

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Специальность 54.02.01 «Дизайн»
(по отраслям) в культуре и искусстве
(углубленная подготовка)**

**г. Ульяновск
2017 г.**

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка).

РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании ПЦК

Протокол заседания ПЦК

№ 1 от «25» августа 2017

Председатель ПЦК

Гуер / Руссинова Т.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе ОГБПОУ «Ульяновский
колледж культуры и искусства»



/ Данильченко А.В. /

« 25 » августа 2017 г.

Автор (разработчик): Яшнов Дмитрий Сергеевич, преподаватель гуманитарных и социально-экономических дисциплин

ОГБПОУ

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	35

ОГБПОУ "УКККИИ"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация программы учебной дисциплины «История мировой культуры» позволяет сформировать следующие **общие компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Реализация программы учебной дисциплины позволяет сформировать **профессиональные компетенции**:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, специальной терминологией.

1. Паспорт программы учебной дисциплины «История мировой культуры»

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка)

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы: профильная учебная дисциплина ОД 02.01. «История мировой культуры»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **210** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **140** часов; самостоятельной работы обучающегося **70** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
практические занятия	40
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
в том числе:	
самостоятельная работа с дополнительным материалом, составление схем, таблиц, конспектов	50
самостоятельная работа над рефератом, докладом, сообщением	16
самостоятельная работа с видеоматериалом	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины. Культура древнего мира.		48/30/16	
Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи дисциплины.	<p>Обучающийся должен уметь: различать виды и формы культуры</p> <p>Обучающийся должен знать: виды и формы культуры особенности материальной и духовной культуры</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 4, ПК 2.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Цели и задачи дисциплины. Понятие о мировой культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества. Содержание и формы. Традиции и новаторство в культуре. Взаимосвязь национального и интернационального в мировой культуре.</p>	3	2
	Практическое занятие №1. Составление схемы «Формы и виды культуры»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Понятия «культура». Работа над определениями.	2	
Тема 1.2. Искусство первобытного общества.	<p>Обучающийся должен уметь: работать с хронологической таблицей, различать памятники культуры различных эпох</p> <p>Обучающийся должен знать: периодизацию истории первобытности, особенности развития материальной и духовной культуры в первобытную эпоху.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 4, ПК 1.2</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Искусство первобытного общества.</p>	3	2

	Происхождение искусства как отражение познаваемой действительности в образно-художественной форме. Связь искусства с трудовой деятельностью, религиозными верованиями и обрядами первобытного человека.		
	Практическое занятие № 2. Составление хронологической таблицы «Развитие материальной культуры в каменный век».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы «Эпохи первобытного общества». «Этапы первобытного общества» - работа с конспектом лекций.	2	
Тема 1.3. Культура древнего Египта	<p>Обучающийся должен уметь: работать с историческими памятниками и произведениями искусства</p> <p>Обучающийся должен знать: особенности материальной и духовной культуры Древнего Египта в различные периоды.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 1.2, ПК 2.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>1 Политический и социально-экономический строй; основные этапы его истории. Влияние религиозно-мифологических представлений и заупокойных культов. Периодизация древнеегипетского искусства. Культура и искусство Древнего царства (3000 – 2400 гг. до н.э.). Сложение художественного стиля. Устойчивость древних традиций. Синтез искусств. Гробницы фараонов Джосера, Хеопса, Хефрена, Микерина. Сфинкс. Среднее царство (2400 — 1788гг.до н.э.) - храмы и усыпальницы; пластическое искусство и живопись. Принципы изображения сюжетов. Каноны изображения поз в скульптуре, рельефах и живописи. Новое царство (1788 - 332гг.до н.э.). Период Эхнатона, расцвет реалистического искусства. Скульптуры Эхнатона, Нефертити, гробница Тутанхамона. Светский характер конца 15 - начала 14 вв. до н.э. Эпоха реакции - утрата художественных традиций периода Эхнатона. Завоевание А.Македонским Египта в 332 году до н.э. Влияние Эллинистического мира (3 - 1 вв. до н.э.). Историческое значение искусства Древнего Египта.</p>	3	2

	Практическое занятие №3 Сравнительный анализ эпох в истории Древнего Египта.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над докладами по темам: 1. Методологические подходы к периодизации Древнего Египта. 2. Взаимосвязь древнеегипетской культуры с социально-экономическими и политическими устоями общества. 3. Формирование классического стиля древнеегипетского искусства	1	
Тема 1.4. Культура Древней Месопотамии.	Обучающийся должен уметь: определять принадлежность памятника культуры к той или иной эпохе Обучающийся должен знать: специфику материальной и духовной культуры цивилизаций Древнего Междуречья Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.7	2	2
	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика становления и эволюция государств Передней Азии. Искусство первых государств Месопотамии — Шумер и Аккад. Общие черты и специфика искусства Передней Азии и Египта. Ассирийское государство и его искусство. Уникальность архитектурного замысла. Нововавилонское государство. Строительство Вавилона при Навуходоносоре.		
	Практическое занятие №4 «Законы царя Хаммурапи» - работа с отрывками исторического документа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по культуре Древнего Египта и Древней Месопотамии.	2	
Тема 1.5. Культура Древней Индии.	Обучающийся должен уметь: работать над сравнительными и хронологическими таблицами Обучающийся должен знать: специфику цивилизаций Древней Индии, особенности духовной культуры брахманизма и индуизма Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.7	2	2

