии. Реальные училища. Университеты. Развитие науки и техники. Развитие гуманитарных наук. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Художественные объединения. Стили и жанры в русском искусстве второй половины 19 века.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы по теме «Образование в России 19 в.»</p> | 1 | |
| Тема 3.3. «Серебряный век» русской культуры. | <p>Должен уметь: работать над таблицами, проводить анализ произведений искусства</p> <p>Должен знать: стилевое и жанровое разнообразие русской культуры «серебряного века»</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 3, ПК 1.2</p> | 2 | 2 |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | | |
| | <p>1. Поэзия. Проза. Живопись. Авангард в русской живописи. Театр. Балет. Русское меценатство как фактор развития культуры.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы стилей и направлений в искусстве «Серебряного века»</p> | 1 | |
| Раздел 4. Культура СССР и постсоветской России. | | 31/20/11 | |
| Тема 4.1. Культура РСФСР в годы революции и гражданской войны | <p>Должен уметь: составлять хронологическую таблицу</p> <p>Должен знать: цели и задачи большевистской политики в области культуры</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 5, ОК 9, ПК 2.2</p> | 2 | 2 |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>1. Октябрьская революция как начало социалистической «культурной революции». Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики. Особенности культурной жизни в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление хронологической таблицы «Мероприятия советской власти в области культуры»</p> | 1 | |
| <p>Тема 4.2. Отечественная культура в конце 1920-х – 1930-е гг.</p> | <p>Должен уметь: работать с таблицами и схемами</p> <p>Должен знать: понятия «ликбез», «культурная революция», «рабфак», «пролетарская культура», влияние идеологии на культурные процессы в СССР.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 6, ОК 7, ПК 1.2</p> | | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особенности развития основных отраслей культуры. Народное образование: борьба с неграмотностью Успехи и противоречия в развитии науки. Роль науки в укреплении военного потенциала СССР. Положение общественных наук, их идеологизация. Художественная культура. Перестройка художественных союзов на основе консолидации и подчинения политическому режиму. Искусство как средство идеологического воздействия. Особенности развития отдельных отраслей: литературы, изобразительного искусства, театра, кино.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы по этапам развития советской культуры.</p> | 1 | |
| <p>Тема 4.3. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.</p> | <p>Должен уметь: работать с дополнительной литературой</p> <p>Должен знать: влияние войны на развитие советской культуры.</p> <p>Формируемые компетенции:</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | ОК 6, ОК 7 | | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Перестройка системы культурной работы в связи с войной. Мобилизация культурных ресурсов на нужды фронта. Эвакуация культурных учреждений. Культурные потери вследствие немецкой оккупации. Культурная жизнь тыла. Изменения в положении религии и церкви. Доминирование патриотических мотивов в идеологической деятельности, массовой работе. Наука на службе войны, заслуги ученых в достижении победы. Специфика развития отраслей художественной культуры. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов на тему «Культура военных лет» | 2 | |
| Тема 4.4. Культурная жизнь СССР в период «позднего сталинизма» (1945–1953). | Должен уметь: работать со справочной литературой Должен знать: особенности культурных процессов в СССР в послевоенные годы Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 3 | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1. Реакция власти, усиление административно-командных методов руководства культурой. Влияние «холодной войны» на культуру. Активизация идеологических кампаний, начало полосы преследования инакомыслия. Положение народного образования. Противоречия в развитии науки. Развитие отраслей художественной культуры. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка биографических справок о деятелях отечественной культуры периода позднего сталинизма. | 2 | |
| Тема 4.5. Культура СССР в период | Должен уметь: работать над устным сообщением | 3 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>«оттепели».</p> | <p>Должен знать: Особенности культурных процессов в СССР в годы хрущевской «оттепели»</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 3, ОК 4, ПК 1.2</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Период «оттепели». Оживление культурной жизни, изменения в структуре органов управления, деятельности творческих союзов. Начало полосы реабилитации репрессированных деятелей культуры. Специфика развития отраслей – народного образования, высшей школы. Ускоренное развитие науки – заметный поворот в научной политике. Появление бесцензурной литературы. Роль произведений А. И. Солженицына. Киношедевры 50-х гг., театральное возрождение. Художественные выставки.</p> | | |
| | <p>Практическое занятие №7 «Составление таблицы «Негативные и позитивные тенденции в культуре эпохи «оттепели».</p> | 1 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения на тему «Диссидентское движение в СССР»</p> | 2 | |
| <p>Тема 4.6. Культурная жизнь СССР в годы «застоя».</p> | <p>Должен уметь: работать над сравнительными таблицами, работать с дополнительной литературой.</p> <p>Должен знать: деятелей советской культуры 60-70-х гг. основные течения в советской культуре периода «застоя»</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1, ПК 1.2</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. «Охранительная» политика Брежнева, репрессии диссидентов, новая волна эмиграции деятелей культуры. Развитие бюрократических методов руководства культурой. Позитивные изменения в школьном строительстве, высшем образовании, науке. Недостатки и пороки в их развитии как проявление административно-командных тенденций в культурной политике.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Составление сравнительной таблицы по культуре периода «оттепели» и периода «застоя». | 1 | |
| Тема 4.7. Культура СССР в годы «перестройки» | <p>Должен уметь: анализировать культурно-исторические процессы</p> <p>Должен знать: особенности советской культурной жизни во второй половине 80-х гг. влияние курса на «гласность» на русскую культуру.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 4, ПК 1.2</p> | 2 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Новые явления в художественной культуре. Творческая специфика в развитии отдельных отраслей. Попытки власти остановить нарастание протестных выступлений литераторов, художников, деятелей театра. Положение культуры в канун «перестройки». Перестройка как предтеча краха советского строя в начале 1990-х гг. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений о деятелях культуры и искусства 60-80-х годов. | 1 | |
| Тема 4.8. Культура России в постсоветский период. | <p>Должен уметь: ориентироваться в современной культурной жизни России</p> <p>Должен знать: позитивные и негативные факторы в культурной жизни современной России.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 8, ОК 9, ПК 2.2</p> | 3 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Последствия перехода к рынку для отечественной культуры. Деидеологизация и деполитизация культуры. Негативные явления в отечественной культуре 90-х годов. Религиозный ренессанс 90-х. Тенденции в развитии отечественной культуры в 2000-е годы. Современное российское искусство. Состояние образования, науки, техники. | | |
| | Практическая работа №8 «Написание эссе «Культура современной России – пути выхода из кризиса» | 1 | |

