

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**Специальность 54.02.01 «Дизайн»  
(по отраслям) в культуре и искусстве  
(углубленная подготовка)**

**г. Ульяновск  
2017 г.**



Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка)

РЕКОМЕНДОВАНА  
на заседании ПЦК

Протокол заседания ПЦК

№ 1 от «30» 08 2017 г.

Председатель ПЦК

 /  /

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной  
работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»



/ Данильченко А.В

«30» августа 2017 г.

Автор (разработчик):

Устинова Мария Викторовна, преподаватель художественных дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

ОГБПОУ "УККМ"

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация программы учебной дисциплины «Пластическая анатомия» позволяет сформировать следующие **общие компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Реализация программы учебной дисциплины «Пластическая анатомия» позволяет сформировать следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1. Паспорт программы учебной дисциплины «Обществознание»

#### 1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины «Обществознание» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка)

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина ОД 02.05 Пластическая анатомия входит в состав профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица.

## **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **108** час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **72** часов;

самостоятельная работа обучающегося – **36** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>72</b>
<b>в том числе:</b>	
лабораторные работы	-
практические занятия	30
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>в том числе:</b>	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
- подготовка сообщения	2
- выполнение рисунка, набросков, анатомических схем	34
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 02.05 Пластическая анатомия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Пластика тела человека		6/4	
Тема 1.1 Введение	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> выявлять роль и значение дисциплины в профессиональной подготовке.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> структуру и задачи дисциплины; краткие сведения из истории пластической анатомии;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	2
	<p><b>1 Теоретическое занятие</b> Предмет, структура и задачи дисциплины «Пластическая анатомия», её роль и значение в профессиональной подготовке; взаимосвязь с другими дисциплинами.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения по теме: «Роль и значение дисциплины «Пластическая анатомия в профессиональной подготовке». Форма отчетности – устный опрос.</p>	2	
Тема 1.2			

<b>Пластика тела человека. Пропорции. Анатомия, красота и здоровье.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;		2	2
	<b>Обучающийся должен знать:</b> сущность «красоты» человека с анатомической точки зрения; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении;			
	<b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>			
1	<b>Теоретическое занятие</b> Необходимые знания пластической анатомии для правильного изображения человека: пропорции человеческого тела (возрастные, мужские, женские, детские), краткие сведения из истории пластической анатомии, Рише, канон Фрича. Объяснение «прекрасного» через опыт жизни миллиардов предыдущих поколений.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Пластика тела человека. Пропорции». Форма отчетности – устный опрос.			1	



<b>Тема 1.3</b> <b>Пластика тела</b> <b>человека.</b> <b>Суставы.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной системы человека; виды суставов; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>		2	2	
	1	<b>Теоретические занятия</b> Виды суставов (одноостные, двуостные, многоостные, плоские). Влияние суставов на пластику и движение тела человека.			
	<b>Практические занятия</b>				
	№ 1	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Виды суставов».			1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Пластика тела человека. Суставы». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.				1
<b>Раздел 2.</b> <b>Анатомия</b> <b>головы</b>			10/5		

<b>Тема 2.1 Череп</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;		<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной системы головы человека; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении;			
	<b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7			
	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	<b>1</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Кости мозгового черепа		
	<b>2</b>	<b>Теоретическое занятие</b> Кости лицевого черепа		
	<b>Практические занятия</b>			
<b>№ 2</b>	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Костное строение мозгового черепа».	<b>1</b>		
<b>№ 3</b>	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Костное строение лицевого черепа».	<b>1</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Череп». Форма отчетности – устный опрос, тест: «Костное строение черепа», анатомические схемы.		<b>2</b>		
<b>Тема 2.2 Мышцы головой и лица</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;		<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной и мышечной системы головы человека; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела;			

	<p>пластические характеристики человеческого тела в движении;  мимические изменения лица;  <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7  <b>Содержание учебного материала:</b></p>		
	<p><b>1</b>     <b>Теоретические занятия</b>  Мышцы головы. Мимика и мимические мышцы.  Жевательные мышцы</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p><b>№ 4</b>   Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мышцы черепной коробки».</p>	1	
	<p><b>№ 5</b>   Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мимические мышцы».</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Мышцы лица и головы». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.</p>	2	
<p><b>Тема 2.3</b>  <b>Пластика</b>  <b>деталей лица</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;  делать зарисовки глаза, уха, носа, губ.  <b>Обучающийся должен знать:</b>  основы пластической анатомии костной и мышечной системы головы человека;  связь строения человеческого тела и его функций;  пропорции человеческого тела;  пластические характеристики человеческого тела в движении;  строение частей лица лица;  <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7  <b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	2
	<p><b>1</b>     <b>Теоретическое занятие</b>  Строение глаза. Его форма оболочки, роговица, хрусталик, радужка преломляющие среды. Форма и построение глаза. Ухо. Ушная раковина и ее положение на черепе. Нос. Костный и хрящевой скелет носа, построение носа. Рот. Построение рта. Губы.</p>		