	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Древнейшая Индия. Древнейшие памятники истории и культуры в Индии. Хараппская культура. Ведическая культура индоариев. Брахманизм. Варны. Магадхо-Маурийская эпоха. Джайнизм. Буддизм. Архитектура и искусство. Кушано-Гуптский период. Кушаны. Гупты. Кастовый строй в Индии. Становление индуизма. Наука в Кушано-Гуптский период. Письменность и литература.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по периодам в истории Древней Индии.</p>	1	
Тема 1.6. Культура Древнего Китая.	<p>Обучающийся должен уметь: работать над докладами и рефератами, Обучающийся должен знать: особенности материальной и духовной культуры Древнего Китая. Формируемые компетенции: ОК 4, ПК 2.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Философско-религиозные системы Древнего Китая. Древнейшие культуры. Даосизм. Конфуцианство. Моизм. Нормы повседневной жизни. Быт и нравы Древнего Китая. Развитие науки, литературы и искусства. Наука. Письменность. Литература. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства. Архитектура. Музыка. Театр.</p>	3	2
	<p>Практическое занятие № 5 Составление сравнительной хронологической таблицы по культуре Древней Индии и Древнего Китая</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа над докладами по теме «Наука и искусство в Древнем Китае».</p>	2	
Тема 1.7. Культура Древней Греции.	<p>Обучающийся должен уметь: работать над сообщениями и рефератами, работать с хронологической таблицей, анализировать тексты исторических источников и памятников литературы. Обучающийся должен знать: периодизацию истории Древней Греции, особенности духовной и материальной культуры каждого периода. Формируемые компетенции:</p>	2	2

	ОК 2, ОК 4, ПК 2.2, ПК 2.7		
	Содержание учебного материала:		
	1. Доклассический период. Минойская цивилизация. Микенская (Ахейская) культура. Культура Гомеровского периода. Культура Архаического периода. Формирование древнегреческого искусства. Ордер. Греческая скульптура периода архаики. Курсы и коры. Складывание письменности. Религиозные верования древних греков. Классический период. Эпоха расцвета. Архитектура и скульптура. Понятие акрополя. Афинский Акрополь. Парфенон. Эрехтейон. Архитектурное и скульптурное творчество Фидия. Мирон. Поликлет. Расцвет греческой литературы. Театр в Древней Греции. Греческая философия классического периода. Упадок полиса. Период эллинизма. Понятие «Эллинистический период». Формирование эллинистических государств. Культура и искусство периода эллинизма. Сочетание восточных и греческих черт в культуре. Коринфский ордер. Пергамский алтарь. Фаросский маяк.		
	Практическое занятие № 6. «Культура гомеровского периода по данным «Илиады» и «Одиссеи»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений: 1. Уникальность культуры и искусства Древней Эллады. 2. Греческая мифология и народная эпическая поэзия в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. 3. Театр и музыкальное искусство Древней Греции. 4. Эллинистический период (3 - 1 вв. до н.э.).	2	
Тема 1.8. Культура Древнего Рима.	Обучающийся должен уметь: работать над сообщениями и рефератами, проводить сравнительный анализ культурных феноменов. Обучающийся должен знать: специфику римской культуры в царский, республиканский и имперский периоды, степень взаимного влияния цивилизаций античности, значение появления христианства для мировой культуры. Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.7	1	2
	Содержание учебного материала:		

	<p>1. Художественный мир цивилизации этрусков. Влияние этрусков на стиль Римского художественного творчества. Социально-экономический и политический облик Древнего Рима.</p> <p>Общие сведения по истории, культуре и религии древнеримского общества. Вклад римлян в мировую архитектуру и инженерное искусство. Рационализм и строгость архитектуры.</p> <p>Периодизация искусства Древнего Рима. Искусство Римской республики (5 - конец 1 в. до н.э.); черты драматизма, признаках духовного дискомфорта в скульптуре позднего времени; археологических открытиях в Помпеях. Планировка городов.</p>		
	<p>Практическое занятие №7 «Сравнительный анализ греческой и римской культуры в античный период»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции и новаторство в культуре республиканского и императорского Рима. 2. Появление христианства в Риме. 3. Значимость древнеримской цивилизации для культуры народов Европы. 	2	
<p>Тема 1.9. Культура народов Северной Америки.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: работать с картой американского континента, составлять краткий конспект учебного материала.</p> <p>Обучающийся должен знать: многообразие племен Северной Америки и их культур.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 4, ПК 1.2, ПК 2.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p>	1	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. археологические данные, складывание культуры племен Северной Америки, деление племен по географическому признаку. Мифология, мировоззрение, легенды. 		
	<p>Практическое занятие №8 «Расселение индейских племен США». Работа с картой.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа над конспектом по теме «Культура народов Северной Америки».</p>	2	
<p>Контрольная работа №1</p>	<p>Культура древнего мира.</p>	2	

