

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02
ЖИВОПИСЬ**

**Специальность 54.02.01 «Дизайн»
(по отраслям) в культуре и искусстве
(углубленная подготовка)**

**г. Ульяновск
2017 г.**

Программа учебной дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка)

РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании ПЦК

Протокол заседания ПЦК

№ 1 от « 30 » августа 2017 г

Председатель ПЦК

Павлова О.П.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе ОГБПОУ «Ульяновский
колледж культуры и искусства»



/ Данильченко А.В. /

2017 г

Автор (разработчик): Коробейникова И.А., преподаватель художественных дисциплин

ОГБПОУ

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

ОГБПОУ "УККК"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация программы учебной дисциплины «Живопись» позволяет сформировать следующие **общие компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Реализация программы учебной дисциплины «Живопись» позволяет сформировать следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1. Паспорт программы учебной дисциплины «Живопись»

1.1 Область применения программы:

Программа учебной дисциплины «Живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в культуре и искусстве (углубленная подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована на курсах повышения квалификации преподавателей художественных дисциплин, на подготовительных курсах.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональная дисциплина ОП.02 Живопись

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

методы ведения живописных работ;

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **918** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **612** часов,

самостоятельной работы обучающегося **306** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	918
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	612
в том числе:	
Практические занятия	612
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	306
в том числе:	
Выполнение этюдов и набросков	306
ДР. Дополнительная работа(живопись)	290
Итоговая аттестация в форме экзамена в каждом семестре	

Время изучения: 1-8 семестры

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	I курс (I семестр)		
Раздел 1 НАТЮРМОРТ. Акварель.		64/32	
Тема 1.1. Несложный натюрморт из 2 – 3 предметов.	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 Компоновка в листе 1.1.2 Построение 1.1.3 Передача основных цветовых отношений 1.1.4 Выявление объемов предметов цветом 1.1.5 Передача воздушной среды 1.1.6 Обобщение. Завершение работы. 	2 2 2 2 2	
	<p>Практическое занятие:</p> <p>ПЗ. 1. Написание несложного натюрморта из 2-3 предметов (акварельная бумага фА2, акварель).</p>	12	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	

	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание натюрморта из 2-3 предметов Форма отчетности: Этюд натюрморта из 2-3 предметов.	6	
Тема 1.2 Несложный натюрморт (гризайль).	Обучающийся должен уметь: -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. Обучающийся должен знать: -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 1.2.1 Компоновка в листе. Построение. 1.2.2 Построение. 1.2.3 Выявление объема предметов тоном. 1.2.4 Светотеневая моделировка. 1.2.5 Передача воздушной среды. 1.2.6 Обобщение. Завершение работы.	2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие. ПЗ. 2. Написание несложного натюрморта в технике гризайль (акварельная бумага фА2, акварель).	12	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание натюрморта из 2-3 предметов в технике гризайль. Форма отчетности: Этюд из 2-3 предметов в технике гризайль.	6	

<p>Тема 1.3 Натюрморт из предметов, различных по материалу.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения.</p> <p>Обучающийся должен знать: -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 1.3.1 Компоновка в листе, построение. 1.3.2 Построение 1.3.3 Передача основных цветовых отношений. 1.3.4 Выявление объема предметов цветом. 1.3.5 Светотеневая моделировка. 1.3.6 Передача воздушной среды. 1.3.7 Проработка деталей постановки, передача материала предметов. 1.3.8 Проработка деталей постановки, передача материала предметов. 1.3.9 Проработка деталей. Обобщение. 1.3.10 Обобщение. Завершение работы.</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 3. Написание натюрморта из предметов, различных по материалу (акварельная бумага фА2, акварель).</p>	<p>20</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>Не предусмотрено</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>Не предусмотрено</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание натюрморта из предметов, различных по материалу Форма отчетности: Эюда натюрморта из предметов, различных по материалу.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 1.4</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p>		

Натюрморт со стулом.	-Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. Обучающийся должен знать: -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 1.4.1 Компановка в листе, построение. 1.4.2 Построение 1.4.3 Передача основных цветовых отношений, светотеневая моделировка. 1.4.4 Выявление объема предметов цветом. 1.4.5 Передача воздушной среды. 1.4.6 Цветовые отношения ближних и дальних планов постановки. 1.4.7 Проработка планов, передача воздушной среды. 1.4.8 Проработка деталей. 1.4.9 Проработка деталей. Обобщение. 1.4.10 Обобщение. Завершение работы.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие: ПЗ 4. Написание натюрморта со стулом (акварельная бумага фА2, акварель).	20	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюдов предметов быта Форма отчетности: Этюды предметов быта.	10	
	1 курс (2 семестр)		
Раздел 2 НАТЮРМОРТ. Гуашь.		80/40	
Тема 2.1	Обучающийся должен уметь:		