	<b>Практические занятия</b>			
	<b>№6</b>	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Части лица: глаз, нос, ухо, губы».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Пластика деталей лица». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.		1	
<b>Раздел 3. Анатомия плечевого пояса</b>			26/13	
<b>Тема 3.1 Скелет плечевого пояса</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; делать зарисовки плечевого пояса.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной системы человека; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; строение костей плечевого пояса;</p> <p><b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		2	2
	1	<b>Теоретическое занятие</b> Строение ключицы, ее формы и рельеф на модели: сочленения с грудиной и лопаткой. Лопатка, ее форма и рельеф на модели, связь с грудной клеткой через ключицу и связь мышечная. Подвижность лопатки.		
	<b>Практические занятия</b>			

	№7	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Кости плечевого пояса».	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Скелет плечевого пояса». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.	1	
<b>Тема 3.2 Мышцы и пластика шеи</b>		<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица. <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1	<b>Теоретическое занятие</b> Мышцы и пластика шеи		
		<b>Практические занятия</b>	2	
	№ 8	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мышцы шеи».		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Мышцы и пластика шеи». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.	2	
<b>Тема 3.3 Мышцы плечевого пояса</b>		<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; выполнять зарисовки плечевого пояса совместно с грудной клеткой (с модели) с прорисовкой скелета. <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;	4	2

	<p>связь строения человеческого тела и его функций;  пропорции человеческого тела;  пластические характеристики человеческого тела в движении;  мышцы плечевого пояса.  <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7  <b>Содержание учебного материала:</b></p>		
1	<p><b>Теоретическое занятие</b>  Мышцы плечевого пояса.</p>		
<b>Практические занятия</b>		2	
№ 9	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мышцы плечевого пояса».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Мышцы плечевого пояса». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.		2	
<b>Раздел 4 Анатомия конечностей.</b>			
<b>Тема 4.1 Кости руки</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>  применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;  <b>Обучающийся должен знать:</b>  основы пластической анатомии костной основы руки человека;  связь строения человеческого тела и его функций;  пропорции человеческого тела;  пластические характеристики человеческого тела в движении.  <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7  <b>Содержание учебного материала:</b></p>	6	2

	1	<b>Теоретическое занятие</b> Костное строение руки.		
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>№ 10</b>	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Костное строение плеча и предплечья».	1	
	<b>№11.</b>	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Костное строение кисти».	1	
	<b>Контрольная работа № 1:</b> письменный тест по теме : «Кости руки».		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Кости руки». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы, подготовка к тесту: «Кости руки».		3	
<b>Тема 4.2</b> <b>Мышцы руки</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1,ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>		6	2

	1	<b>Теоретическое занятие</b> Мышцы руки. Мышцы плеча: двуглавая, трехглавая, клювоплечевая, плечевая. Две основные группы мышц предплечья - сгибатели и разгибатели. Мышцы кисти.		
	<b>Практическое занятие №12.</b> Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мышечное строение руки, сгибатели предплечья и кисти».		1	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>№13</b>	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мышечное строение руки, разгибатели предплечья и кисти».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Мышцы руки». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.		3	
<b>Тема 4.3</b> <b>Кости ноги</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы ноги человека; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении. <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>		6	2



	1	<b>Теоретическое занятие</b> Костное строение бедра и голени			
	2	<b>Теоретическое занятие</b> Костное строение стопы			
	<b>Практические занятия</b>				
	№ 14	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Костное строение бедра и голени».			1
	№15	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Костное строение стопы».			1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Кости ноги». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.				3
<b>Тема 4.4</b> <b>Мышцы таза и бедра.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы ноги человека; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении. <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала</b>		4	2	
	1	<b>Теоретическое занятие</b> Мышцы таза и бедра.			
	<b>Практические занятия</b>				
	№ 16	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мышечное строение тазового пояса».			1
	№17	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мышцы бедра: разгибатели, сгибатели, приводящие».			1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Мышцы таза и бедра». Форма отчетности – устный опрос, анатомические				2

	схемы.		
<b>Тема 4.5 Мышцы голени и стопы</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы ноги человека; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении. <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	1 Теоретическое занятие Мышцы голени и стопы.		
	<b>Практические занятия</b>		
	№18 Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мышечное строение голени».	1	
	№19 Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мышечное строение стопы».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Мышцы голени и стопы». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.	2	
<b>Раздел 5. Анатомия туловища</b>		12/6	
<b>Тема 5.1 Позвоночный столб, грудная клетка, таз. Костное строе-</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы туловища человека; связь строения человеческого тела и его функций;	<b>6</b>	<b>2</b>

<b>ние.</b>	пропорции человеческого тела. <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	<b>Теоретическое занятие</b> Костное строение позвоночного столба и грудной клетки.		
	2	<b>Теоретическое занятие</b> Костное строение таза.		
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>№ 20</b>	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Костное строение позвоночного столба и грудной клетки».	1	
	<b>№21</b>	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Костное строение таза».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Позвоночный столб, грудная клетка, таз». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.		<b>3</b>	
<b>ТЕМА 5.2</b> <b>Мускулатура туловища</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении. <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	<b>Теоретическое занятие</b> Мускулатура туловища. Мышцы спины, мышцы груди и живота.		
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>№ 22</b>	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мускулатура туловища:		

