

**Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

**Программа дополнительной работы студента над завершением
программного задания (живопись)**

ДР.02 Дополнительная работа (живопись)

**программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в культуре и искусстве (углубленная подготовка)**

**г. Ульяновск
2017 г.**

Программа дополнительной работы студента над завершением программного задания («Живопись») разработана в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве - углубленная подготовка

РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании ПЦК «Дизайн»
Председатель ПЦК О.П. Пандази

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
работе А.В. Данильченко ОГБПОУ
«Ульяновский колледж культуры и
искусства»



(подпись И.О.Ф.)



(подпись, И.О.Ф.)

Протокол заседания ПЦК

№ 1 от «30» августа 2017 г

20 17 г

Автор (разработчики):

Коробейникова И.А., преподаватель художественных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	24

ОГБПОУ "ЛУКА"

1. Паспорт программы дополнительной работы студента над завершением программного задания «ЖИВОПИСЬ»

1.1 Область применения программы дополнительной работы

Программы дополнительной работы студента над завершением программного задания «Живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

Программа дополнительной работы может быть использована на курсах повышения квалификации преподавателей художественных дисциплин, на подготовительных курсах.

1.2. Место дополнительной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дополнительная работа студента над завершением программного задания ДР.02 Дополнительная работа (Живопись) относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дополнительной работы – требования к результатам освоения дополнительной работы:

В результате освоения дополнительной работы студент должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание дополнительной работы ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве и овладения компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Количество часов на освоение программы дополнительной работы «Живопись»:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 290 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 290 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЖИВОПИСЬ»

2.1. Объем дополнительной работы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	290
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	290
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в каждом семестре</i>	

Время изучения: 1-8 семестры

2.2. Тематический план и содержание дополнительной работы «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс (1 семестр)			
Раздел 1 НАТЮРМОРТ. Акварель.		32	
Тема 1.1 Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1 Компоновка в листе 1.3.2 Построение 1.3.3 Передача основных цветовых отношений, светотеневая моделировка. 1.3.4 Выявление объемов предметов цветом 1.3.5 Передача воздушной среды 1.3.6 Обобщение. Завершение работы. 	2 2 2 2 2 2	
	<p>Практическое занятие. ПЗ.1. Написание натюрморта из предметов, контрастных по цвету (акварельная бумага фА2, акварель).</p>	12	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	

	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
Тема 1.2 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	Обучающийся должен уметь: -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. Обучающийся должен знать: -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 1.4.1 Компоновка в листе, построение. 1.4.2 Построение 1.4.3 Передача основных цветовых отношений, светотеневая моделировка. 1.4.4 Выявление объема предметов цветом. 1.4.5 Передача воздушной среды. 1.4.6 Цветовые отношения ближних и дальних планов постановки. 1.4.7 Проработка планов, передача воздушной среды. 1.4.8 Проработка деталей. 1.4.9 Проработка деталей. Обобщение. 1.4.10 Обобщение. Завершение работы.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие. ПЗ 2. Написание натюрморта из предметов, сближенных по цвету (акварельная бумага фА2, акварель).	20	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	

	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
	1 курс (2 семестр)		
Раздел 2 НАТЮРМОРТ. Гуашь.		40	
Тема 2.1 Натюрморт из предметов быта.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.5.1 Компоновка в листе, построение 2.5.2 Построение 2.5.3 Передача основных цветовых отношений 2.5.4 Светотеневая моделировка 2.5.5 Выявление объема предметов цветом 2.5.6 Передача воздушной среды 2.5.7 Проработка деталей постановки, передача материала предметов 2.5.8 Проработка деталей постановки, передача материала предметов 2.5.9 Обобщение 2.5.10 Обобщение. Завершение работы 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие.</p> <p>ПЗ 3 Написание натюрморта из предметов быта. (бумага фА2, гуашь).</p>	20	2