<p>Раздел 2. Зарубежная культура эпохи средневековья.</p>		<p>33/22/11</p>	
<p>Тема 2.1. Культура Западной Европы в эпоху раннего и классического средневековья.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: различать художественные стили средневековой Европы, определять принадлежность памятников искусства к той или иной эпохе.</p> <p>Обучающийся должен знать: особенности романского и готического стилей, влияние религии на культуру Европы в период средневековья.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Общая характеристика государственных образований Западной Европы периода феодализма. Периодизация средневекового искусства и его взаимосвязь с политикой, экономикой и религиозно-философскими учениями этой эпохи. Противостояние религиозных и светских мотивов в художественной культуре. Романский стиль 10 - 12 вв. в искусстве; происхождение термина; здания разных стран этого стиля; пластическое оформление этих храмов. Основные конструктивные признаки готического собора. Внутреннее единство, органическая взаимосвязь пространственных, пластических и плоскостных искусств в средневековом готическом соборе.</p> <p>Практическое занятие №9 «Быт варварских народов в раннее средневековье по данным исторических источников» - анализ текстов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам:</p> <p>1. Западноевропейская культура - создание новых народов, утверждающих своё национальное бытие на развалинах античной цивилизации. 2. Рыцарская культура средневекового европейского города. Театр. Эпос. Пластические искусства. 3. Выдающиеся памятники романского и готического искусства в Европе.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>2</p>

Тема 2.2. Западноевропейская культура эпохи Возрождения.	Обучающийся должен уметь: анализировать произведения искусства Обучающийся должен знать: понятие «гуманизм» и его внутреннее наполнение в эпоху Ренессанса, особенности культуры различных стран Европы в период Возрождения, выдающихся деятелей культуры и искусства эпохи Возрождения. Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.7		
	Содержание учебного материала:		
	1. Итальянское Возрождение 14 - 16вв. Эпоха Возрождения в Центральной Европе. Северное Возрождение. Художественная культура как новый этап в истории мировой цивилизации. Особенности политического и социально-экономического строя Италии. Основное содержание эпохи - возникновение капитализма. Борьба против духовной диктатуры церкви. Расцвет науки, литературы и искусства. Новое мироощущение человека: универсальность творческих поисков, гуманистическое мировоззрение, обращенность к античности. Разработка научных основ живописи, изучение анатомии, математических пропорций, перспективы, оптических законов светового излучения. Титаны Возрождения и их произведения мирового значения.	3	2
	Практическое занятие №10 «Реформация в Германии». Работа с текстами. Составление сравнительной таблицы «Католичество и протестантизм»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр учебного фильма «Замки Чехии».	2	
Тема 2.3. Культура Византии	Обучающийся должен уметь: работать с хронологической таблицей работать с картой атласа. Обучающийся должен знать: Особенности духовной культуры Византии, специфику византийского искусства, значение византийской культуры для мира и для России. Формируемые компетенции: ОК 2, ПК 2.7		

	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Образование Византийской империи в 4в н.э. как наследницы античной традиции. Влияние новой христианской идеологии и морали раннего средневековья на формирование художественной культуры. Новаторство архитектурной школы Константинополя. Формирование крестово-купольного типа храма, широкое строительство культовых сооружений, ипподромов, базилик, монументальная живопись. Возникновение школы в столице и провинции. Развитие книжного и библиотечного дела.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие № 11 «Народы Византийской империи». Работа с картой.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы по периодам в истории Византийской империи.</p>	1	
<p>Тема 2.4. Культура Арабского Востока.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: выявлять влияние духовной культуры на материальную. Обучающийся должен знать: особенности исламской религии и ее возникновение, особенности этики ислама, развитие художественной культуры стран Арабского Востока. Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.7</p>	2	2
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Кочевые племена Аравии, создание государства с помощью образования новой религии, теократический характер государства. Создание ислама, этапы его внедрения, Коран, шариат, влияние религии на повседневную жизнь человека.</p>		
	<p>Практическое занятие № 12 «Сравнительный анализ иудаизма, христианства и ислама»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление развернутого плана по теме «Коран. Ислам. Шариат».</p>	1	