| | | | |
|--------------|---|--------------|-----------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Культура в постсоветской России. Самостоятельная работа с конспектом лекций. | 1 | |
| ЗАЧЕТ | | 2 | |
| | | Всего | 90/60/30 |

ОГБПОУ "УКККИИ"

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Средства обучения:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых и др.);
- учебно-методический комплект.

Технические средства обучения:

- экранно-звуковые пособия.
- видео- и аудиоаппаратура,
- компьютер
- мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
3. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007 г.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.

Дополнительная литература:

1. Буслаев Ф. И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб., 2001.
2. В раздумьях о России. XIX век / Отв. ред. Е. Л. Рудницкая. М., 1996.
3. Верещагин Е. М. Библистика для всех. М., 2000.
4. Живов В. М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.
5. Зеньковский С. Русское старообрядчество. Духовные движения семнадцатого века. М., 1995.

6. Из истории русской культуры (XIX век). Т. 5. М., 2000.
7. Из истории русской культуры (XVII – начало XVIII века). Т. 3. М., 1996.
8. История русской культуры. IX–XX вв. / Под ред. Л. В. Кошман: Учеб. пособие. М., 2002.
9. Кантор В. К. Русский европеец как явление культуры. М., 2001.
10. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
11. Кукушкина М. В. Книга в России в XVI веке. СПб., 1999.
12. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. Л., 1973.
13. Российская советская культура: 1917–1927 гг.: Очерки социальной истории. Новосибирск, 2004.
14. Советская культура в реконструктивный период. 1928–1941. М., 1988.
15. Соскин В. Л. Советская художественная культура (1917–1927 гг.): социально-политический аспект. Ч. 2: Развитие художественной культуры в условиях новой экономической политики (1920-е гг.). Новосибирск, 2003.
16. Соскин В. Л. Советская художественная культура (1917–1927 гг.): социально-политический аспект. Ч. 1: Художественная культура на сломе эпох: период революции и гражданской войны. Новосибирск 2002.
17. Соскин В. Л. Высшее образование и наука в Советской России: первое десятилетие. 1917–1927 гг. Новосибирск, 2000.
18. Соскин В. Л. Общее образование в Советской России: первое десятилетие. Ч. 2: 1923–1927 гг. Новосибирск, 1999.
19. Соскин В. Л. Переход к нэпу и культура. 1921–1923 гг. Новосибирск, 1997.
20. Соскин В. Л. Революция и культура. 1917–1920 гг. Новосибирск, 1994
21. Соскин В. Л. Современная историография советской интеллигенции России. Новосибирск, 1996.

Интернет-ресурсы:

<http://www.arthistory.ru/>

<http://artyx.ru/art/index.shtml>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://la-fa.ru/>

<http://art19.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом | <p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практического занятия №8 оценивание докладов и рефератов.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • сохранять культурное наследие региона; | <p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№1,4,5,8 оценивание докладов и сообщений</p> |
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие, виды и формы культуры; | <p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№1-5 устный опрос</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; | <p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№1-6, 8 письменные работы, тестирование</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры. | <p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№1-8 устный опрос</p> |