<p>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме. Гризайль.</p>	<p>-Компоновать предметы в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. Обучающийся должен знать: -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 2.1.1 Компоновка в листе, построение. 2.1.2 Построение 2.1.3 Передача основных тоновых отношений, светотеневая моделировка. 2.1.4 Выявление объема предметов тоном. 2.1.5 Передача воздушной среды. 2.1.6 Цветовые отношения ближних и дальних планов постановки. 2.1.7 Проработка планов, передача воздушной среды. 2.1.8 Проработка деталей. 2.1.9 Проработка деталей. Обобщение. 2.1.10 Обобщение. Завершение работы.</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 5. Написание натюрморта из предметов четких и ясных по форме. Гризайль (бумага фА2, гуашь).</p>	<p>20</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>Не предусмотрено</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>Не предусмотрено</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание натюрморта из предметов четких и ясных по форме. Гризайль (бумага фА2 гуашь). Форма отчетности: Этюд натюрморта из предметов четких и ясных по форме. Гризайль.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 2.2</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p>		

<p>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме.</p>	<p>-Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. Обучающийся должен знать: -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 2.2.1 Компоновка в листе, построение. 2.2.2 Построение 2.2.3 Передача основных цветовых отношений, светотеневая моделировка. 2.2.4 Выявление объема предметов цветом. 2.2.5 Передача воздушной среды. 2.2.6 Цветовые отношения ближних и дальних планов постановки. 2.2.7 Проработка планов, передача воздушной среды. 2.2.8 Проработка деталей. 2.2.9 Проработка деталей. Обобщение. 2.2.10 Обобщение. Завершение работы.</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 6. Написание натюрморта из предметов четких и ясных по форме. (бумага фА2, гуашь).</p>	<p>20</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>Не предусмотрено</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>Не предусмотрено</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание натюрморта из предметов четких и ясных по форме (бумага фА2 гуашь). Отчетный материал: Этюд натюрморта из предметов четких и ясных по форме.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 2.3 Натюрморт на фоне окна.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения</p>		

	<p>масс).</p> <p>-Решать большие цветовые и тоновые отношения.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>-Основные законы линейной перспективы.</p> <p>-Принципы построения трехмерных геометрических тел.</p> <p>-Законы композиции</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>2.3.1 Компонировка в листе, построение.</p> <p>2.3.2 Построение</p> <p>2.3.3 Передача основных цветовых отношений, светотеневая моделировка.</p> <p>2.3.4 Выявление объема предметов цветом.</p> <p>2.3.5 Передача воздушной среды.</p> <p>2.3.6 Цветовые отношения ближних и дальних планов постановки.</p> <p>2.3.7 Проработка планов, передача воздушной среды.</p> <p>2.3.8 Проработка деталей.</p> <p>2.3.9 Проработка деталей. Обобщение.</p> <p>2.3.10 Обобщение. Завершение работы.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие:</p> <p>ПЗ 7 Написание натюрморта на фоне окна. (бумага фА2, гуашь).</p>	20	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Написание натюрморта на фоне окна. Контражур (бумага фА2 гуашь).</p> <p>Форма отчетности: Этуд натюрморта на фоне окна. Контражур.</p>	10	
<p>Тема 2.4</p> <p>Натюрморт из крупных предметов, контрастных по</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>-Компоновать предметы в заданном формате.</p> <p>-Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс).</p> <p>-Решать большие цветовые и тоновые отношения.</p>		

<p>форме и цвету.</p>	<p>Обучающийся должен знать: -Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 2.4.1 Компоновка в листе, построение. 2.4.2 Построение 2.4.3 Передача основных цветовых отношений, светотеневая моделировка. 2.4.4 Выявление объема предметов цветом. 2.4.5 Передача воздушной среды. 2.4.6 Цветовые отношения ближних и дальних планов постановки. 2.4.7 Проработка планов, передача воздушной среды. 2.4.8 Проработка деталей. 2.4.9 Проработка деталей. Обобщение. 2.4.10 Обобщение. Завершение работы.</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 8 Написание натюрморта из крупных предметов, контрастных по форме и цвету. (бумага фА2, гуашь).</p>	<p>20</p>	<p>2</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>Не предусмотрено</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>Не предусмотрено</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание копии натюрморта (бумага фА2 гуашь). Форма отчетности: Эюдкопии натюрморта.</p>	<p>10</p>	
<p>2курс (3семестр)</p>			
<p>Раздел 3 Гипсовая голова. Гуашь.</p>		<p>64/32</p>	