Тема 2.5. Средневековая Индия.	Обучающийся должен уметь: работать над сравнительными таблицами, анализировать тексты памятников литературы. Обучающийся должен знать: особенности индуизма и его отличия от брахманизма, разнообразие религиозных верований и философских систем средневековой Индии, периоды в культуре и истории Индии в Средние Века. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.2	2	2
	Содержание учебного материала: 1. Комплексов богов индуистского пантеона. Тадж-Махал. Религиозно-философские течения Индии. Национальный эпос. Изображения в скульптурном оформлении храмовых комплексов. «Махабрата» и «Рамаяна».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по странам Востока в период средневековья.	2	
Тема 2.6. Средневековый Китай.	Обучающийся должен уметь: работать над сравнительными таблицами Обучающийся должен знать: основные достижения китайской цивилизации, значение культуры средневекового Китая для мировой культуры Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.2	2	2
	Содержание учебного материала: 1. Исторические условия и особенности развития цивилизации. Наследие древнекитайской цивилизации. Жанровые и стилистические особенности китайской национальной живописи, вклад средневековой культуры в духовную жизнь Китая вплоть до Нового и Новейшего времени.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по странам Востока в период средневековья.	1	

Тема 2.7. Культура средневековой Японии.	Обучающийся должен уметь: выявлять национальные и заимствованные черты в японской культуре. Обучающийся должен знать: Многообразие видов и форм традиционной японской культуры, особенности мировоззрения японцев. Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.2, ПК 2.7	1	2
	Содержание учебного материала:		
	1. Складывание японской цивилизации, разновременные этнические контакты, возникновение ранних государств на островах. Периодизация искусства Японии, основные эпохи, влияние экономических и социальных отношений на культуру.		
	Практическое занятие № 13 «Китайское влияние на культуру средневековой Японии». Составление сравнительной таблицы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по странам Востока в период средневековья.	1	
Тема 2.8. Культура Мезоамерики и Южной Америки в доколумбовый период.	Обучающийся должен уметь: Работать со сравнительными таблицами Обучающийся должен знать: многообразие американских цивилизаций доколумбового периода; своеобразие материальной и духовной культуры доколумбовой Америки. Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 8, ПК 2.7	1	2
	Содержание учебного материала:		
	1. Цивилизации доколумбовой Америки. Майя. Ацтеки. Ольмеки. Инки. Научные знания, письменность, религиозные верования. Города Мезоамерики и Южной Америки. Значение изоляции для культуры доколумбовой Америки.		
	Практическое занятие № 14 «Цивилизации доколумбовой Америки. Государства Майя, Ацтеков, Инков». Работа с картой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление сравнительной таблицы «Традиции и обычаи народов Мезоамерики и Южной Америки».	1	

<p>Раздел 3. Русская культура в древности и средневековье.</p>		<p>25/16/9</p>	
<p>Тема 3.1. Культура Древней Руси. X–XIII вв.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: работать с текстом исторического источника работать над рефератами</p> <p>Обучающийся должен знать: верования древних славян в дохристианский период, памятники древнерусской культуры периода Киевской Руси и удельных княжеств, значение принятия христианства Русью.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>1 Язычество Древней Руси. Принятие христианства в качестве государственной религии. Христианизация населения. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса. Проблема грамотности населения. Берестяные грамоты. Глаголица и кириллица. Памятники древнерусской литературы Киевского периода: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Киево-Печерский патерик. Эстетическое сознание Древней Руси. Русское зодчество киевского и удельного периодов. Летописание. Иконопись</p> <p>Практическое занятие №15 «Анализ отрывка из «Повести временных лет».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа над рефератами по темам: 1. Славянское язычество. Боги и духи. 2. Крещение Руси и его значение. 3. Русское искусство 10-11 вв.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>2</p>

Тема 3.2. Культура Древней Руси XIV–XV вв.	Обучающийся должен уметь: работать с таблицами, осуществлять анализ произведений изобразительного искусства. Обучающийся должен знать: памятники русской культуры 14-15 вв., особенности художественной культуры Москвы, Новгорода, Пскова в 14-15 вв. Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.7	3	2
	Содержание учебного материала: 1. Культура удельных княжеств и «собрание» земель вокруг Москвы. Культура Москвы, Пскова, Новгорода, Твери. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков.		
	Практическое занятие №16 «Анализ произведений русской иконописи 14-15 вв.»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над сравнительной таблицей по культуре Киевской и Московской Руси.	2	
Тема 3.3. Отечественная культура XVI в.	Обучающийся должен уметь: работать над докладами и сообщениями Обучающийся должен знать: социально-культурную и религиозную ситуацию в России 16 в. памятники русской культуры 16 в. значение появления книгопечатания на Руси. Формируемые компетенции: ОК 11, ПК 1.2	2	2
	Содержание учебного материала: 1. Становление концепции «Третий Рим». Максим Грек в России. Творческое наследие Максима Грека и его влияние на развитие русской культуры. Лицевой летописный свод, Степенная книга, Домострой. Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Иконописный подлинник. Дионисий.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над докладом по теме «Кремлевские соборы».	2	