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
Тема 2.2 Натюрморт с гипсовой маской.	Обучающийся должен уметь: -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах. Обучающийся должен знать: -Основные изобразительные техники и материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов: Венера, Аполлон, Антиной). Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 2.6.1 Компоновка в листе, построение 2.6.2 Компоновка в листе, построение 2.6.3 Передача основных цветовых отношений 2.6.4 Светотеневая моделировка 2.6.5 Выявление объема предметов цветом 2.6.6 Передача воздушной среды 2.6.7 Цветовые отношения ближних и дальних планов постановки 2.6.8 Проработка деталей постановки 2.6.9 Проработка деталей, обобщение 2.6.10 Обобщение. Завершение работы	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие. ПЗ 4 Написание натюрморта с гипсовой маской. (бумага фА2, гуашь).	20	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не	

		предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
2курс (3семестр)			
Раздел 3 Гипсовая голова. Гуашь.		32	
Тема 3.1 Натюрморт в интерьере.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1 Компоновка в листе, построение 3.2.2 Построение 3.2.3 Передача основных цветовых отношений, светотеневая моделировка 3.2.4 Выявление объема предметов цветом 3.2.5 Передача воздушной среды 3.2.6 Обобщение. Завершение работы 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие.</p> <p>П35 Написание натюрморта в интерьере. (бумага фА2, гуашь).</p>	12	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	

	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовой маской.	Обучающийся должен уметь: -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую , живую голову в различных ракурсах и поворотах. Обучающийся должен знать: -Основные изобразительные техники и материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов: Венера, Аполлон, Антиной). Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 3.4.1 Компоновка в листе, построение 3.4.2 Построение, передача основных цветовых отношений 3.4.3 Светотеневая моделировка 3.4.4 Выявление объема предметов цветом 3.4.5 Передача воздушной среды 3.4.6 Цветовые отношения ближних и дальних планов постановки 3.4.7 Проработка деталей постановки 3.4.8 Проработка деталей постановки, передача воздушной среды 3.4.9 Проработка деталей, обобщение 3.4.10 Обобщение. Завершение работы	2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие. ПЗ6 Написание натюрморта с гипсовой маской.(бумага фА2, гуашь).	20	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не	

		предусмотрено	
	2курс (4семестр)		
Раздел 4 Живая голова. Гуашь.		40	
Тема 4.1 Голова Гаттамелата.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные изобразительные техники и материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов : Венера, Аполлон, Антиной). <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>4.2.1 Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Определение точных пропорций</p> <p>4.2.2 Анализ объемных и линейных отношений.</p> <p>4.2.3 Анализ конструктивного строения головы.</p> <p>4.2.4 Определение цветовых тоновых отношений</p> <p>4.2.5 Определение цветовых тоновых отношений</p> <p>4.2.6 Моделирование объема с помощью света и тени.</p> <p>4.2.7 Моделирование объема с помощью света и тени.</p> <p>4.2.8 Проработка лицевой части.</p> <p>4.2.9 Проработка лицевой части.</p> <p>4.2.10 Уточнение портретного сходства.</p> <p>4.2.11 Уточнение деталей.</p> <p>4.2.12 Завершение работы</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие.</p> <p>ПЗ 7 Написание постановки с головой Гаттамелата (бумага фА2, гуашь).</p>	20	3
	Лабораторные работы	Не	

		предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
	3курс (5семестр)		
Раздел 5 Полуфигура. Масло.		32	
Тема 5.1 Тематический натюрморт.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7</p>		
	Содержание учебного материала:		
	5.1.1 Компоновка и размещение предметов в плоскости	2	
	5.1.2 Линейно-пространственное построение форм предметов.	2	
	5.1.3 Определение цветовых тоновых отношений в натюрморте	2	
	5.1.4 Разработка в цвете	2	
	5.1.5 Разработка в тоне	2	
	5.1.6 Уточнение деталей	2	
	5.1.7 Обобщение	2	
	5.1.8 Завершение работы	2	
	Практическое занятие. ПЗ 8 Написание тематического натюрморта. (Холст, масло)	16	2