Тема 3.1 Осенний натюрморт.	Обучающийся должен уметь: -Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. Обучающийся должен знать: - Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 3.1.1 Компонировка в листе, построение 3.1.2 Построение 3.1.3 Передача основных цветовых отношений, светотеневая моделировка 3.1.4 Выявление объема предметов цветом 3.1.5 Передача воздушной среды 3.1.6 Обобщение. Завершение работы	2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие: ПЗ 9 Написание осеннего натюрморта. (бумага фА2, гуашь).	12	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда осеннего натюрморта (бумага фА2, гуашь). Форма отчетности: этюд осеннего натюрморта.		
Тема 3.2 Гипсовая маска.	Обучающийся должен уметь: -Использовать основные изобразительные техники и материалы;		

	<p>-Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах. Обучающийся должен знать: -Основные изобразительные техники и материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов : Венера, Аполлон, Антиной). Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 3.2.1 Компоновка в листе, построение 3.2.2 Построение 3.2.3 Передача основных цветовых отношений, светотеневая моделировка 3.2.4 Выявление объема маски цветом, передача воздушной среды 3.2.5 Проработка деталей, обобщение 3.2.6 Обобщение. Завершение работы</p>	2 2 2 2 2 2	
	<p>Практическое занятие: ПЗ10 Написание постановки с гипсовой маской. (бумага фА2, гуашь).</p>	12	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда портрета (бумага фА2, гуашь). Форма отчетности: этюд портрета.</p>	6	
<p>Тема 3.3 Гипсовая голова. Обрубковка. Гризайль.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую , живую голову в различных ракурсах и поворотах. Обучающийся должен знать: -Основные изобразительные техники материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов :Венера, Аполлон, Антиной). Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		

	<p>Содержание учебного материала: 3.3.1 Компоновка в листе, построение 3.3.2 Построение 3.3.3 Передача основных тоновых отношений 3.3.4 Светотеневая моделировка 3.3.5 Светотеневая моделировка 3.3.6 Передача воздушной среды 3.3.7 Выявление объема головы тоном, передача воздушной среды 3.3.8 Проработка деталей постановки 3.3.9 Проработка деталей постановки 3.3.10 Обобщение. Завершение работы</p>	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	<p>Практическое занятие: ПЗ11 Написание постановки с гипсовой головой. Обрубковка. Гризайль.(бумага фА2, гуашь).</p>	20	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда портрета (бумага фА2, гуашь). Форма отчетности: этюд портрета.</p>	10	
<p>Тема 3.4 Натюрморт с головой Аполлона.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах. Обучающийся должен знать: - Основные изобразительные техники и материалы; - Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов :Венера, Аполлон, Антиной). Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 3.4.1 Компоновка в листе, построение</p>	2	

	3.4.2 Построение	2	
	3.4.3 Передача основных цветовых отношений	2	
	3.4.4 Светотеневая моделировка	2	
	3.4.5 Выявление объема предметов цветом	2	
	3.4.6 Передача воздушной среды	2	
	3.4.7 Цветовые отношения ближних и дальних планов постановки	2	
	3.4.8 Проработка деталей постановки	2	
	3.4.9 Проработка деталей, обобщение	2	
	3.4.10 Обобщение. Завершение работы	2	
	Практическое занятие: ПЗ 12 Написание натюрморта с головой Апполона. (бумага фА2, гуашь).	20	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда портрета (бумага фА2, гуашь). Форма отчетности: этюд портрета.	10	
2курс (4семестр)			
Раздел 4 Живая голова. Гуашь.		80/40	
Тема 4.1 Многopредметный натюрморт.	Обучающийся должен уметь: - Компоновать предметы в заданном формате. - Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). - Решать большие цветовые и тоновые отношения. Обучающийся должен знать: - Основные законы линейной перспективы. - Принципы построения трехмерных геометрических тел. - Законы композиции Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7 Содержание учебного материала:		