Тема 3.4. Отечественная культура XVII в.	Обучающийся должен уметь: работать над сравнительной таблицей, анализировать произведения искусства Обучающийся должен знать: факторы, влиявшие на русскую культуру в 17 веке, содержание и смысл церковных реформ Никона, произведения русского искусства 17 в. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 2.2.	4	2	
Содержание учебного материала:				
1. Москва и Европа в XVI–XVII вв.; процесс европеизации русской культуры. Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза. Проблема русского барокко. Беллетристика переходного периода – переводные и оригинальные литературные произведения. Русский театр: первые пьесы и спектакли. Русская публицистика XVII века. Реформы патриарха Никона и раскол в русской православной церкви: традиционалисты и новообрядцы, оформление идеологии старообрядчества.	2			
Практическое занятие № 17 «Анализ отрывка из «Жития протопопы Аввакума»	2			
Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы «Русская культура 17 в.»	2			
Контрольная работа №2	Культура Средневековья	2		
Раздел 4. Культура Нового Времени.		19/12/7		
Тема 4.1. Западноевропейская культура Просвещения.	Обучающийся должен уметь: работать с таблицами и схемами. Обучающийся должен знать: основных деятелей Просвещения и их идеи. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.7		2	2
Содержание учебного материала:				

	<p>1. Буржуазные революции в Европе, складывание исторических условий для развития капитализма. Влияние социально-экономических условий на архитектуру, пластическое искусство и живопись.</p> <p>Фламандское искусство 17 века, классицизм и барокко во французском искусстве, золотой век испанской живописи. Художественные стили 18 века – рококо и сентиментализм.</p>		
	<p>Практическое занятие №18 «Барокко». Анализ стиля на основе произведения П.Рубенса.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление синхронистической таблицы по событиям Нового Времени в государствах, где произошли буржуазные революции. Анализ произведений искусства.</p>	3	
<p>Тема 4.2. Западноевропейская культура XIX века.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: работать с таблицами и схемами.</p> <p>Обучающийся должен знать: основных деятелей культуры 19 в. и их идеи.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 2, ПК 2.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1. Историческая обстановка в Европе к началу 19 века, влияние наполеоновских войн на культуру, объединение Германии, объединение Италии. Образование, публицистика, философия и общественная мысль в Европе 19 века.</p> <p>Основные направления в искусстве: ампир, сентиментализм, романтизм, реализм. Эволюция стилей в течение 19 века.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие №19 «Романтизм и реализм в Западной Европе». Сравнительный анализ отрывков из произведений В.Гюго и О. де Бальзака</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление списка основных художников, литераторов, деятелей театра 19 века и их произведений по государствам Европы. Анализ произведений искусства</p>	4	

Тема 4.3. Культура США XVII – XIX вев.	Обучающийся должен уметь: работать с конспектами. Обучающийся должен знать: причины своеобразия американской культуры; основных деятелей американской культуры 17-19 вв. Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 2.2.		
	Содержание учебного материала: 1. Образование США, колонизация земель, борьба за независимость. Формирование американской демократии. Рабовладение и борьба с ним. Гражданская война в США. Основные вехи в истории США и как они повлияли на становление культуры в этот период. Публицистика, образование, философия, религиозные группировки в США. Искусство США в 17-19 вв.	2	2
	Практическое занятие №20 «Общественная мысль в США конца 18 века». Анализ отрывка из Декларации Независимости.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по теме «Культура США 17 - 19 вв.». Подготовка устных сообщений.	2	
Раздел 5. Культура России 18 в.		14/8/6	
Тема 5.1. Русская культура в первой трети XVIII в.	Обучающийся должен уметь: работать над рефератами Обучающийся должен знать: содержание петровских преобразований в области культуры, значение процесса вестернизации для русского общества. Формируемые компетенции: ОК 4, ОК 8, ПК 2.2.		
	Содержание учебного материала: 1. Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Основание Петербурга. Процесс секуляризации русской культуры. Оформление идеологии русского абсолютизма. Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик	2	2

	литературы. Литературная культура Петровской эпохи. Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> Петровские реформы в культуре и быте. Строительство Санкт-Петербурга. Русские художники начала 18 в. 	2	
Тема 5.2. Стилиевые и жанровые особенности русского искусства XVIII в.	<p>Обучающийся должен уметь: работать над рефератами, различать стили «барокко» и «классицизм» в живописи, скульптуре, архитектуре.</p> <p>Обучающийся должен знать: понятия «классицизм» и «барокко», деятелей русской культуры середины 18 века.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 4, ПК 2.7</p>	2	2
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> Особенности русского классицизма. А. Кантемир, В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов как представители классицизма, их роль в развитии русской литературы и культуры Нового времени. Диалог В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение вопросов стихосложения. Первая светская Риторика. А. П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма. Русский театр. 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа над рефератами по теме русского барокко и классицизма 18 века.</p>	2	
Тема 5.3. Просвещение в России XVIII в.	<p>Обучающийся должен уметь: работать над сообщениями, анализировать памятники публицистической мысли</p> <p>Обучающийся должен знать: понятие «Просвещение», основных деятелей русского Просвещения и их идеи.</p> <p>Формируемые компетенции:</p>	2	2