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
Тема 5.2 Этюд головы натурщика.	Обучающийся должен уметь: -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах. Обучающийся должен знать: -Основные изобразительные техники и материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов: Венера, Аполлон, Антиной). Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 5.2.1 Компонировка и размещение головы в плоскости 5.2.2 Линейно-пространственное построение 5.2.3 Определение тоновых отношений 5.2.4 Разработка в тоне. Определение главного. 5.2.5 Передача световоздушной перспективы. 5.2.6 Разработка в цвете 5.2.7 Уточнение деталей. Обобщение. 5.2.8 Завершение работы.	2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие. ПЗ 9 Написание этюда головы натурщика. (Холст, масло)	16	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не	

	ПЗ 10 Написание этюда фигуры в интерьере. (Масло, холст)		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
	З курс (бсеместр)		
Раздел 6 Живая фигура.		36	
Тема 6.1 Этюд головы с плечевым поясом.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные изобразительные техники и материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов : Венера, Аполлон, Антиной). <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> 6.1.1 Компоновка и размещение головы и плечевого пояса в плоскости 6.1.2 Линейно-пространственное построение головы 6.1.3 Построение плечевого пояса 6.1.4 Определение цвето -тоновых отношений 6.1.5 Определение главного. 6.1.6 Передача световоздушной перспективы. 6.1.7 Разработка в цвете. Уточнение деталей. 6.1.8 Обобщение. Завершение работы. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие.</p> <p>ПЗ 11 Написание этюда головы с плечевым поясом. (Холст, масло)</p>	16	3

	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
Тема 6.2 Этюд женской фигуры.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> 6.2.1Компоновка и размещение фигуры в плоскости 6.2.2Поиск и определение пропорций фигуры 6.2.3Построение фигуры. 6.2.4Определение опорных точек фигуры. 6.2.5Уточнение портретного сходства. 6.2.6Построение и уточнение деталей . 6.2.7Определение цветовых тоновых отношений. 6.2.8Разработка в цвете. 6.2.9Уточнение деталей. 6.2.10Завершение работы. 	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	<p>Практическое занятие. ПЗ 12 Написание этюда женской фигуры. (Холст, масло)</p>	20	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	Самостоятельная работа	но Не предусмотре но	
	4курс (7семестр)		
Раздел 7. Живая фигура в среде. Масло.		32	
Тема 7.1 Этюд мужской обнаженной фигуры в среде.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры. <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> 7.4.1 Анализ форм предметов постановки. 7.4.2 Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 7.4.3 Линейно-конструктивное построение. 7.4.4 Линейно-конструктивное построение. 7.4.5 Разбор цветовых отношений. 7.4.6 Разбор цветовых отношений. 7.4.7 Работа в цвете. 7.4.8 Работа в цвете. 7.4.9 Лепка объёмов цветом. 7.4.10 Лепка объёмов цветом. 7.4.11 Подробная проработка деталей фигуры. 7.4.12 Подробная проработка деталей фигуры. 7.4.13 Подробная проработка деталей интерьера. 7.4.14 Уточнение, обобщение. 7.4.15 Уточнение, обобщение. 7.4.16 Завершение работы. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	

	Практическое занятие. ПЗ 13 Написание этюда мужской обнаженной фигуры в среде. (Холст, масло)	32	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	Не предусмотрено	
	4курс (8семестр)		
Раздел 8. Обнаженная натура в сложном ракурсе. Масло.		14	
Тема 8.1 Портрет с руками.	Обучающийся должен уметь: -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека, работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры. Формируемые компетенции: ОК 1- 9. ПК 1.1 -1.3, ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 8.3.1 Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 8.3.2 Линейно-конструктивное построение. 8.3.3 Линейно-конструктивное построение. 8.3.4 Разбор цветовых отношений. 8.3.5 Работа в цвете. 8.3.6 Уточнение, обобщение 8.3.7 Завершение работы	2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие.	14	3