	<p>4.1.1 Компоновка и размещение всех предметов в плоскости</p> <p>4.1.2 Линейно-пространственное построение форм предметов.</p> <p>4.1.3 Тщательная проработка форм всех предметов.</p> <p>4.1.4 Определение цветовых тоновых отношений в натюрморте</p> <p>4.1.5 Разработка в цвете.</p> <p>4.1.6 Проработка материалов предметов.</p> <p>4.1.7 Уточнение деталей</p> <p>4.1.8 Завершение работы</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 13 Написание многопредметного натюрморта..(бумага фА2, гуашь).</p>	16	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда многопредметного натюрморта из предметов быта (бумага фА2, гуашь). Форма отчетности: этюд многопредметного натюрморта из предметов быта.</p>	6	
<p>Тема 4.2 Этюд головы натурщика. Гризайль.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Основные изобразительные техники и материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов :Венера, Аполлон, Антиной). <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>4.2.1 Композиционное размещение изображения на листе бумаги.</p> <p>4.2.2 Проведение серединной линии на лицевой части головы.</p> <p>4.2.3 Определение трех основных частей лица с помощью вспомогательных линий.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	

	<p>4.2.4 Нахождение основных плоскостей головы и формы шеи. 4.2.5 Размещение деталей головы: глаз, носа, губ, ушей. 4.2.6 Разработка в тоне. 4.2.7 Разработка в тоне. 4.2.8 Моделирование объема с помощью света и тени. 4.2.9 Проработка лицевой части. 4.2.10 Уточнение портретного сходства. 4.2.11 Уточнение деталей. 4.2.12 Завершение работы</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 14 Написание этюда головы натурщика. Гризайль.(бумага фА2, гуашь).</p>	24	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда портрета Гризайль (бумага фА2, гуашь). Форма отчетности: этюд портрета. Гризайль</p>	12	
<p>Тема 4.3 Этюд головы натурщика.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах. Обучающийся должен знать: - Основные изобразительные техники и материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов :Венера, Аполлон, Антиной). Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 4.3.1 Композиционное размещение изображения на листе бумаги. 4.3.2 Проведение срединной линии на лицевой части головы. 4.3.3 Определение трех основных частей лица с помощью вспомогательных линий.</p>	<p>2 2 2</p>	

	<p>4.3.4 Нахождение основных плоскостей головы и формы шеи.</p> <p>4.3.5 Размещение деталей головы: глаз, носа, губ, ушей.</p> <p>4.3.6 Разработка в тоне.</p> <p>4.3.7 Разработка в цвете.</p> <p>4.3.8 Моделирование объема с помощью света и тени.</p> <p>4.3.9 Проработка лицевой части.</p> <p>4.3.10 Уточнение портретного сходства.</p> <p>4.3.11 Уточнение деталей.</p> <p>4.3.12 Завершение работы</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 15 Написание этюда головы натурщика. (бумага фА2, гуашь).</p>	24	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда головы натурщика (бумага фА2, гуашь). Форма отчетности: этюд головы натурщика.</p>	12	
<p>Тема 4.4 Этюд головы с плечевым поясом.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах.</p> <p>Обучающийся должен знать: - Основные изобразительные техники и материалы; - Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов :Венера, Аполлон, Антиной).</p> <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 4.4.1 Композиционное размещение изображения на листе бумаги. 4.4.2 Определение трех основных частей лица с помощью вспомогательных линий.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	

	<p>4.4.3 Нахождение основных плоскостей головы и формы шеи.</p> <p>4.4.4 Построение плечевого пояса.</p> <p>4.4.5 Размещение деталей головы: глаз, носа, губ, ушей.</p> <p>4.4.6 Разработка в тоне.</p> <p>4.4.7 Разработка в цвете.</p> <p>4.4.8 Моделирование объема с помощью света и тени.</p> <p>4.4.9 Проработка лицевой части.</p> <p>4.4.10 Уточнение портретного сходства.</p> <p>4.4.11 Уточнение деталей.</p> <p>4.4.12 Завершение работы</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 16 Написание этюда головы с плечевым поясом.(бумага фА2, гуашь).</p>	24	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда головы натурщика с плечевым поясом (бумага фА2, гуашь). Форма отчетности: этюд головы натурщика с плечевым поясом.</p>	12	
<p>Тема 4.5 Натюрморт из одного цвета.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Компоновать предметы в заданном формате. -Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс). -Решать большие цветовые и тоновые отношения. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные законы линейной перспективы. -Принципы построения трехмерных геометрических тел. -Законы композиции <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 4.5.1 Компоновка и размещение предметов в плоскости</p> <p>4.5.2 Линейно-пространственное построение форм предметов.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	