	ОК 2, ПК 2.7		
	Содержание учебного материала:		
	1. Эпоха Просвещения. Русское просветительство и его своеобразие. Денис Фонвизин как типичный представитель русского просветительского реализма. Жизненный и творческий путь Д. Фонвизина. Драматические, публицистические и мемуарные произведения Д. Фонвизина, переводческая деятельность. Значение творчества Д. Фонвизина в развитии русской культуры. А. Н. Радищев – представитель дворянской революционности XVIII века. Идейно-политическое и культурно-историческое значение произведения А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».		
	Практическое занятие №21 «Анализ отрывка из произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений о деятелях русского Просвещения 18 века.	2	
Раздел 6. Русская культура XIX в.		13/10/3	
Тема 6.1. Русская культура первой половины XIX века.	Обучающийся должен уметь: анализировать произведения живописи, работать над рефератами Обучающийся должен знать: особенности культурных процессов в России начала 19 века, понятие «Золотой век русской культуры» Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 2.7		
	Содержание учебного материала:		
	1. Образование в России 1-й половины 19 века. Научные открытия. Развитие географической и исторической наук. Русская литература «золотого века». Театр. Изобразительное искусство. Брюллов. Венецианов. Федотов. Романтизм и реализм в живописи. Архитектура русского ампира. Захаров. Воронихин. Росси. Стасов. Монферран. Музыкальное творчество. Глинка. Даргомыжский. Театральное творчество.	2	2

	Практическое занятие №22 «Творчество П. Федотова» Анализ произведений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над рефератами по творчеству Захарова, Воронихина, Монферрана, Глинки.	1	
Тема 6.2 Русская культура во второй половине XIX века.	Обучающийся должен уметь: работать над таблицами Обучающийся должен знать: значение отмены крепостного права для русской культуры, деятелей русской культуры второй половины 19 века, основные идейные течения в России второй половины 19 в. Формируемые компетенции: ОК 2, ПК 2.7	2	2
	Содержание учебного материала:		
	1. Просвещение в России второй половины 19 века. Земское образование. Гимназии. Реальные училища. Университеты. Развитие науки и техники. Развитие гуманитарных наук.		
	2. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Художественные объединения. Стили и жанры в русском искусстве второй половины 19 века.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы по теме «Образование в России 19 в.»	1	
Тема 6.3. «Серебряный век» русской культуры.	Обучающийся должен уметь: работать над таблицами, проводить анализ произведений искусства Обучающийся должен знать: стилевое и жанровое разнообразие русской культуры «серебряного века» Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.2.	2	2
	Содержание учебного материала:		
	1. Поэзия. Проза. Живопись. Авангард в русской живописи. Театр. Балет. Русское меценатство как фактор развития культуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы стилей и направлений в искусстве «Серебряного века»	1	
Контрольная работа №3	Культура XVIII-XIX вв.	2	

<p>Раздел 7. Культура Новейшего Времени.</p>		<p>16/10/6</p>	
<p>Тема 7.1. Культура Западной Европы в XX веке.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: работать над рефератами</p> <p>Обучающийся должен знать: многообразие стилей и жанров искусства, влияние индустриального развития на искусство, концепции общественного и культурного развития</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 11, ПК 2.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Культурологические концепции в 20 веке. Элитарное искусство и массовая культура.</p> <p>2. Двадцатый век и новые формы искусства. Западноевропейская литература 20 века. Европейский театр в 20 веке. Архитектура, музыка, кинематограф.</p> <p>Практическое занятие №23 «Художественный анализ произведений в стиле модерн»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление сравнительных таблиц по художественным стилям XX века: Подготовка рефератов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура 20 века и её виднейшие представители. 2. Основные направления модернизма в искусстве 20 века. 3. Прогрессивное искусство 20 века. <p>Просмотр учебного кинофильма «Искусство XX века»</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 7.2. Культура США в XX веке.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: работать над сравнительными таблицами</p> <p>Обучающийся должен знать: многообразие стилей и жанров искусства, влияние индустриального развития на искусство, основные достижения американской науки, техники, искусства.</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 4, ОК 8, ПК 2.7</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

Содержание учебного материала:			
1.	<p>Философские и религиозные воззрения в США 20 века. Католичество. Протестантизм. Иудаизм. Новые религиозные движения. Роль религии в жизни американского общества.</p> <p>Наука и образование в США 20 века. Основные научные центры. Особенности американской системы образования.</p> <p>Литература, театр, музыкальное творчество в США 20 века.</p> <p>Изобразительное искусство, архитектура, кино в США в 20 веке.</p> <p>Американизация массовой культуры в 20-начале 21 века.</p>		
Практическое занятие № 24 «Американская культура и современное российское общество».		2	
Самостоятельная работа обучающихся:		2	
Составление сравнительной таблицы по искусству Западной Европы и США.			
Раздел 8. Культура СССР и постсоветской России.		36/24/12	
Тема 8.1. Культура РСФСР в годы революции и гражданской войны	Обучающийся должен уметь: составлять хронологическую таблицу	2	2
	Обучающийся должен знать: цели и задачи большевистской политики в области культуры		
	Формируемые компетенции: ОК 2, ПК 2.7		
Содержание учебного материала:			
1.	<p>Октябрьская революция как начало социалистической «культурной революции».</p> <p>Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики. Особенности культурной жизни в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры.</p>		
Самостоятельная работа обучающихся:		1	
Составление хронологической таблицы «Мероприятия советской власти в области культуры»			