	ПЗ 14 Написание этюда портрета с руками. (Холст, масло)		
	Лабораторные работы	Не предусмотре но	
	Контрольные работы	Не предусмотре но	
	Самостоятельная работа обучающихся:	Не предусмотре но	
		Аудиторная нагрузка	290
		Всего	290

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дополнительной работы требует наличия мастерской живописи;

Оборудование:

- Натурный фонд для постановки натюрмортов.
 - Другие бутофакты (табурет, геометрическая врезка, предметы народного быта и др.).
 - Методические разработки по живописи (поэтапное рисование гипсовой, живой головы, гипсовой, живой фигуры человека)
 - Наглядные пособия (образцы живописи по всем заданиям программы).
 - Анатомические таблицы.
 - Мольберты
 - Планшеты, обтянутые ватманом
 - Простые карандаши различной твёрдости, ластик, краски (акрил, гуашь, акварель и т.д.).
- Технические средства обучения: проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Для преподавателей:

- 1.Алитов, М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2013.
- 2.Бронштейн, М. Все о технике цвета. – М., 2012.
- 3.Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Полный курс. – М.,2017.
- 4.Калашникова, Т.В. Энциклопедия русской живописи. – М., 2013.
- 5.Кирцер, М.Ю. Рисунки живопись: Учебное пособие. – М., 2015.
- 6.Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие. – М., 2014. М., 2001
- 7.Панксонов, Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение: Учебное пособие. –
- 8.Яшухин, А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебник. – М.,2013.

Для студентов

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: Учебное пособие. – М.,2013
2. Ильф А.И. Все о технике: живопись маслом. – М., 2014.
3. Руисейн Х. Масляная живопись для начинающих. – М.,2015.

Ресурсы сети Интернет

1. Сервер раскрытия информации ФКЦБ (www.disclosure.fesm.ru).
2. Система раскрытия информации ИА «АК&М» (www.disclosure.ru).
3. Сервер раскрытия информации ИА «Интерфакс» (www.disclosure.interfax.ru).

Дополнительные источники

Для преподавателей

- 1.Ванслов, В.В. Европейская живопись. – М., 1999.

- 2.Кандинский, В. Книга «Точка и линия на плоскости». Перевод Н. 2001.
- 3.Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-
- 4.Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. — М.: Эллис Лак, 1997.

Для студентов

- 1.Алитов, М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.
- 2.Калашникова, Т.В. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
- 3.Прете, М.К. Творчество и выражение. – М.,2001.
- 4.Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.
- 5.Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.

ОГБПОУ "УКККИИ"

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
Компоновать предметы в заданном формате.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 1, 2, 3, 5, 8)
Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс).	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 1, 2, 3, 5, 8)
Решать большие цветовые и тоновые отношения.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 1, 2, 3, 5, 8)
Использовать основные изобразительные техники и материалы	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 4, 6, 7, 9, 11)
Использовать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 4, 6, 7, 9, 11)
Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 4, 6, 7, 9, 11)
Находить точные пропорции всех частей фигуры человека.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 10, 12, 14)
Определять характер движения (даже статического).	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 10, 12, 14)
Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 10, 12, 14)
Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека, передача пространства и живописной среды.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 10, 12, 14)
Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 13)
Выявлять физиологические особенности и характер фигуры.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 13)
Усвоенные знания	
Основные законы линейной перспективы.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Принципы построения трехмерных геометрических тел.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Законы композиции.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Основные изобразительные техники и материалы.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Греческие каноны и пропорции головы человека.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	Опрос, оценка самостоятельной работы.

Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений искусства.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Пластическую анатомию двигательного аппарата человека, работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры.	Опрос, оценка самостоятельной работы.

Результаты обучения (ОК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Сертификат Свидетельство Диплом Портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Портфолио (дневник практики) Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия

Результаты обучения (ПК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Просмотр творческих работ.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Просмотр творческих работ.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Анализ собранного студентом материала для создания творческой работы
ПК 1.8. Ходить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Методы и приемы работы на художественным образом работы. Нахождение собственного стиля работы.