	<p>4.5.3 Определение цветовых нюансов, передача света и тени.</p> <p>4.5.4 Разработка в цвете.</p> <p>4.5.5 Разработка в цвете.</p> <p>4.5.6 Уточнение цветовых нюансов</p> <p>4.5.7 Уточнение деталей</p> <p>4.5.8 Завершение работы</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 17 Написание натюрморта из одного цвета. (бумага фА2, гуашь).</p>	12	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание копии сложного натюрморта (бумага фА2, гуашь). Форма отчетности: копия сложного натюрморта.</p>	6	
	3 курс (5 семестр)		
<p>Раздел 5 Полуфигура. Масло.</p>		64/32	
<p>Тема 5.1 Этюд головы с плечевым поясом.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Использовать основные изобразительные техники и материалы; -Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; -Поэтапно изобразить гипсовую , живую голову в различных ракурсах и поворотах.</p> <p>Обучающийся должен знать: -Основные изобразительные техники и материалы; -Греческие каноны и пропорции головы человека (на примере гипсовых голов :Венера, Аполлон, Антиной).</p>		

	Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 5.1.1 Компоновка и размещение головы и плечевого пояса в плоскости 5.1.2 Линейно-пространственное построение головы 5.1.3 Построение плечевого пояса 5.1.4 Определение цвето-тоновых отношений 5.1.5 Определение главного. 5.1.6 Передача световоздушной перспективы. 5.1.7 Разработка в цвете 5.1.8 Уточнение деталей 5.1.9 Обобщение. 5.1.10 Завершение работы.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие: ПЗ 18 Написание этюда головы с плечевым поясом. (Холст, масло)	20	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание копии портрета с плечевым поясом (Холст, масло). Форма отчетности: копия портрета с плечевым поясом.	10	
Тема 5.2 Тематический мужской портрет с руками.	Обучающийся должен уметь: -Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического). -Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека, передача пространства и живописной среды. Обучающийся должен знать: - Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 5.2.1 Компоновка и размещение головы, компоновка рук	2	

	<p>5.2.2 Линейно-пространственное построение фигуры</p> <p>5.2.3 Определение движения рук</p> <p>5.2.4 Проработка портрета, уточнение пропорций</p> <p>5.2.5 Уточнение портретного сходства</p> <p>5.2.6 Проработка кистей рук</p> <p>5.2.7 Определение цвето-тоновых отношений</p> <p>5.2.8 Передача световоздушной перспективы.</p> <p>5.2.9 Разработка в цвете</p> <p>5.2.10 Уточнение деталей</p> <p>5.2.11 Обобщение. Завершение работы.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 19 Написание тематического мужского портрета с руками. (Холст, масло)</p>	22	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда портрета с плечевым поясом в теплой гамме (Холст масло)). Форма отчетности: Этюд портрета с плечевым поясом в теплой гамме.</p>	12	
<p>Тема 5.3 Тематический женский портрет с руками.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. - Определять характер движения (даже статического). -Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека, передача пространства и живописной среды. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		

	<p>Содержание учебного материала: 5.3.1 Компоновка и размещение головы, компоновка рук 5.3.2 Линейно-пространственное построение фигуры 5.3.3 Определение движения рук 5.3.4 Проработка портрета, уточнение пропорций 5.3.5 Уточнение портретного сходства 5.3.6 Проработка кистей рук 5.3.7 Определение цвето-тоновых отношений 5.3.8 Передача световоздушной перспективы. 5.3.9 Разработка в цвете 5.3.10 Уточнение деталей 5.3.11 Обобщение. Завершение работы.</p>	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 20. Написание тематического женского портрета с руками. (Масло, холст)</p>	22	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда портрета с плечевым поясом в теплой гамме. (Холст масло)). Форма отчетности: Этюд портрета с плечевым поясом в теплой гамме.</p>	12	
	З курс (бсеместр)		
Раздел 6 Живая фигура.		108/54	
Тема 6.1 Этюд обнаженной женской фигуры (сидя).	<p>Обучающийся должен уметь: -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры.</p>		

	Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 6.1.1 Компоновка и размещение фигуры в плоскости 6.1.2 Поиск и определение пропорций фигуры 6.1.3 Построение фигуры. 6.1.4 Определение опорных точек фигуры. 6.1.5 Выявление особенностей построения сидящей женской фигуры. 6.1.6 Уточнение портретного сходства. 6.1.7 Построение и уточнение рук и кистей. 6.1.8 Построение и уточнение ног и стоп. 6.1.9 Определение цветовых тоновых отношений. 6.1.10 Разработка в цвете. 6.1.11 Разработка в цвете. 6.1.12 Уточнение деталей. 6.1.13 Завершение работы.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие: ПЗ 21 Написание этюда обнаженной женской фигуры (сидя). (Холст, масло)	26	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда обнаженной фигуры стоя (Холст, масло). Форма отчетности: Этюд обнаженной фигуры стоя.	12	
Тема 6.2 Этюд обнаженной женской фигуры (стоя).	Обучающийся должен уметь: -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры.		

	Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 6.2.1 Компонировка и размещение фигуры в плоскости 6.2.2 Поиск и определение пропорций фигуры 6.2.3 Построение фигуры. 6.2.4 Определение опорных точек фигуры. 6.2.5 Выявление особенностей построения женской фигуры стоя. 6.2.6 Выявление «Линии большого движения» 6.2.7 Уточнение портретного сходства. 6.2.8 Построение и уточнение рук и кистей. 6.2.9 Построение и уточнение ног и стоп. 6.2.10 Определение цветовых тоновых отношений. 6.2.11 Разработка в цвете. 6.2.12 Разработка в цвете. 6.2.13 Уточнение деталей. 6.2.14 Завершение работы.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие: ПЗ 22 Написание этюда обнаженной женской фигуры (стоя). (Холст, масло)	28	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда обнаженной фигуры в интерьере. (Холст, масло). Форма отчетности: Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	14	
Тема 6.3 Этюд обнаженной мужской фигуры (сидя).	Обучающийся должен уметь: -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека, работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры.		

	Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 6.3.1 Компоновка и размещение фигуры в плоскости 6.3.2 Поиск и определение пропорций фигуры 6.3.3 Построение фигуры. 6.3.4 Определение опорных точек фигуры. 6.3.5 Выявление особенностей построения сидящей мужской фигуры. 6.3.6 Уточнение портретного сходства. 6.3.7 Построение и уточнение рук и кистей. 6.3.8 Построение и уточнение ног и стоп. 6.3.9 Определение цветовых тоновых отношений. 6.3.10 Разработка в цвете. 6.3.11 Разработка в цвете. 6.3.11 Уточнение деталей. 6.3.12. Завершение работы.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие: ПЗ 23 Написание этюда обнаженной мужской фигуры (сидя). (Холст, масло)	26	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда обнаженной фигуры сидя (Холст, масло). Форма отчетности: Этюд обнаженной фигуры сидя.	12	
Тема 6.4 Этюд обнаженной мужской фигуры (стоя).	Обучающийся должен уметь: -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		

	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>6.4.1 Компоновка и размещение фигуры в плоскости</p> <p>6.4.2 Поиск и определение пропорций фигуры</p> <p>6.4.3 Построение фигуры.</p> <p>6.4.4 Определение опорных точек фигуры.</p> <p>6.4.5 Выявление особенностей построения мужской фигуры стоя.</p> <p>6.4.6 Выявление «Линии большого движения»</p> <p>6.4.7 Уточнение портретного сходства.</p> <p>6.4.8 Построение и уточнение рук и кистей.</p> <p>6.4.9 Построение и уточнение ног и стоп.</p> <p>6.4.10 Определение цветовых тоновых отношений.</p> <p>6.4.11 Разработка в цвете.</p> <p>6.4.12 Разработка в цвете.</p> <p>6.4.13 Уточнение деталей.</p> <p>6.4.14 Завершение работы.</p>	2 2	
	<p>Практическое занятие:</p> <p>ПЗ 24 Написание этюда обнаженной мужской фигуры (стоя). (Холст, масло)</p>	28	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Написание копии работы обнаженной модели (Холст, масло)</p> <p>Форма отчетности: копия работы обнаженной модели.</p>	14	
	4курс (7семестр)		
Раздел 7. Живая фигура в среде. Масло.		96/48	
Тема 7.1 Этюд женской фигуры в	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <p>-Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека.</p> <p>-Выявлять физиологические особенности и характер фигуры.</p>		

интерьере.	Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
	Содержание учебного материала: 7.1.1 Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 7.1.2 Линейно-конструктивное построение. 7.1.3 Линейно-конструктивное построение. 7.1.4 Разбор цветовых отношений. 7.1.5 Разбор цветовых отношений. 7.1.6 Работа в цвете. 7.1.7 Работа в цвете. 7.1.8 Лепка объёмов цветом. 7.1.9 Лепка объёмов цветом. 7.1.10 Подробная проработка деталей фигуры. 7.1.11 Подробная проработка деталей интерьера. 7.1.12 Завершающий этап работы над постановкой. Подведение итогов.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Практическое занятие: ПЗ 25 Написание этюда женской фигуры в интерьере. (Холст, масло)	24	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда фигуры в интерьере (Холст, масло). Форма отчетности: Этюдфигуры в интерьере.	12	
Тема 7.2 Этюд мужской фигуры в интерьере.	Обучающийся должен уметь: -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при		