		мышцы спины».		
	№23	Выполнение анатомических схем и зарисовок по теме: «Мускулатура туловища: мышцы груди и живота».	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Мышцы туловища». Форма отчетности – устный опрос, анатомические схемы.	3	
<b>Раздел 6. Построение и разбор фигуры человека на основе скелета и мышц.</b>			8/3	
<b>ТЕМА 6.1 Пропорции и центр тяжести</b>		<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении. <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>	1	2
	1	<b>Теоретическое занятие</b> Пропорции и центр тяжести. Устойчивость сидящей, лежащей фигуры, перемещение центра тяжести при движениях.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ текста темы, составление анатомических схем по теме: «Пропорции и центр тяжести». Форма отчетности – устный опрос.	1	
		<b>Обучающийся должен уметь:</b>	7	3

<b>ТЕМА 6.2</b> <b>Построение стоящей, сидящей, лежащей фигуры человека в различных позах.</b> <b>Наброски и зарисовки с натурщика.</b>	применять знания основ пластической анатомии в художественной практике; <b>Обучающийся должен знать:</b> основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении, мимические изменения лица. <b>Формируемые компетенции:</b> ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7 <b>Содержание учебного материала:</b>			
	1	<b>Теоретическое занятие</b> Построение стоящей, сидящей, лежащей фигуры человека в различных позах.		
	<b>Практические занятия</b>			
	№ 24	Выполнение набросков и зарисовок по теме: «Стоящая фигура человека».	2	
	№ 25	Выполнение набросков и зарисовок по теме: «Сидящая фигура человека».	1	
	№ 26	Выполнение набросков и зарисовок по теме: «Лежащая фигура человека».	1	
	<b>Контрольная работа №2.</b> Письменный тест по теме: «Костное и мышечное строение человека».		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение набросков фигуры человека. Форма отчетности – наброски фигуры человека (бумага формат – А4, графические материалы)		2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
	<b>Всего:</b> Максимальная учебная нагрузка обучающегося обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося самостоятельная работа обучающегося.		<b>108</b> <b>72</b> <b>36</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии, наличие мастерских.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

##### **Оборудование мастерской:**

- парты, стулья, мольберты, планшеты, подиумы для натуры;

##### **Средства обучения:**

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия), наглядные пособия, раздаточный материал;
- иллюстративные материалы: видеофильмы, художественные альбомы;
- демонстрационные материалы: скелет, череп, части лица: губы, нос, ухо, глаз;
- демонстрационные материалы (Экорше Гудона, гипсовый торс Венеры, гипсовые слепки рук и ног), наглядные пособия.

##### **Технические средства обучения:**

- проекционная аппаратура (диапроектор, кинопроектор);
- аудио-видео средства, электронные средства (компьютер, телевизор).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Баммес, Г. Образ человека: Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников/Г. Баммес. – М.:Издательство ООО «Дитон», 2011. – 512 с.
2. Барчай, Е. Анатомия для художников/Е. Барчай. – Москва: ЭКСМО, 2012-344 с.
3. Дюваль, М. Анатомия для художников/М. Дюваль. –М.: Издательство В. Шевчук, 2001. - 359 с.
4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка/ Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2014. - 264 с.
5. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии/Н.С. Механик. - М.: Издательство В. Шевчук, 2011. – 348 с.
6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке/М. Ц. Рабинович.. - М.: Издательство Юрайт, 2016 – 208 с.
7. Чиварди, Дж. Рисунок: Пластическая анатомия человеческого тела/Дж. Чиварди. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002 – 88 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Буссалли, М. Тело человека. Анатомия и символика / М. Буссалли; Пер. с ит. А.Г. Кавтаскин. — М.: Омега, 2011. — 384 с.
2. Федюкович, Н.И. Анатомия и физиология человека: Учебник / Н.И. Федюкович. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 510 с.
3. Швырев, А.А. Анатомия человека для студентов вузов и колледжей / А.А. Швырев. - Рн/Д: Феникс, 2012. - 188 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=518> – \
2. Анатомии для художников – Графика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.grafik.org.ru>
3. Пластическая анатомия для художников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.artbodyanatomy.blogspot.com> –



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>	
применять знания основ пластической анатомии в художественной практи- ке;	Наблюдение и оценка выполнения практических действий: выполнение анатомических схем и зарисовок, выполнение набросков (ПЗ№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26)
<b>Усвоенные знания:</b>	
основы пластической анатомии костной осно- вы и мышечной системы связь строения человече- ского тела и его функций пропорции человеческо- го тела; пластические характери- стики человеческого те- ла в движении; мимические изменения лица	Групповая и индивидуальная форма оценки резуль- татов обучения. Фронтальный и индивидуальный опрос, оценка заданий в тестовой форме (КР № 1, 2), защита практических работ.