Тема 8.2. Отечественная культура в конце 1920-х – 1930-е гг.	Обучающийся должен уметь: работать с таблицами и схемами Обучающийся должен знать: понятия «ликбез», «культурная революция», «рабфак», «пролетарская культура», влияние идеологии на культурные процессы в СССР. Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 2.2.	2	2
	Содержание учебного материала:		
	1. Особенности развития основных отраслей культуры. Народное образование: борьба с неграмотностью Успехи и противоречия в развитии науки. Роль науки в укреплении военного потенциала СССР. Положение общественных наук, их идеологизация. Художественная культура. Перестройка художественных союзов на основе консолидации и подчинения политическому режиму. Искусство как средство идеологического воздействия. Особенности развития отдельных отраслей: литературы, изобразительного искусства, театра, кино.		
	Практическое занятие №25 «Советское государство и церковь» - Анализ текста декларации митрополита Сергия»		
Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы по этапам развития советской культуры.	1		
Тема 8.3. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.	Обучающийся должен уметь: работать с дополнительной литературой Обучающийся должен знать: влияние войны на развитие советской культуры. Формируемые компетенции: ОК 1, К 2, ОК 4, ПК 2.7	2	2
	Содержание учебного материала:		

	1. Перестройка системы культурной работы в связи с войной. Мобилизация культурных ресурсов на нужды фронта. Эвакуация культурных учреждений. Культурные потери вследствие немецкой оккупации. Культурная жизнь тыла. Изменения в положении религии и церкви. Доминирование патриотических мотивов в идеологической деятельности, массовой работе. Наука на службе войны, заслуги ученых в достижении победы. Специфика развития отраслей художественной культуры.		
	Практическое занятие №26 «Составление справки «Значение Великой Отечественной войны для культуры СССР»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов на тему «Культура военных лет»	2	
Тема 8.4. Культурная жизнь СССР в период «позднего сталинизма» (1945–1953).	Обучающийся должен уметь: работать со справочной литературой Обучающийся должен знать: особенности культурных процессов в СССР в послевоенные годы Формируемые компетенции: ОК 2, ПК 2.7		
	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Реакция власти, усиление административно-командных методов руководства культурой. Влияние «холодной войны» на культуру. Активизация идеологических кампаний, начало полосы преследования инакомыслия. Положение народного образования. Противоречия в развитии науки. Развитие отраслей художественной культуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка биографических справок о деятелях отечественной культуры периода позднего сталинизма.	2	
Тема 8.5. Культура СССР в период «оттепели».	Обучающийся должен уметь: работать над устным сообщением Обучающийся должен знать: Особенности культурных процессов в СССР в годы хрущевской «оттепели» Формируемые компетенции: ОК 2, ОК 4, ПК 2.7	2	2

	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Период «оттепели». Оживление культурной жизни, изменения в структуре органов управления, деятельности творческих союзов. Начало полосы реабилитации репрессированных деятелей культуры. Специфика развития отраслей – народного образования, высшей школы. Ускоренное развитие науки – заметный поворот в научной политике. Появление бесцензурной литературы. Роль произведений А. И. Солженицына. Киношедевры 50-х гг., театральное возрождение. Художественные выставки.</p>		
	<p>Практическое занятие №27 «Негативные и позитивные тенденции в культуре эпохи «оттепели». Составление таблицы.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения на тему «Диссидентское движение в СССР»</p>	2	
<p>Тема 8.6. Культурная жизнь СССР в годы «застоя».</p>	<p>Обучающийся должен уметь: работать над сравнительными таблицами, работать с дополнительной литературой.</p> <p>Обучающийся должен знать: деятелей советской культуры 60-70-х гг. основные течения в советской культуре периода «застоя»</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 2, ПК 1.2, ПК 2.7</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. «Охранительная» политика Брежнева, репрессии диссидентов, новая волна эмиграции деятелей культуры. Развитие бюрократических методов руководства культурой. Позитивные изменения в школьном строительстве, высшем образовании, науке. Недостатки и пороки в их развитии как проявление административно-командных тенденций в культурной политике.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление сравнительной таблицы по культуре периода «оттепели» и периода «застоя».</p>	1	