	<p>выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 7.2.1 Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 7.2.2 Линейно-конструктивное построение. 7.2.3 Линейно-конструктивное построение. 7.2.4 Разбор цветовых отношений. 7.2.5 Разбор цветовых отношений. 7.2.6 Работа в цвете. 7.2.7 Работа в цвете. 7.2.8 Лепка объёмов цветом. 7.2.9 Лепка объёмов цветом. 7.2.10 Подробная проработка деталей фигуры. 7.2.11 Подробная проработка деталей интерьера. 7.2.12 Завершающий этап работы над постановкой. Подведение итогов.</p>	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 26 Написание этюда мужской фигуры в интерьере. (Холст, масло)</p>	24	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда обнаженной фигуры в интерьере (Холст, масло). Форма отчетности: Этюд обнаженной фигуры в интерьере.</p>	12	
<p>Тема 7.3 Этюд женской обнаженной фигуры в среде.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		

	<p>Содержание учебного материала: 7.3.1 Анализ форм предметов постановки. 7.3.2 Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 7.3.3 Линейно-конструктивное построение. 7.3.4 Линейно-конструктивное построение. 7.3.5 Разбор цветовых отношений. 7.3.6 Разбор цветовых отношений. 7.3.7 Работа в цвете. 7.3.8 Работа в цвете. 7.3.9 Лепка объемов цветом. 7.3.10 Лепка объемов цветом. 7.3.11 Подробная проработка деталей фигуры. 7.3.12 Подробная проработка деталей фигуры. 7.3.13 Подробная проработка деталей интерьера. 7.3.14 Уточнение, обобщение. 7.3.15 Уточнение, обобщение. 7.3.16 Завершение работы.</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2</p>	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 27 Написание этюда женской обнаженной фигуры в среде. (Холст, масло)</p>	<p>32</p>	<p>3</p>
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>Не предусмотре но</p>	
	<p>Контрольные работы</p>	<p>Не предусмотре но</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание копии работы фигуры обнаженной модели в среде (Холст, масло). Форма отчетности: копия работы фигуры обнаженной модели в среде.</p>	<p>15</p>	
<p>Тема 7.4 Женский портрет.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Находить точные пропорции всех частей фигуры человека. -Определять характер движения (даже статического). -Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию. -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека,</p>		

	<p>передача пространства и живописной среды.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; <p>Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>7.4.1 Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.</p> <p>7.4.2 Линейно-конструктивное построение.</p> <p>7.4.3 Разбор цветовых отношений.</p> <p>7.4.4 Разбор цветовых отношений.</p> <p>7.4.5 Работа в цвете.</p> <p>7.4.6 Лепка объёмов цветом.</p> <p>7.4.7 Уточнение, обобщение.</p> <p>7.4.8 Завершение работы.</p>	2 2 2 2 2 2 2 2	
	<p>Практическое занятие:</p> <p>ПЗ 28 Написание женского портрета. (Холст, масло)</p>	16	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Написание этюда портрета (Холст, масло).</p> <p>Форма отчетности: этюд портрета.</p>	10	
	4курс (8семестр)		
<p>Раздел 8.</p> <p>Обнаженная натура в сложном ракурсе.</p> <p>Масло.</p>		70/35	
<p>Тема 8.1</p> <p>Этюд обнаженной женской фигуры.</p>	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. - Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. 		

	<p>Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7</p>		
	<p>Содержание учебного материала: 8.1.1 Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 8.1.2 Линейно-конструктивное построение. 8.1.3 Линейно-конструктивное построение. 8.1.4 Разбор цветовых отношений. 8.1.5 Разбор цветовых отношений. 8.1.6 Работа в цвете. 8.1.7 Работа в цвете. 8.1.8 Лепка объёмов цветом. 8.1.9 Лепка объёмов цветом. 8.1.10 Подробная проработка деталей фигуры. 8.1.11 Подробная проработка деталей интерьера. 8.1.12 Завершающий этап работы над постановкой. Подведение итогов.</p>	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	<p>Практическое занятие: ПЗ 29 Написание этюда обнаженной женской фигуры. (Холст, масло)</p>	24	3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание этюда обнаженной женской модели (Холст, масло). Форма отчетности: Этюд обнаженной женской модели.</p>	12	
<p>Тема 8.2 Этюд обнаженной мужской фигуры.</p>	<p>Обучающийся должен уметь: -Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека. -Выявлять физиологические особенности и характер фигуры. Обучающийся должен знать: -Пластическую анатомию двигательного аппарата человека , работающие группы мышц при</p>		

выполнении человеком того или иного движения. -Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры. Формируемые компетенции: ОК 1- 9, ПК 1.1 - 1.3 ПК 1.7		
Содержание учебного материала: 8.1.1 Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. 8.1.2 Линейно-конструктивное построение. 8.1.3 Линейно-конструктивное построение. 8.1.4 Разбор цветовых отношений. 8.1.5 Разбор цветовых отношений. 8.1.6 Работа в цвете. 8.1.7 Работа в цвете. 8.1.8 Лепка объёмов цветом. 8.1.9 Лепка объёмов цветом. 8.1.10 Подробная проработка деталей фигуры. 8.1.11 Подробная проработка деталей интерьера. 8.1.12 Завершающий этап работы над постановкой. Подведение итогов.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
Практическое занятие: ПЗ 30 Написание этюда обнаженной мужской фигуры. (Холст, масло)	24	3
Лабораторные работы	Не предусмотре но	
Контрольные работы	Не предусмотре но	
Самостоятельная работа обучающихся: Написание копии работы обнаженной модели (Холст, масло) Форма отчетности: копия работы обнаженной модели.	12	
	Аудиторная нагрузка	612
	Самостоятельная работа	306
	Всего	918

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской живописи;

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Средства обучения:

- натурный фонд для постановки натюрмортов.
- другие бытофакты (табурет, геометрическая врезка, предметы народного быта и др.).
- методические разработки по живописи (поэтапное рисование гипсовой, живой головы, гипсовой, живой фигуры человека)
- наглядные пособия (образцы живописи по всем заданиям программы).
- анатомические таблицы.
- мольберты
- планшеты, обтянутые ватманом
- простые карандаши различной твёрдости, ластик, краски(акрил, гуашь, акварель и т.д.).

Технические средства обучения:

- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алитов. М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2013.
2. Бронштейн М. Все о технике цвета. – М., 2012.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: Полный курс. – М., 2017.
4. Калашникова. Т.В.. Энциклопедия русской живописи. – М., 2013.
5. Кирцер М.Ю. Рисунки живопись: Учебное пособие. – М., 2015.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие. – М., 2014.
7. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение: Учебное пособие. – М., 2001
8. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебник. – М., 2013.

Дополнительная литература:

1. Алитов М.В. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: Учебное пособие. – М., 2013
3. Ванслов В.В. Европейская живопись. – М., 1999.
4. Ильф А.И. Все о технике: живопись маслом. – М., 2014.
5. Калашникова Т.В. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
6. Прете М.К. Творчество и выражение. – М., 2001.
7. Руисеин Х. Масляная живопись для начинающих. – М., 2015.
8. Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.
9. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея. – М., 1989-2001.

Интернет-ресурсы:

1. Сервер раскрытия информации ФКЦБ [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.fcsm.ru/disclosure>
2. Система раскрытия информации ИА «АК&М» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.disclosure.ru>
3. Сервер раскрытия информации ИА «Интерфакс» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.interfax.ru/disclosure>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
Компоновать предметы в заданном формате.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 1-9, 13,17)
Добиваться соотношения величин частей предметов друг к другу (пропорции соотношения масс).	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 1-9, 13,17)
Решать большие цветовые и тоновые отношения.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 1-9, 13,17)
Использовать основные изобразительные техники и материалы	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 10-14, 15, 16, 18)
Использовать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 10-14, 15, 16, 18)
Поэтапно изобразить гипсовую, живую голову в различных ракурсах и поворотах.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 10-14, 15, 16, 18)
Находить точные пропорции всех частей фигуры человека.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 19, 20, 28)
Определять характер движения (даже статического).	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 19, 20, 28)
Приводить сложные формы отдельных групп мышц в единую гармонию.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ № 19, 20, 28)
Находить большие живописные отношения с учетом анатомического	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ

строения человека, передача пространства и живописной среды.	работ (ПЗ№ 21-27, 29,30)
Находить большие живописные отношения с учетом анатомического строения человека.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ№ 21-27, 29,30)
Выявлять физиологические особенности и характер фигуры.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ (ПЗ№ 21-27, 29,30)
Усвоенные знания:	
Основные законы линейной перспективы.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Принципы построения трехмерных геометрических тел.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Законы композиции.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Основные изобразительные техники и материалы.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Греческие каноны и пропорции головы человека.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений искусства.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Пластическую анатомию двигательного аппарата человека, работающие группы мышц при выполнении человеком того или иного движения.	Опрос, оценка самостоятельной работы.
Принципы поэтапного рисования живой обнаженной фигуры.	Опрос, оценка самостоятельной работы.