Тема 8.7. Культура СССР в годы «перестройки»	Обучающийся должен уметь: анализировать культурно-исторические процессы Обучающийся должен знать: особенности советской культурной жизни во второй половине 80-х гг. влияние курса на «гласность» на русскую культуру. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ПК 2.2.	2	2
	Содержание учебного материала: 1. Новые явления в художественной культуре. Творческая специфика в развитии отдельных отраслей. Попытки власти остановить нарастание протестных выступлений литераторов, художников, деятелей театра. Методы их пресечения, новые высылки за границу в период правления Андропова. Формирование внутренней оппозиции режиму, углубление процесса «двойного сознания». Вызревание условий для принципиального обновления государственной системы. Роль в этом интеллигенции. Положение культуры в канун «перестройки». Перестройка как предтеча краха советского строя в начале 1990-х гг.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений о деятелях культуры и искусства 60-80-х годов.		
Тема 8.8. Культура России в постсоветский период.	Обучающийся должен уметь: ориентироваться в современной культурной жизни России Обучающийся должен знать: позитивные и негативные факторы в культурной жизни современной России. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 2.2, ПК 2.7	2	2
	Содержание учебного материала: 1. Последствия перехода к рынку для отечественной культуры. Деидеологизация и деполитизация культуры. Негативные явления в отечественной культуре 90-х годов. Религиозный ренессанс 90-х. Тенденции в развитии отечественной культуры в 2000-е годы. Современное российское искусство. Состояние образования, науки, техники.		
	Практическая работа №28 «Культура современной России – пути выхода из кризиса» Написание эссе		

	Самостоятельная работа обучающихся: Составление развернутого конспекта по теме «Современная музыкальная культура»	1	
Зачет		2	
		Всего	210/140/70

ОГБПОУ "УККИИ"

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Средства обучения:

- учебная и дополнительная литература;
- иллюстративный материал, исторические и географические карты.

Технические средства обучения:

- ноутбук, проектор, экран, аудиосистема.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
3. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007 г.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 3-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. — 544 с.

Дополнительная литература:

1. Балакина Т. Н. История русской культуры. — М.: Издательский центр, 1996.
2. Балет. Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бидерманн Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем. — М.: Республика, 1996.
4. Боннар А. Греческая цивилизация. — М.: Искусство, 1992.
5. Боннар А. Культура Древнего Рима. — М.: Наука, 1985. Т. 1.
6. Буддизм: Словарь. — М.: Республика, 1992.

7. Введение в культурологию. / Под ред. Е. В. Попова. — М.: Владос, 1995.
8. Виноградова Н. А., Каптерева П., Стародуб Т. Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. / Под ред. Т. Х. Стародуб. — М.: ЭллисЛак, 1997.
9. Кулаков А. Е. Религии мира. — М.: АСТ, 1996.
10. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. — М.: Наука, 1988.
11. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. А. Н. Марковой. — М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995.
12. Культурология / Сост. и отв. ред. А. А. Радугин. — М.: Центр, 1996.
13. Любимов Л. Искусство Древнего мира. — М.: Просвещение, 1971.
14. Малая история искусств. — М.: Искусство, 1978.
15. Мамонтов С. Основы культурологии. — М., 1994.
16. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. — М.: Искусство, 1970.
17. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. Т. I. — М.: Культура, 1993.
18. Можейко И. В. 7 из 37 чудес. 2-е изд. — М.: Наука, 1983.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1990.
20. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М.: Советский художник, 1986.
21. Словарь искусств: Пер. с англ. — М.: Внешсигма, 1996.
22. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. — М., 1992.
23. Театральная энциклопедия. В 5 т. — М.: Советская энциклопедия, 1961—1967.
24. Тяжелое В. Н. Искусство средних веков. — М.: Изобразительное искусство, 1993.
25. Хачатурян В. М. История мировых цивилизаций. — М.: Дрофа, 1996.
26. Христианство. Словарь. — М.: Республика, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://
http://www.arthistory.ru/](http://http://www.arthistory.ru/)
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://
http://artyx.ru/art/index.shtml](http://http://artyx.ru/art/index.shtml)
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://
http://iskusstvu.ru/](http://http://iskusstvu.ru/)
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://
http://la-fa.ru/](http://http://la-fa.ru/)
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://
http://art19.info/](http://http://art19.info/)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания)	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 3,6,7,15,-19,21-23, контрольная работа устный опрос</p>
<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 7,11,12,14, 26-28 письменная работа, тестирование</p>
<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 4,6,10-12, теоретический ответ</p>
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); 	<p>Экспертная оценка хода и результата написания рефератов, подготовки докладов и сообщений</p>
<ul style="list-style-type: none"> • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 13-19, анализ произведений искусства, подготовка сообщений, теоретический ответ</p>
Усвоенные знания:	
<ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры искусства; 	<p>Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№</p>

	7,11,12,14,16-23 устный опрос
<ul style="list-style-type: none"> • изученные направления и стили мировой художественной культуры; 	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 7,11,12,14,19-23 письменные работы, тестирования
<ul style="list-style-type: none"> • шедевры мировой художественной культуры; 	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 11,12,14,19-23 письменные работы.
<ul style="list-style-type: none"> • особенности языка различных видов искусства 	Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий №№ 1,2,6,23 анализ произведений искусства

ОГБПОУ "ЛУКОВИЦА"